

43 МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



РОССИЙСКИЕ КИНОПРОГРАММЫ RUSSIAN FILM PROGRAMS

НОВОЕ РОССИЙСКОЕ КИНО
NEW RUSSIAN CINEMA

ДЕБЮТЫ
DEBUTS

НОВОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО
NEW RUSSIAN DOCUMENTARY

НОВАЯ РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ
NEW RUSSIAN ANIMATION

ПАНОРАМА КОРОТКОГО МЕТРА
THE PANORAMA OF SHORTS

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ
«ГРИГОРИЙ ЧУХАЙ. 100 ЛЕТ»
SPECIAL EVENT
GRIGORIY CHUKHRAY. 100 YEARS



© МЕДИАФЕСТ, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации,
ООО «Союза кинематографистов России»

© MEDIAFEST with assistance of Ministry of Culture of the Russian Federation,
Filmmakers' Union of the Russian Federation

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОЕ РОССИЙСКОЕ КИНО

# ТОЛЬКО СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	РОСС СЛАВА	6
АРХИПЕЛАГ	ТЕЛЬНОВ АЛЕКСЕЙ,	
	МАЛАХОВ (МЛ.) МИХАИЛ	8
ВМЕШАТЕЛЬСТВО	ЗУЕВА КСЕНИЯ	10
ДУША ПИРАТА	ЮМАГУЛОВ АЙСЫУК	12
КОНЕЦ ФИЛЬМА	КОТТ ВЛАДИМИР	14
КОНФЕРЕНЦИЯ	ТВЕРДОВСКИЙ ИВАН И.	16
КТО-НИБУДЬ ВИДЕЛ МОЮ ДЕВЧОНКУ?	НИКОНОВА АНГЕЛИНА	18
ПАЛЬМА	ДОМОГАРОВ МЛ. АЛЕКСАНДР	20
РОДНЫЕ	АКСЕНОВ ИЛЬЯ	22
СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР	ЛИТВИНОВА РЕНАТА	24
СКАЖИ ЕЙ	МОЛОЧНИКОВ АЛЕКСАНДР	26
ЭСАВ	ЛУНГИН ПАВЕЛ	28

ДЕБЮТЫ

АНИМАЦИЯ	СЕРЁГИН СЕРГЕЙ	32
ИВАНОВО СЧАСТЬЕ	СОСНИН ИВАН	34
МАЛЕНЬКИЙ ВОИН	ЕРМОЛОВ ИЛЬЯ	36
НЕ НАЗЫВАЙ МЕНЯ ВАСЯ	ШАКИРЗЯНОВА АЛЬФИЯ	38
ПЕЧЕНЬ ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОГО СТАРТАПА	СНЕЖКИН ИВАН	40
ЭТИКА ДОЛГА	БОЛДЕР ОЛЕГ (КАМЕНЩИКОВ ОЛЕГ)	42
BEETHOVEN BY DIGITAL ORCHESTRA	КУЦ КОНСТАНТИН	44

НОВОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ	РОГАНОВА КСЕНИЯ	48
ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ	ЕПИШИНА ОЛЕСЯ	49
ДЕРСУ УЗАЛА. РУССКИЕ СНЫ АКИРЫ КУРОСАВЫ	БАХМАНЕ ЛИНДА	50
ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ	КАРАДЖЕВ БОРИС	51
К НИКОЛЬ	ЧЕТВЕРУХИН СЕРГЕЙ	52
КАРАВАДЖО	ЖИГАЕВА ЕЛЕНА	53
КАТЯ И ВАСЯ ИДУТ В ШКОЛУ	ВИШНЕВЕЦКАЯ ЮЛИЯ	54
КУБА. ОСОБЫЙ ПЕРИОД	СУТЫРИН НИКИТА	55
ЛАСТОЧКИ ХРИСТОВЫ	БОЧАРОВА ЮЛИЯ	56
МАТУШКА ФЕОДОСИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВА	КУПРИН АЛЕКСАНДР	57
МЫ БУДЕМ ПЕРВЫМИ!	ГЕВЕЙЛЕР СОФИЯ	58
НЕДЕЕСПОСОБНЫЕ	ПОРОВОТОВ ГЕОРГИЙ,	
	ЯКУБСОН МАКСИМ	59
НЕИЗВЕСТНЫЙ 1917-Й	ЕВТУШЕНКО ГАЛИНА	60
ПАСТЫРИ. ВАРЗЕ	АНДРЕЕВ АНДРЕЙ	61
ПАСТЫРИ. САРДИНИЯ	АНДРЕЕВ АНДРЕЙ	62
ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ	СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ	63
ПРИРОДА ТВОРЧЕСТВА	БАБАЕВ АНДРЕЙ, КИБРИК НИНА	64
ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕТСТВО	ГОЛЫНКИН ЕВГЕНИЙ	65
РОЗА	ГУСЕВА НИНА	66
СЕКРЕТАРЬ ПО ИДЕОЛОГИИ	ПИВОВАРОВ ЮРИЙ	67
СПИТАК. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА	СТАСЕНКО СВЕТЛАНА	68
СТАРОВЕРЫ: САГА	БАКЛАНОВА АЛЕНА	69
СЪЕСТЬ СЛОНА	САПОНОВА ЮЛИЯ	70
ТРАМВАЙ ИДЕТ НА ФРОНТ	ЕГОРОВ АНДРЕЙ	71
УЧИТЕЛЬ ДЛЯ РОССИИ	КОСОЛАПОВ КИРИЛЛ	72
ХУТОРЯНИН	КУЛАКОВА СОФИЯ	73
ЧЕРМЕТ	ВИКТОРОВ НИКОЛАЙ Н.	74
ШКОЛА СОБЛАЗНЕНИЯ	РУДНИЦКАЯ АЛИНА	75
ШУЛЬГАН-ТАШ	ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ ДМИТРИЙ	76

НОВАЯ РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ

7 КОЗЛЯТ	КАРПОВА МАРИНА	78
БА	ФИЛИППОВА СВЕТЛАНА	79
БАБА-ЯГА И МАЛЫШКА	ГОЛУБЕВА ЕВГЕНИЯ	80
БЕЛАЯ ЗМЕЯ	ФЕДОРОВА ПОЛИНА	81
БЕЛКА И СТРЕЛКА. КАРИБСКАЯ ТАИНА	ЕВЛАННИКОВА ИННА	82
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ	ЧЕРКАСОВА ОКСАНА,	
	ТОМИЛОВА АЛЕНА,	
	КОРШУНОВ БОРИС,	
	МУСАЛЯМОВА ТАТЬЯНА,	
	ХАЗИХАНОВА ЕВГЕНИЯ,	
	ПЕТКЕВИЧ ЕЛЕНА,	
	ЧЕРНЫШЕВА НАТАЛЬЯ,	
	НАДТОЧЕЙ ЕВГЕНИЙ,	
	ИВАНОВА ЮЛИЯ,	
	ВОЛЧЕК ИГОРЬ,	
	МАРГОЛИНА ИРИНА,	
	ЛЕНКИН АЛЕКСАНДР,	
	РЫСС НАТАЛЬЯ	83
ЖЕНЩИНА-РЫБА	ЧЕРНИГОВСКАЯ АННА-МАРИЯ	86
ЖИЗНЬ-ПАСКУДА	ЯКОВЛЕВА ВАРВАРА	87
ИГРА	КУРКОВА ЕЛЕНА	88
КОЛПАЧОК – ЭТО ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАЖДОГО	ДАНИЛЕВСКАЯ НАТАЛИЯ,	
	ВЕСЕЛОВ САШКА	89

КОНЫ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ СКАЧКИ	ШМИДТ ДАРИНА,	
	ФЕОКТИСТОВ КОНСТАНТИН	90
ЛАЙК	ЖУРАВЛЕВА АНАСТАСИЯ	91
МЕДВЕДЬ	УШАКОВ СВЯТОСЛАВ	92
МОКРЫЕ НОСОЧКИ БЕРТЫ РАЙЗ	ШАДРИНА АЛЕКСАНДРА	93
О, НЕЕТИ!	МАКСИМОВ ИВАН	94
ОГОНЕК-ОГНИВО	ЩЕКИН КОНСТАНТИН	95
ПАНДЕМИЯ	КАМПИОНИ ПОЛИНА	96
ПОД ОБЛАКАМИ	ТИКУНОВА ВАСИЛИСА	97
ПОЖАРНИК	АРОНОВА ЮЛИЯ	98
ПРИВЕТ, БАБУЛЬНИК!	МИРЗОЯН НАТАША	99
ПРИНЦЕССА И БАНДИТ	СОСНИНА МАРИЯ,	
	АЛДАШИН МИХАИЛ	100
САХАРНОЕ ШОУ	МАКАРЯН ЛИАНА	101
ТАТЬ	УЛЬЯНОВА ЕКАТЕРИНА	102
ТЕПЛАЯ ЗВЕЗДА	КУЗИНА АННА	103
УТОЧКА И КЕНГУРУ	СКВОРЦОВА ЛИЗА	104
ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК	ВАРТАНЯН АЛЛА	105

ПАНОРАМА КОРОТКОГО МЕТРА

6 ЧАСОВ	ЧЕРНУХА ЯНА	108
THE STAR	ТИЛЬКИН ИЛЬЯ	108
БУБЕН ВЕРХНЕГО МИРА	ГОДИН СЕРГЕЙ	109
ВАРЯ	ГОРБУШИНА НИКА	109
ВОВРЕМЯ	ФИЛАТОВА НАДЯ	110
ВЫХОД	БАСОВ ИВАН	110
ГОД БЕЛОЙ ЛУНЫ	ПЕЧЕРСКИЙ МАКСИМ	111
ДАВАЙ ЗАБУДЕМ О ЛАДОНЯХ...	БЕРЕЗИН ТИМ	111
ДВА ВАРИАНТА	ЕЛПАТЬЕВСКАЯ ВАСИЛИСА	111
ЖЕРТВА	СОРОКИН РУСЛАН	112
ЗАЙКУ БРОСИЛА	БАРКОВСКАЯ ОКСАНА	112
ЗУБ	ЛЯШЕНКО СЕМЁН	113
ИГРАЙ ДЛЯ КАЖДОГО	ПЕТУХОВ ИВАН	113
КАК ПАПА МАМЕ СТЫРИЛ СНЕГ	КАРМАЕВА САША	114
КАСТИНГ	АНДРЕЕВ СЕРГЕЙ	114
КОНЕЦ ВОЙНЫ	РАМЗ СЕРГЕЙ	115
КУРЧАТОВ	КОРОЛЁВ АЛЕКСАНДР	115
ЛОТЕРЕЯ	ВАЛИУЛЛИН ВАДИМ	116
МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕСТРА СПИТ УЖЕ	КОПЦЕВ ВЛАДИМИР	116
МОЯ НЕВЕСТА ПОЛЮБИЛА ДРУГА	ГЛИННИКОВ ИЛЬЯ	117
МЫ – ЗНАЧИТ	МАРЧЕНКО ИГОРЬ	117
НА ДЕВЯТЫЙ ДЕНЬ	АЗАРОВА ЮЛИЯ	118
ПЕРЕХОДЫ	ГОРДОН ДАНИИЛ	118
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. КИСЛОРОД	ОЛЕХНО ВАЛЕРИС	119
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. ПОМОЛЧИМ	АЗАРОВ АНТОН	119
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. НАБАТ	ТУЛЕГЕНОВ ДАРХАН	120
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. ПОКА, ПАВЛИК	ЕМЕЛИН ПАВЕЛ	120
ПОСЛЕДНЯЯ ИЛЛЮЗИЯ	ФЕКЛЕНКО ВЛАДИМИР	121
ПРОЦЕСС	КАЛЬВАРСКИЙ СЕРГЕЙ	121
РОТ ОТКРЫВАТЬ	ОГАНЕСОВ ИВАН	122
САЛКИ	ЛАНСКИХ ЛЕНА	122
САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА	ЗАЙЦЕВ КИРИЛЛ	123
СИЛА ДЕТСТВА	НАРАНОВИЧ ЛОЛИТА	123
СКАЗКА	НАГДАЛИЕВА ЯСНА	124
СУП	СУХОРОУКОВА ИНГА	124
СЦЕНЫ У МОРЯ	ДЕГТЯРЕВА ОКСАНА	126
СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ	ПОПОВ ОЛЕГ	125
ТАК НАДЁЖНЕЕ	САЛЬМАН СОФИЯ	126
ТРОЙКА	ЦВЕТКОВА МАРИЯ	126
ФЕЙЕРВЕРК	ГРУШИН НИКИТА	127
ХОЛОДЕЦ	МАРУСОВ АЛЕКСЕЙ	127
ЧЕРЕЗ ПОЛЕ	СИДОРОВА КРИСТИНА	128

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ. 100 ЛЕТ»

СОРОК ПЕРВЫЙ	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ	132
БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ	133
ЧИСТОЕ НЕБО	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ	134
ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ	135
ПАМЯТЬ	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ	136
ТЯСИНА	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ	137
ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ	138
Я НАУЧУ ВАС МЕЧТАТЬ...	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ,	
	ШВЫРЕВ ЮРИЙ	139
СМЕРТЕЛЬНЫЕ ВРАГИ	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ,	
	ШОБЕЛЬ РОЛЬФ	140
ЧУХРАЙ. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ	МАРУТЯН АЛЕКСАНДР	141
ВЕРНОСТЬ ПАМЯТИ СОЛДАТА. ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ	ТВЕРДОВСКИЙ ИВАН	142

NEW RUSSIAN CINEMA

# ONLY SERIOUS RELATIONSHIP	ROSS SLAVA	6
ARCHIPELAGO	TELNOV ALEXEI, MALAKHOV JR. MIKHAIL	8
INTERFERENCE	ZUEVA KSENIYA	10
PIRATE'S SOUL	YUMAGULOV AISYUAK	12
THE END	KOTT VLADIMIR	14
CONFERENCE	TVERDOVSKY IVAN I.	16
HAS ANYONE SEEN MY GIRL?	NIKONOVA ANGELINA	18
PALMA	DOMOGAROV JR. ALEXANDER	20
THE RELATIVES	AKSENOV ILYA	22
THE NORTH WIND	LITVINOVA RENATA	24
TELL HER	MOLOCHNIKOV ALEXANDER	26
ESAU	LUNGIN PAVEL	28

DEBUTS

ANIMATION	SEREGIN SERGEI	32
IVAN'S HAPPINESS	SOSNIN IVAN	34
LITTLE WARRIOR	ERMOLOV ILYA	36
DON'T CALL ME VASYA	SHAKIRZYANOVA ALFIYA	38
LIVER OR A STORY OF ONE STARTUP	SNEZHKIN IVAN	40
ETHICS OF DEBT	BOLDER OLEG (KAMENSHCHIKOV OLEG)	42
BEETHOVEN BY DIGITAL ORCHESTRA	KUTS KONSTANTIN	44

NEW RUSSIAN DOCUMENTARY

SECOND LIFE	ROGANOVA KSENIYA	48
NINETY FIRST	EPISHINA OLESYA	49
DERSU UZALA. AKIRA KUROSAWA'S RUSSIAN DREAMS	BAKHMANE LINDA	50
FROM THE LIFE OF MONUMENTS	KARADZHEV BORIS	51
TO NICOLE	CHETVERUKHIN SERGEI	52
CARAVAGGIO	ZHIGAIEVA ELENA	53
KATYA AND VASYA GO TO SCHOOL	VISHNEVETSKAYA YULIA	54
CUBA. SPECIAL PERIOD	SUTYRIN NIKITA	55
SWALLOWS OF CHRIST	BOCHAROVA YULIA	56
MOTHER FEODOSIA. TESTIMONIALS	KUPRIN ALEXANDER	57
WE WILL BE THE FIRST!	GEVEILER SOFIA	58
DISABLED	POROTOV GEORGY, YAKUBSON MAXIM	59
UNKNOWN 1917	YEVTUSHENKO GALINA	60
PASTORS. VARESE	ANDREEV ANDREI	61
PASTORS. SARDINIA	ANDREEV ANDREI	62
PRESUMPTION OF GUILT	STEPANOV DMITRY	63
THE NATURE OF CREATIVITY	BABAEV ANDREI, KIBRIK NINA	64
JOURNEY TO CHILDHOOD	GOLYNKIN EVGENY	65
ROSA	GUSEVA NINA	66
SECRETARY FOR IDEOLOGY	PIVOVAROV YURY	67
SPITAK. THIRTY YEARS OF SOLITUDE	STASENKO SVETLANA	68
OLD BELIEVERS: THE SAGA	BAKLANOVA ALENA	69
EAT AN ELEPHANT	SAPONOVA YULIA	70
THE TRAM GOES TO THE FRONT	EGOROV ANDREI	71
TEACHER FOR RUSSIA	KOSOLAPOV KIRILL	72
FARMER	KULAKOVA SOFIA	73
BEAUMONDE SCRAPPING	VIKTOROV NIKOLAY N.	74
SCHOOL OF SEDUCTION	RUDNITSKAYA ALINA	75
SHULGAN-TASH	ZAVILGELSKY DMITRY	76

NEW RUSSIAN ANIMATION

7 YOUNG GOATS	KARPOVA MARINA	78
BA	FILIPPOVA SVETLANA	79
BABA YAGA AND A BABY	GOLUBEVA EVGENIYA	80
WHITE SNAKE	FEDOROVA POLINA	81
BELKA AND STRELKA. CARIBBEAN MYSTERY	EVLANNIKOVA INNA	82
CHILDREN'S ALBUM	CHERKASOVA OKSANA, TOMILOVA ALENA, KORSHUNOV BORIS, MUSALYAMOVA TATYANA, KHAZIKHANOVA EVGENIYA, PETKEVICH ELENA, CHERNYSHEVA NATALIA, NADTOCHEY EVGENY, IVANOVA YULIA, VOLCHEK IGOR, MARGOLINA IRINA, LENKIN ALEXANDER, RYSS NATALIA	83
FISH WOMAN	CHERNIGOVSKAYA ANNA-MARIA	86
LOUSY LIFE	YAKOVLEVA VARVARA	87
GAME	KURKOVA ELENA 88	
PEN LID IS A PERSONAL AFFAIR	DANILEVSKAYA NATALIA, VESELOV SASHKA	89

JULIUS THE HORSE AND THE GREAT RACES	SCHMIDT DARINA, FEOKTISTOV KONSTANTIN	90
LIKE	ZHURAVLEVA ANASTASIA	91
BEAR	USHAKOV SVYATOSLAV	92
BERTHA RISE'S WET SOCKS	SHADRINA ALEXANDRA	93
OH NOO!	MAXIMOV IVAN	94
OGONYOK-TINDER-BOX	SHCHEKIN KONSTANTIN	95
PANDEMIC	CAMPIONI POLINA	96
UNDER THE CLOUDS	TIKUNOVA VASILISA	97
FIREMAN	ARONOVA YULIA	98
HELLO, GRANNY!	MIRZOYAN NATASHA	99
THE PRINCESS AND THE BANDIT	SOSNINA MARIA, ALDASHIN MIKHAIL	100
SUGAR SHOW	MAKARYAN LIANA	101
TAT	ULYANOVA EKATERINA	102
WARM STAR	KUZINA ANNA	103
THE DUCK AND THE KANGAROO	SKVORTSOVA LIZA	104
APPLE MAN	VARTANYAN ALLA	105

THE PANORAMA OF SHORTS

6 HOURS	CHERNUKHA YANA	108
THE STAR	TILKIN ILYA	108
THE DRUM OF THE UPPER WORLD	GODIN SERGEI	109
VARYA	GORBUSHINA NIKA	109
ON TIME	FILATOVA NADIA	110
EXIT	BASOV IVAN	110
YEAR OF THE WHITE MOON	PECHERSKY MAXIM	111
FORGET THE PALMS	BEREZIN TIM	111
TWO OPTIONS	ELPATIEVSKAYA VASILISA	111
SACRIFICE	SOROKIN RUSLAN	112
THE BUNNY IN THE RAIN	BAROKOVSKAYA OKSANA	112
TOOTH	LYASHENKO SIMON	113
PLAY FOR EVERYONE	PETUKHOV IVAN	113
HOW FATHER STOLE SOME SNOW FOR MOTHER	KARMAEVA SASHA	114
CASTING	ANDREEV SERGEI	114
END OF THE WAR	SERGEI RAMZ	115
KURCHATOV	KOROLEV ALEXANDER	115
THE LOTTERY	VALIULLIN VADIM	116
MY SISTER'S MERCY	KOPTSEV VLADIMIR	116
MY FIANCEE FELL IN LOVE WITH A FRIEND	GLINNIKOV ILYA	117
WE – MEAN	MARCHENKO IGOR	117
ON THE NINTH DAY	AZAROVA YULIA	118
PASSAGES	GORDON DANIIL	118
BODERLINE STATE. OXYGEN	OLEKHNO VALERIS	119
BODERLINE STATE. LET'S KEEP SILENT	AZAROV ANTON	119
BODERLINE STATE. ALARM BELL	TULEGENOV DARKHAN	120
BODERLINE STATE. BYE, PAVLIK	EMELIN PAVEL	120
THE LAST ILLUSION	FEKLENKO VLADIMIR	121
THE TRIAL	KALVARSKY SERGEI	121
OPEN MOUTH	OGANESOV IVAN	122
GAME OF TAGS	LANSKIKH LENA	122
SASHKA. DIARY OF A SOLDIER	ZAITSEV KIRILL	123
THE POWER OF CHILDHOOD	NARANOVICH LOLITA	123
A FAIRY TALE	NAGDALIEVA YASNA	124
SOUP	SUKHORUKOVA INGA	124
SCENES BY THE SEA	DEGTAREVA OKSANA	125
LUCKY TICKET	POPOV OLEG	125
IT'S MORE RELIABLE THIS WAY	SALMAN SOPHIE	126
THE TRIANGLE	TSVETKOVA MARIA	126
FIREWORKS	GRUSHIN NIKITA	127
MEAT JELLY	MARUSOV ALEXEI	127
THROUGH THE FIELD	SIDOROVA KRISTINA	128

SPECIAL EVENT GRIGORIY CHUKHRAI. 100 YEARS

THE FORTY-FIRST	CHUKHRAI GRIGORIY	132
BALLAD OF A SOLDIER	CHUKHRAI GRIGORIY	133
CLEAR SKIES	CHUKHRAI GRIGORIY	134
ONCE UPON A TIME THERE WAS AN OLD MAN	CHUKHRAI GRIGORIY	135
AND AN OLD WOMAN	CHUKHRAI GRIGORIY	136
MEMORY	CHUKHRAI GRIGORIY	137
UNUSUAL STORY	CHUKHRAI GRIGORIY	138
LIFE IS BEAUTIFUL	CHUKHRAI GRIGORIY	139
I'LL TEACH YOU TO DREAM...	CHUKHRAI GRIGORIY, SHVYREV YURY	139
MORTAL ENEMIES	CHUKHRAI GRIGORIY, SCHUBEL ROLF	140
CHUKHRAI. BALLAD OF A SOLDIER	MARUTYAN ALEXANDER	141
LOYALTY TO THE MEMORY OF A SOLDIER	CHUKHRAI GRIGORIY, TVERDOVSKY IVAN	142

Художественный руководитель программ

Ирина Павлова

Авторы-составители программ

Ирина Павлова

Арнольд Гискин

Елена Таврог

Андрей Анисков

Дарья Вожагова

Директор программ

Михаил Калинин

Исполнительный директор

Дарья Вожагова

Координатор кинопоказа

Нина Гравеновски

Руководитель пресс-центра

Елена Ретунская

Artistic Director of Russian Program

Irina Pavlova

Program Authors

Irina Pavlova

Arnold Giskin

Elena Tavrog

Andrey Aniskov

Daria Vozhagova

Director of Programs

Mikhail Kalinin

Executive Director

Daria Vozhagova

Coordinator of Screening

Nina Gravenovski

Director of Press centre

Elena Retunskaya

КАТАЛОГ ПОДГОТОВИЛИ

Составитель каталога

Ирина Измайлова

Редактор

Илона Исмаилова

Перевод

Анна Закревская

Компьютерная верстка

Алексей Досаев

CATALOGUE PRODUCTION

Compiler

Irina Izmailova

Editor

Ilona Ismailova

Translation

Anna Zakrevskaya

Computer Production

Aleksei Dosaev

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



**НОВОЕ
РОССИЙСКОЕ КИНО**
NEW RUSSIAN CINEMA

ТОЛЬКО СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ



СЛАВА РОСС

Романтичная девушка Соня Чижик ищет любовь. Но череда неудачных свиданий и сомнительных ухажеров вносит хаос в жизнь девушки, и ей грозит отчисление из института. Взволнованный новостями, в Москву внезапно приезжает отец Сони. Но, не устояв перед соблазнами большого города, он сам пускается во все тяжкие. Ситуация доходит до абсурда, когда на поиски загулявшего мужа приезжает и мама Сони – майор полиции Лидия. Теперь спасти семью сможет только чудо и настоящая любовь.

2021, 91 мин., цв., DCP 25 FPS, 5.1.

Авторы сценария: Слава Росс, Соня Росс

Режиссер: Слава Росс

Оператор: Андрей Которженко

Художник: Павел Яновицкий

Художник по костюмам:

Елена Петрунина

Композиторы: Николай Анохин,

Павел Есенин

Звук: Игорь Гоцманов

Монтаж: Дмитрий Наумов, Глеб Росс,

Матвей Епанчинцев

В ролях: Ирина Пегова,

Александр Робак, Алина Юхневич

Продюсеры: Андрей Новиков,

Александр Котелевский, Слава Росс

Производство: Инвада Фильм,

АРТЛАЙТ



Родился 22 октября 1966 года в г. Бердск, Новосибирская область. Окончил Новосибирское театральное училище (специальность «Актер драмтеатра»), затем – ВГИК им. С.А. Герасимова (специальность «Режиссура игрового фильма»; мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко). Дебютная режиссерская работа – короткометражный фильм «Мясо» – собрала 27 призов на международных фестивалях. Полнометражные фильмы «Тупой жирный заяц» и «Сибирь Монамур» также отмечены многочисленными призами кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Мясо (к/м)

2006 Тупой жирный заяц

2011 Сибирь. Монамур

2014 Сын (сериал)

2021 # Только серьезные отношения

ONLY SERIOUS RELATIONSHIP



SLAVA ROSS

Born on October 22, 1966 in Berdsk, Novosibirsk region. Graduated from the Novosibirsk Theatre School (as a drama theatre actor); then – from VGIK (feature film directing workshop of V. Khotinenko, V. Fenchenko). His directorial debut, short film “Meat”, won 27 prizes at international festivals. Films “Dumb Fat Hare” and “Siberia Mon Amour” also received numerous awards at film festivals.

FILMOGRAPHY

2003 Meat (short)
2006 Dumb Fat Hare
2011 Siberia. Mon Amour
2014 Son (TV series)
2021 # Only Serious Relationship

2021, 91 min., Colour, DCP 25 FPS, 5.1.

Scriptwriters: Slava Ross, Sonya Ross

Director: Slava Ross

Director of photography:

Andrei Kotorzhenko

Production designer: Pavel Yanovitsky

Costume designer: Elena Petrunina

Composers: Nikolay Anokhin,

Pavel Yesenin

Sound: Igor Gotsmanov

Editors: Dmitry Naumov, Gleb Ross,

Matvei Epanchintsev

Cast: Irina Pegova, Alexander Robak,

Alina Yukhnovich

Producers: Andrei Novikov,

Alexander Kotelevsky, Slava Ross

Production: Invada Film, ARTLIGHT

A romantic girl Sonya Chizhik is looking for love. But a series of unsuccessful dates and dubious boyfriends brings chaos to her life, and she faces expulsion from the institute. Flustered by the news, Sonya's father suddenly arrives in Moscow. But, unable to resist the temptations of the big city, he himself breaks bad. The situation reaches the point of absurdity when Sonya's mother, Police Major Lydia, also comes in search of her husband on a spree. Now only a miracle and true love can save the family.



АЛЕКСЕЙ ТЕЛЬНОВ

Конец XIX века. Время бурного промышленного роста, технических изобретений и великих открытий, время авантюристов и больших романтиков. Еще не покорены Арктика и Антарктика. Группа русских ученых во главе с астрономом Васильевым отправляется на Шпицберген с целью окончательного измерения формы земного шара. На архипелаге начинают происходить загадочные и трагические события. Судьба экспедиции находится на грани срыва. Но Васильев должен закончить начатое дело, даже ценой собственной жизни.

2020, 104 мин., цв., DCP, stereo

Автор идеи: Михаил Малахов

Авторы сценария: Светлана Саликова, Михаил Малахов (мл.)

Режиссеры: Алексей Тельнов, Михаил Малахов (мл.)

Оператор: Иван Макаров

Художник: Владимир Южаков

Художник по костюмам:

Татьяна Макарова

Композиторы: Виктор Сологуб,

Алексей Карпов

Звук: Александр Чубинец, Олег Волевач,

Александра Богатырева,

Александр Панченко, Анна Пучкова,

Сергей Фигнер

Монтаж: Алексей Тельнов

В ролях: Дмитрий Паламарчук,

Марина Петренко, Андрей Мерзликин,

Татьяна Чердынцева, Владимир Стеклов,

Сергей Барковский, Алексей Шевченко,

Андрей Некрасов, Евгений Лямин,

Антон Мошечков, Валерий Кухарешин,

Юрий Уткин, Сергей Кореньков,

Александр Ронис

Продюсер: Алексей Тельнов

Производство: АО «Творческо-производственное объединение

«Санкт-Петербургская студия

документальных фильмов»

(АО «ТПО «СДФ»)



Родился 1 февраля 1974 года в г. Ленинграде. В 1996 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (библиотечно-информационный факультет). В этом же году начал работать на студии «Ленфильм» как администратор и директор картин «Цирк сгорел, и клоуны разбежались» (реж. В. Бортко), трилогии Дмитрия Месхиева к 100-летию кино и др. С 2004 года возглавлял продакшн-студию «КиноФабрика», созданную на базе Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. С 2007 года является генеральным директором «Санкт-Петербургской студии документальных фильмов». В 2014 году режиссерский дебют А.Тельнова в документальном кино «Цурцула» был отмечен наградами кинофестивалей, а также премией «Лавровая ветвь». В 2019 году дебютировал в игровом кино полнометражным фильмом «Ключ времени».

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2014 Цурцула (док.)
2017 Жизнь вечная (док.)
2019 Ключ времени
2020 Архипелаг

МИХАИЛ МАЛАХОВ (мл.)



Родился 11 июня 1980 года в г.Рязани. Окончил Рязанский государственный университет им. С.А.Есенина по специальности «Политология», затем Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова по специальности «Кинорежиссура» (мастерская В.Б. Ахадова). С 2009

по 2020 год – участник 16 экспедиций Русского географического Общества, по итогам которых был снят ряд документальных фильмов. Автор циклов передач для рязанского телевидения (программы о путешествиях «Компас», «Заглянуть за горизонт»).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2012 Аляска: Заметки с Нового Света (док.)
2016 Дом окнами в поле (к/м)
2016 Новый препарат (к/м)
2016 Остров Рикоту
2017 Креститель Русской Америки (док.)
2019 Гавайская губерния (док.)
2020 Русская Америка. Одиссея Тимофея Тараканова (док.)
2020 Архипелаг



ALEXEI TELNOV

Born on February 1, 1974 in Leningrad. In 1996, he graduated from the St. Petersburg State University of Culture and Arts (faculty of library and information). He began working at the Lenfilm studio the same year as an administrator on the films "The Circus Burned Out and the Clowns Scattered" (directed by V. Bortko), Dmitry Meskhiev's trilogy for the 100th anniversary of cinema, and others. Since 2004, he headed the production studio "KinoFabrika", created on the basis of the St. Petersburg Documentary Film Studio. Since 2007, he has been the CEO of the St. Petersburg Documentary Film Studio. In 2014, Telnov's directorial documentary debut "Tsurtsula" was awarded at film festivals and with the Laurel branch award. In 2019, he made his feature film debut with the full-length film "Key of Time".

FILMOGRAPHY

2014 Tsurtsula (doc.)
2017 Life Eternal (doc.)
2019 Key of Time
2020 Archipelago

MIKHAIL MALAKHOV Jr.

Born on June 11, 1980 in Ryazan. Graduated from the Ryazan State University named after S.Esenin with a degree in Political Science; then from VGIK with a degree in Film Directing (workshop of V.Akhadov). From 2009 to 2020, had been a member of 16 expeditions of the Russian Geographical Society, as a result of which a number of documentaries were shot. Author of series of programmes for Ryazan television (travel programmes «Compass», «Look Beyond the Horizon»).

SELECTED FILMOGRAPHY:

2012 Alaska: Notes from the New World (doc.)
2016 House with a View to a Field (short)
2016 New Drug (short)
2016 Ricotu Island
2017 Baptist of Russian America (doc.)
2019 Hawaiian Province (doc.)
2020 Russian America. Timofey Tarakanov's Odyssey (doc.)
2020 Archipelago

2020, 104 min., Colour, DCP, stereo

Created by Mikhail Malakhov

Scriptwriters: Svetlana Salikova,
Mikhail Malakhov Jr.

Directors: Alexei Telnov,
Mikhail Malakhov Jr.

Director of photography: Ivan Makarov

Production designer: Vladimir Yuzhakov

Costume designer: Tatiana Makarova

Composers: Victor Sologub,
Alexei Karpov

Sound: Alexander Chubinetz,
Oleg Volevach, Alexandra Bogatyreva,
Alexander Panchenko, Anna Puchkova,
Sergei Figner

Editor: Alexei Telnov

Cast: Dmitry Palamarchuk,
Marina Petrenko, Andrei Merzlikin,
Tatiana Cherdyntseva, Vladimir Steklov,
Sergei Barkovsky, Alexei Shevchenkov,
Andrei Nekrasov, Evgeny Lyamin,
Anton Moshechkov, Valery Kukhareshin,
Yury Utkin, Sergei Korenkov,
Alexandr Ronis

Producer: Alexei Telnov

Production: Creative and Production
Association St. Petersburg Documentary
Film Studio

End of the 19th century. A time of rapid industrial growth, technical inventions and great discoveries. A time of adventurers and great romantics.

The Arctic and Antarctic have not yet been conquered. A group of Russian scientists, led by astronomer Vasiliev, is sent to Spitzbergen in order to finally measure the shape of the globe.

Mysterious and tragic events begin to take place on the archipelago. The expedition is on the verge of collapse. But Vasiliev must finish the job he started, even at the cost of his own life.



КСЕНИЯ ЗУЕВА

Социальная драма об извечных проблемах выбора: любви, предательстве, безысходности на фоне жизни русской глубинки.

Маша с семьей живет в беспросветной нищете, ничего не зная о своем тяжелом заболевании. Жизнь героини круто меняется после встречи с кардиохирургом Матвеем Сергеевичем, сделавшим ей операцию на сердце. Маша влюбляется в него, но он выбирает свою семью: жену и дочь. Героиня не в состоянии пережить эту боль.

2020, 125 мин., цв., DCP, Dolby A

Автор сценария, режиссер:

Ксения Зуева

Оператор: Татьяна Маковская

Художник: Наринэ Аракелян

Композиторы: Илья Андрус,

Мария Жуланова, Марк Табак

Звук: Даниил Жаворонков

Монтаж: Андрей Черкасов

В ролях: Аня Чиповская,

Ксения Раппопорт, Андрис Кейшс,

Павел Попов, Дарья Екамасова,

Наталья Павленкова,

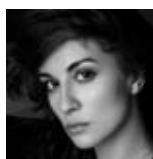
Иван И. Твердовский, Михаил Негин,

Саджида Попова

Продюсеры: Олег Евдокименко,

Марика Михарева

Производство: ООО «АТЛАНТ»



Родилась в Москве. В 2012 году окончила Театральный институт им. Бориса Щукина (курс В.П. Николаенко), в 2015 году – Высшие

курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко). В 2017 году дебютировала в полнометражном игровом кино фильмом «Близкие», отмеченным различными наградами, в том числе призом Нормандии за Лучший дебют на Фестивале российского кино в Онфлере, премией «Аванс» журнала The Hollywood Reporter Russia на МКФ в Москве и др.. Исполнила главную роль в короткометражном фильме «14 шагов» (реж. Максим Шавкин); снялась также в фильмах «Конференция» (реж. Иван И.Твердовский) и «Хандра» (реж. Алексей Камынин) и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Геля (к/м)

2017 Близкие

2018 Мерцание (к/м)

2020 Ребенок (к/м)

2020 Вмешательство

2021 Вмешательство (4 серии)



KSENIYA ZUEVA

Born in Moscow. In 2012, she graduated from the Boris Shchukin Theatre Institute (course of V.Nikolaenko); in 2015 – from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko). In 2017, she made her feature film debut with “Nearest and Dearest”, which was presented with various awards, including the Normandy Prize for Best Debut at the Honfleur Russian Film Festival; the Advance Award of The Hollywood Reporter Russia at the Moscow International Film Festival, and others. She starred in the short film “14 Steps” (directed by Maxim Shavkin), “Conference” (directed by Ivan I. Tverdovsky), “Russian Spleen” (directed by Alexei Kamynin), and others.

2020, 125 min., Colour, DCP, Dolby A
Scriptwriter, director: Kseniya Zueva

Director of photography:

Tatiana Makovskaya

Production designer: Narine Arakelyan

Composers: Ilya Andrus,

Maria Zhulanova, Mark Tabak

Sound: Daniil Zhavoronkov

Editor: Andrei Cherkasov

Cast: Anya Chipovskaya,

Kseniya Rappoport, Andris Keishs,

Pavel Popov, Daria Ekamasova,

Natalia Pavlenkova, Ivan I. Tverdovsky,

Mikhail Negin, Sajida Popova

Producers: Oleg Evdokimenko,

Marika Mikhareva

Production: 000 ATLANT

A social drama about the eternal problems of choice: love, betrayal, hopelessness against the background of the Russian province.

Masha and her family live in hopeless poverty, knowing nothing about her serious illness. Her life changes abruptly after meeting with the cardiac surgeon Matvei Sergeevich, who performed her heart surgery. Masha falls in love with him, but he chooses his own family: his wife and daughter. The protagonist is unable to survive the pain.

FILMOGRAPHY

2015 Gelya (short)

2017 Nearest and Dearest

2018 Flicker (short)

2020 Child (short)

2020 Interference

2021 Interference (4 episodes)

ДУША ПИРАТА



АЙСЫУАК ЮМАГУЛОВ

Школьник Пашка Костин получает травму и впадает в кому. Его друзья решают, что Пашкина душа вселилась в дворовую собаку по кличке Пират. приятели изыскивают всевозможные способы вытащить душу из пса и вернуть Пашке. В конце концов, срабатывает старый проверенный способ – «спящую красавицу» Пашку целует принцесса.

2020, 82 мин., цв., FullHD, stereo

Автор сценария: Алан Хурумов

Режиссер: Айсыуак Юмагулов

Оператор: Рияз Исхаков

Композитор: Иван Замотаев

Звук: Марат Файзуллин

Монтаж: Ильнур Сарбаев

В ролях: Кирилл Сидоркин, Назар Мурашев, Амир Муртазин, София Коробова, Елизавета Карпова, Александр Самойленко, Андрей Ганичев, Игорь Конев, Лада Николаева, Александр Шабает, Татьяна Макрушина, Елизавета Набиева

Продюсер: Александр Самойленко

Производство: ООО «Кинокомпания Студия IV»



Родился 25 октября 1969 года в Уфе, Башкирская АССР. Окончил художественно-оформительское отделение Уфимского училища искусств, позже – актерское отделение

Уфимского института искусств (экспериментальная группа режиссера Р.В. Ибрафиллова). В 1995–1997 годы работал актером в Башкирском государственном академическом театре. В 1997 году поступил во Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова на отделение режиссуры игрового кино в мастерскую кинорежиссеров К. Г. Шахназарова и А. А. Эшпая. Окончил ВГИК с отличием, его дипломная работа «Ночью можно» была удостоена пяти призов международных кинофестивалей. С 2003 года – режиссер-постановщик киностудии «Башкортостан». В 2010 году состоялся его режиссерский дебют в полнометражном кино «Ловец ветра», который сразу был отмечен призами кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 Ночью можно (к/м)
2004 Мустай Карим (док.)
2007 Мусульмане Башкортостана сегодня (док.)
2009 След (сериал)
2010 Ловец ветра
2010 Улицы разбитых фонарей-11 (сериал)
2010 Невидимки (сериал)
2010 Дорожный патруль-8 (сериал)
2013 Етегян
2016 Адвокат. Продолжение (сериал)
2020 Душа пирата



AI SYUAK YUMAGULOV

Born on October 25, 1969 in Ufa, Bashkir Autonomous Soviet Socialist Republic. Graduated from the Ufa College of Arts, Art and Design Department; later – from the Ufa Institute of Arts, Acting Department (experimental group of director R.Israfilov). In 1995–1997, he worked as an actor at the Bashkir State Academic Theatre. In 1997, he entered the All-Russian State Institute of Cinematography named after S.Gerasimov, Directing Department, feature film workshop of K.Shakhnazarov and A.Eshpai. Graduated from VGIK with honours. His graduation project “At Night You Can” was awarded five prizes at international film festivals. Since 2003 he has been a director at the Bashkortostan film studio. In 2010, he made his directorial feature debut with “Wind Catcher”, which was immediately awarded prizes at film festivals.

2020, 82 min., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter: Alan Khurumov

Director: Aisyuak Yumagulov

Director of photography:

Riyaz Iskhakov

Composer: Ivan Zamotaev

Sound: Marat Faizullin

Editor: Ilnur Sarbaev

Cast: Kirill Sidorkin, Nazar Murashev, Amir Murtazin, Sofia Korobova, Elizaveta Karpova, Alexander Samoilenko, Andrei Ganichev, Igor Konev, Lada Nikolaeva, Alexander Shabaev, Tatiana Makrushina, Elizaveta Nabieva

Producer: Alexander Samoilenko

Production: OOO «Film Company Studio IV»

Schoolboy Pashka Kostin is injured and falls into a coma. His friends decide that Pashka's soul has moved into a yard dog named Pirate. The friends are looking for all sorts of ways to get the soul out of the dog and return it to Pashka. In the end, the old proven method works – the «sleeping beauty» Pashka is kissed by a princess.

FILMOGRAPHY

2003 At Night You Can (short)
2004 Mustai Karim (doc.)
2007 Muslims of Bashkortostan Today (doc.)
2009 Trace (TV series)
2010 Wind Catcher
2010 Streets of Broken Lights-11 (TV series)
2010 Invisibles (TV series)
2010 Highway Patrol-8 (TV series)
2013 Yetegyan
2016 Lawyer. Continued (TV series)
2020 Pirate's Soul

КОНЕЦ ФИЛЬМА



ВЛАДИМИР КОТТ

Режиссер Митя сбегает со съемочной площадки очередного телесериала, попутно разговаривая о жизни и кино с воображаемым собеседником в образе Марчелло Матростяни. Решение о побеге запускает цепочку событий с участием Митиных родных и близких, распутать которую сможет только ответ на вопрос о том, каким режиссером он хочет быть: великим, талантливым или просто нормальным.

2020, 102 мин., ч/б и цв., DCP, Dolby Digital 5.1.

Автор сценария, режиссер: Владимир Котт

Оператор: Андрей Капранов

Композитор: Антон Силаев

Звук: Ольга Субботина

Монтаж: Екатерина Пивнева

В ролях: Валентин Самохин, Яна Троянова, Наталья Суркова, Егор Беров, Виктор Хориняк

Продюсер: Владимир Котт



Родился 22 февраля 1973 года в Москве. В 1996 году окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская В.Г. Голубовского). С 1996 по 2000 год работал

в тверском ТЮЗе и Новгородском театре драмы имени Достоевского, а также в театрах Калуги и Москвы. В 2002 году поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна). Дипломная работа, короткометражный фильм «Дверь», вышла в 2004 году и завоевала награды на множестве фестивалей. Фильм был приобретен для показа в ряде стран Европы. В 2008 году вышел первый полнометражный кинофильм «Муха». Фильм был удостоен наград крупных фестивалей, в том числе Золотого кубка Шанхайского международного кинофестиваля и приза за лучший европейский дебютный фильм фестиваля детского кино в Злине (Чехия). Доцент, руководитель режиссерской мастерской во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 Дверь (к/м)

2004 Родственный обмен (сериал)

2006 Охотник (сериал)

2008 Муха

2011 Громозeka

2011 Операция «Горгона» (мини-сериал)

2012 В зоне риска (сериал)

2013 Петр Лещенко. Все, что было... (сериал)

2014 На дне

2017 Карл замороженный

2018 Заступники (сериал)

2019 Уголь (сериал)

2020 Конец фильма



VLADIMIR KOTT

Born on February 22, 1973 in Moscow. In 1996, he graduated from GITIS's Directing Department (workshop of V.Golubovsky). From 1996 to 2000, he worked in the Tver Youth Theatre and the Novgorod Dostoevsky Drama Theatre, as well as in the theatres of Kaluga and Moscow. In 2002, he entered the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Khotinenko, P.Finn). His thesis, the short film «Door», was released in 2004 and has won awards at many festivals. The film was purchased for screening in a number of European countries. In 2008, his first full-length film «Fly» was released. The film has received awards from major festivals, including the Golden Cup at the Shanghai International Film Festival and the prize for the best European debut film at the Zlin Children's Film Festival (Czech Republic). He is an associate professor, head of the directing workshop at the All-Russian State Institute of Cinematography.

2020, 102 min., b/w and colour, DCP, Dolby Digital 5.1.

Scriptwriter, director: Vladimir Kott

Director of photography:

Andrei Kapranov

Composer: Anton Silaev

Sound: Olga Subbotina

Editor: Ekaterina Pivneva

Cast: Valentin Samokhin, Yana Troyanova, Natalya Surkova, Egor Beroev, Victor Khorinyak

Producer: Vladimir Kott

Director Mitya escapes from the set of the television show, simultaneously talking about life and cinema with an imaginary companion in the form of Marcello Mastroianni. The decision to escape launches a chain of events with the participation of Mitya's family and friends, which can only be unraveled by the answer to the question of what kind of director he wants to be: great, talented or just normal.

SELECTED FILMOGRAPHY

2004 Door (short)
2004 Related Exchange (TV series)
2006 Hunter (TV series)
2008 Fly
2011 Gromozeka
2011 «Gorgon» Operation (mini-series)
2012 At Risk (TV series)
2013 Petr Leshchenko. Everything that Was ... (TV series)
2014 The Lower Depths
2017 Thawed Carp
2018 Protectors (TV series)
2019 Coal (TV series)
2020 The End

КОНФЕРЕНЦИЯ



ИВАН И. ТВЕРДОВСКИЙ

Октябрь 2002 года. Террористы захватили театральный центр на Дубровке. «Норд-Ост» унес жизни людей, а сотни выживших остались один на один с чудовищными воспоминаниями. Годы спустя Наталья собирает жертв той ужасной трагедии на вечер памяти и реконструирует события трех дней захвата, чтобы искупить свою вину за ошибку, перечеркнувшую всю ее жизнь. Сумеет ли она заслужить прощение собственной дочери?

2020, 129 мин., цв., DCP, Digital 5.1

Автор сценария, режиссер:

Иван И. Твердовский

Оператор: Федор Глазачев

Художник: Ваня Боуден

Художник по костюмам:

Елена Литвинюк

Композитор: Стен Шерипов

Звук: Рустам Медов

Монтаж: Иван И. Твердовский

В ролях: Наталья Павленкова,

Ольга Лапшина, Ксения Зуева,

Ян Цапник, Александр Семчев,

Анна Слю, Виктория Верберг и др.

Продюсеры: Катерина Михайлова,

Константин Фам, Егор Одинцов

Со-продюсеры: Илья Медовый,

Диана Микита, Денис Крупнов,

Паоло Мария Спина

Производство: «Вега Фильм» (Россия),

«Арк Пикчерс» (Россия),

Nafta films (Эстония),

Reason8 (Великобритания),

Revolver (Италия)



Родился 29 декабря 1988 года, в Москве. В 2011 году окончил ВГИК (экспериментальную мастерскую режиссуры под руководством А.Е. Учителя). Дебютный фильм «Класс коррекции» был удостоен 54-х наград в различных номинациях по всему миру. Среди наград фильма: главный приз «Хрустальный глобус» программы «К востоку от запада» МКФ в Карловых Варах, приз за лучший дебют и приз жюри кинопрокатчиков гран-при кинофестивалей на ОРКФ «Кинотавр» в Сочи, премия «Золотой орел» с формулировкой «за искренность!» и премия «Ника» в номинации «Открытие года» и др. С 2012 года по 2015 год Иван И. Твердовский — куратор короткометражной программы в рамках ММКФ. Последующие фильмы режиссера также отмечены многочисленными призами кинофестивалей. Фильм «Конференция» — участник программы Venice Days (Giornate degli Autori) Венецианского международного кинофестиваля. Среди наград фильма: Приз за «Лучший сценарий» 31-ого ОРФ «Кинотавр», Приз за лучшую женскую роль (Н.Павленкова) и Приз за лучшую режиссуру (Иван И. Твердовский) 42-ого МКФ в Каире, гран-при МКФ в Коттбурге, главный приз МКФ в Риге и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 Святая канавка (док.)
2009 Словно жду автобуса (док.)
2010 Болевые точки (док.)
2011 Снег (к/м)
2012 Пианизм (док.)
2013 Собачий кайф (док.)
2014 Класс коррекции
2016 Зоология
2018 Подбросы
2019 Мирная жизнь (к/м)
2020 Конференция



IVAN I. TVERDOVSKY

Born on December 29, 1988, in Moscow. In 2011, he graduated from VGIK (experimental directing workshop under A.Uchitel). His debut film «Corrections Class» won 54 awards in various nominations around the world (the main Crystal Globe prize of the programme East of the West at the IFF in Karlovy Vary; Prize for Best Debut and the prize of the jury of film distributors of the grand prix of film festivals at the Kinotavr in Sochi; the Golden Eagle prize ("for sincerity!"); the Nika Prize for the Discovery of the Year, etc). From 2012 to 2015, Ivan I. Tverdovsky was short programme curator at the Moscow International Film Festival. His next films also received numerous prizes at film festivals. The film "Conference" is a participant of the Venice Days (Giornate degli Autori) programme at the Venice International Film Festival. It won Prize for Best Screenplay at the 31st Kinotavr, prize for Best Actress (Natalia Pavlenkova) and Prize for Best Director (Ivan I. Tverdovsky) at the 42nd International Film Festival in Cairo, Grand Prix of the International Film Festival in Cottbus, Main Prize at the IFF in Riga, and others.

2020, 129 min., Colour, DCP, Digital 5.1
Scriptwriter, director: Ivan I. Tverdovsky
Director of photography: Fedor Glazachev
Production designer: Vanya Bouden
Costume designer: Elena Litvinyuk
Composer: Sten Sheripov
Sound: Rustam Medov
Editor: Ivan I. Tverdovsky
Cast: Natalia Pavlenkova, Olga Lapshina, Kseniya Zueva, Yan Tsapnik, Alexander Semchev, Anna Slyu, Victoria Verberg and others
Producers: Katerina Mikhailova, Konstantin Fam, Egor Odintsov
Co-producers: Ilya Medovy, Diana Mikita, Denis Krupnov, Paolo Maria Spina
Production: Vega Film (Russia), Ark Pictures (Russia), Nafta films (Estonia), Reason8 (Great Britain), Revolver (Italy)

October 2002. Terrorists seized the theatre centre on Dubrovka. «Nord-Ost» claimed the lives of people, and hundreds of survivors were left alone with monstrous memories. Years later, Natalya gathers the victims of that terrible tragedy for a memorial evening, and reconstructs the events of three days capture in order to atone for her mistake that changed her life. Will she be able to earn the forgiveness of her daughter?

FILMOGRAPHY

2007 Holy Groove (doc.)
 2009 As If Waiting for a Bus (doc.)
 2010 Painful Points (doc.)
 2011 Snow (short)
 2012 Pianism (doc.)
 2013 Doggy High (doc.)
 2014 Corrections class
 2016 Zoology
 2018 Jumpman
 2019 Peaceful Life (short)
 2020 Conference

КТО-НИБУДЬ ВИДЕЛ МОЮ ДЕВЧОНКУ?



АНГЕЛИНА НИКОНОВА

Сергей и Кира считались самой красивой парой богемного Петербурга начала девяностых. Это были интеллектуалы, влюбленные в кинематограф. Но счастливая романтическая история обернулась жесткой драмой. Героиня сбежала в другой город, в другую жизнь, в другую любовь. А он остался в Петербурге и умер вскоре после развода. И только спустя семнадцать лет красивая и успешная Кира осознает, что нет у нее больше шансов на счастье, так как ее сердце навеки отдано Сергею.

2020, 100 мин., цв., DCP, Dolby Digital 5.1

Автор сценария, режиссер:

Ангелина Никонова

Оператор: Горка Гомес Андреу

Художник: Савва Савельев

Художник по костюмам:

Регина Хомская

Композитор: Артем Иванов

Звук: Евгений Горяинов

Монтаж: Наталья Кучеренко

В ролях: Анна Чиповская,

Александр Горчилин, Виктория Исакова, Юра Борисов, Алексей Золотовицкий, Мария Шалаева, Юрий Чурсин, Иван Добронравов, Василий Буткевич, Дарья Урсуляк, Олег Васенин, Федор Лавров

Продюсеры: Сабина Еремеева, Нателла Крапивина, Вячеслав Муругов, Михаил Кучмент

Производство: Студия СЛОН, TRUEMEN Pictures



Окончила Нью-Йоркскую школу изобразительных искусств (SVA NY), факультет Film & Video. Дипломный короткометражный фильм «Тупик» (2001)

был отмечен призами на фестивале экспериментальных фильмов «Синевью» во Флориде, а также российском международном фестивале студенческих фильмов «Святая Анна». В 2011 году дебютировала с микро-бюджетным полнометражным фильмом «Портрет в сумерках», международная премьера которого состоялась в программе Venice Days Венецианского кинофестиваля. Фильм также был представлен в официальных программах кинофестивалей в Торонто, Лондоне (BFI), Роттердаме, Гонконге и многих других, был отмечен призами на МКФ в Котбусе, Салониках, Онфере, Рейкьявике, «Кинотавр» в Сочи, стал лауреатом Национальной премии кинокритики и кинопрессы. Фильм «Велкам хом» (2013) был участником кинофестивалей во Франции, Чехии, Германии и России.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2001 Тупик (к/м)

2011 Портрет в сумерках

2013 Велкам хом

2020 Кто-нибудь видел мою девчонку?

HAS ANYONE SEEN MY GIRL?



ANGELINA NIKONOVA

Graduated from the New York School of Fine Arts (SVA NY), Film & Video Department. Her graduation project – the short film «Dead End» (2001) won prizes at the CineView Festival of Experimental Films in Florida, as well as at the Russian International Student Film Festival «Saint Anna». In 2011, she made her debut with the micro-budget feature film «Twilight Portrait», which premiered internationally as part of the Venice Days programme at the Venice Film Festival. The film was also presented in the official programmes of film festivals in Toronto, London (BFI), Rotterdam, Hong Kong and many others; was awarded prizes at the IFF in Cottbus, Thessaloniki, Onfer, Reykjavik, Kinotavr in Sochi, won the National Film Critics and Film Press awards. The film «Welcome Home» (2013) took part in film festivals in France, Czech Republic, Germany and Russia.

2020, 100 min., Colour, DCP,
Dolby Digital 5.1

Scriptwriter, director:

Angelina Nikonova

Director of photography:

Gorka Gomez Andreu

Production designer: Savva Saveliev

Costume designer: Regina Khomskaya

Composer: Artem Ivanov

Sound: Evgeny Goryainov

Editing: Natalia Kucherenko

Cast: Anna Chipovskaya,
Alexander Gorchilin, Victoria Isakova,
Yura Borisov, Alexei Zolotovitsky,
Maria Shalaeva, Yuri Chursin,
Ivan Dobronravov, Vasily Butkevich,
Daria Ursulyak, Oleg Vasenin,
Fedor Lavrov

Producers: Sabina Ereemeeva,
Natella Krapivina, Vyacheslav Murugov,
Mikhail Kuchment

Production: SLON Studio,
TRUEMEN Pictures

Sergei and Kira were considered the most beautiful couple of bohemian Petersburg in the early 90s. They were intellectuals in love with cinema. But a happy romance turned into a tough drama. She fled to another city, to another life, to another love. And he remained in St. Petersburg and died soon after the divorce. And only seventeen years later, the beautiful and successful Kira realizes that she has no more chances for happiness, since her heart is forever Sergei's.

FILMOGRAPHY:

2001 Dead End (short)

2011 Twilight Portrait

2013 Welcome Home

2020 Has Anyone Seen My Girl?

ПАЛЬМА



АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ мл.

Овчарка по кличке Пальма вынужденно расстается с хозяином: тот улетает за границу, а верную собаку отказываются взять на борт и оставляют прямо на летном поле. Пальма прячется в аэропорту и каждый день встречает самолеты в надежде, что хозяин вернулся. Но время идет...

9-летний Коля – тоже новенький в аэропорту: он потерял маму и переехал к отцу-пилоту, которого почти не знает. Пальма становится для мальчика родственной душой и лучшим другом. А отцу Коли, летчику Лазареву, предстоит заслужить доверие и любовь сына, сделав нелегкий выбор между карьерой и семьей. И найти способ не разлучить друзей, когда за Пальмой однажды возвращается хозяин.

2020, 110 мин., цв., Dolby Digital 5.1

Автор сценария: Екатерина Мавроматис
при участии Александра Домогарова мл.,
Евгения Казачкова

Режиссер: Александр Домогаров мл.

Оператор: Сергей Дышук

Художник: Давид Дадунашвили

Художник по костюмам:

Оксана Шевченко

Композитор: Иван Бурляев

Звук: Алексей Сеницын

Монтаж: Александр Домогаров мл.,

Максим Смирнов

В ролях: Виктор Добронравов,
Владимир Ильин, Леонид Басов,
Валерия Федорович, Евгения Дмитриева,
Игорь Хрипунов, Павел Майков,
Владимир Симонов, Ян Цапник

Генеральные продюсеры:

Рубен Дишдишян, Леонард Блаватник,
Антон Златопольский

Продюсеры: Кристина Рейльян,
Нарек Мартиросян

Производство: «Марс Медиа»,
«АМЕДИА Продакшн»,
телеканал «Россия 1», ОККО Studios,
при поддержке Министерства культуры РФ
и Фонда кино



Родился 7 февраля 1989 года в Москве. В 2010 году окончил Московское театральное училище имени М.С.Щепкина (мастерская М.Е. Велиховой). В кино начал сниматься, будучи студентом. В 2008 году дебютировал в эпизоде фильма «Розыгрыш». В 2016 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко). В 2019 году вышел полнометражный дебют режиссера «Пиковая дама. Зазеркалье».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2014 Яма (к/м)

2017 Детки в клетке (к/м)

2018 Пустите детей (к/м)

2018 Пиковая дама. Зазеркалье

2018 Русское краткое. Выпуск 2
(к/м в киноальманахе)

2020 Пальма



ALEXANDER DOMOGAROV Jr.

Born on February 7, 1989 in Moscow. In 2010, he graduated from the Higher Theatre School named after M. Schepkin (workshop of M. Velikhova). He began acting in films as a student. In 2008, he made his debut in an episode of the film "Practical Joke". In 2016, graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V. Khotinenko, P. Finn, V. Fenchenko). In 2019, his feature debut "The Queen of Spades. The Looking Glass" was released.

FILMOGRAPHY:

2014 Pit (short)
 2017 Kids in a Cage (short)
 2018 Mathew 19:14 (short)
 2018 Queen of Spades.
 The Looking Glass
 2018 Russian Short. Issue 2
 (short in the almanac)
 2020 Palma

2020, 110 min., Colour, Dolby Digital 5.1

Scriptwriter: Ekaterina Mavromatis

with the participation of

Alexander Domogarov Jr., Evgeniy Kazachkov

Director: Alexander Domogarov Jr.

Director of photography: Sergei Dyshuk

Production designer: David Dadunashvili

Costume designer: Oksana Shevchenko

Composer: Ivan Burlyaev

Sound: Alexei Sinityn

Editing: Alexander Domogarov Jr.,
 Maxim Smirnov

Cast: Victor Dobronravov, Vladimir Ilyin,
 Leonid Basov, Valeria Fedorovich,
 Evgeniya Dmitrieva, Igor Khripunov,
 Pavel Maikov, Vladimir Simonov,
 Yan Tsapnik

General producers: Ruben Dishdishyan,
 Leonard Blavatnik, Anton Zlatopolsky

Producers: Kristina Reilyan,
 Narek Martirosyan

Production: Mars Media,
 AMEDIA Production, Russia 1 TV channel,
 OKKO Studios,
 with the support of the
 Ministry of Culture of the Russian Federation
 and the Cinema Fund

A shepherd named Palma is forced to part with its owner: he flies abroad, but they refuse to take the faithful dog on board and leave it right on the airfield. Palma hides at the airport and meets planes every day in the hope that the owner has returned. But time goes by... 9-year-old Kolya is also a novice at the airport: he lost his mother and moved in with his father, the pilot, whom he hardly knows. Palma becomes a soul mate and a best friend for the boy. And Kolya's father, pilot Lazarev, will have to earn the trust and love of his son, having made a difficult choice between career and family. And to find a way not to separate friends when the owner comes back for Palma.



ИЛЬЯ АКСЕНОВ

Однажды утром отец семейства решает исполнить мечту всей жизни – отправиться с родными на Грушинский фестиваль и выступить там со своей песней. Семья вынуждена смириться с желанием отца-самодура и пуститься в автопутешествие через всю Россию. В пути их ждут приключения, различные испытания, проверка отношений на прочность и важная встреча, которую отец ждал двадцать лет.

2020, 100 мин., цв., DCP, stereo

Авторы сценария: Алексей Казаков, Жора Крыжовников

Режиссер: Илья Аксенов

Операторы: Антон Зенкович, Михаил Соловьев

Художники: Ирина Гражданкина, Юлия Феофанова

Художник по костюмам:

Северина Недельчук

Композитор: Игорь Матвиенко

Звук: Филипп Ламшин

Монтаж: Антон Анисимов, Юрий Карих

В ролях: Сергей Бурунов,

Ирина Пегова, Сергей Шакуров,

Семен Трескунов, Лиза Монеточка,

Никита Павленко, Катерина Беккер

Продюсеры: Илья Стюарт, Павел Буря, Жора Крыжовников, Алексей Казаков, Мурад Османн

Производство: HYPE FILM и TNT

при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Прокатчик: Sony Pictures



Родился 1 мая 1989 года в Туле. В 2010 году окончил НИУ-ВШЭ (факультет бизнес-информатики), в 2015 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.В. Меньшова, В.И. Тумаева, Н.Б. Рязанцевой).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 Общество анонимных оптимистов (к/м)

2017 ПНХ (к/м)

2018 Квнщики

2018 На край света

2019 Мир! Дружба! Жвачка! (сериал)

2020 Родные

2020 Бесит (сериал)



ILYA AKSENOV

Born on May 1, 1989 in Tula. In 2010, he graduated from the Higher School of Economics (Faculty of Business Informatics); in 2015 – from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Menshov, V.Tumaev, N.Ryazantseva).

FILMOGRAPHY

2015 Society of Anonymous Optimists (short)
 2017 Fu (short)
 2018 KVN-ers
 2018 To the End of the World
 2019 World! Friendship! Gum! (TV series)
 2020 The Relatives
 2020 Make Mad (TV Series)

2020, 100 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriters: Alexei Kazakov,

Zhora Kryzhovnikov

Director: Ilya Aksenov

Directors of photography:

Anton Zenkovich, Mikhail Soloviev

Production designers:

Irina Grazhdankina, Yulia Feofanova

Costume designer: Severina Nedelchuk

Composer: Igor Matvienko

Sound: Filipp Lamshin

Editing: Anton Anisimov, Yury Karikh

Cast: Sergei Burunov, Irina Pegova,

Sergei Shakurov, Semen Treskunov,

Liza Monetochka, Nikita Pavlenko,

Katerina Bekker

Producers: Ilya Stewart, Pavel Burya,

Zhora Kryzhovnikov, Alexei Kazakov,

Murad Osmann

Production: HYPE FILM and TNT

with the support of the Ministry

of Culture of the Russian Federation

Distributor: Sony Pictures

One morning, the father of the family decides to fulfill his lifelong dream – to go with his family to the Grushinsky festival and perform a song. The family is forced to come to terms with the desire of a tyrant father and embark on a road trip across all of Russia. On the way, they will have adventures, various trials, a test for their relationship and an important meeting that their father has been waiting for for twenty years.

СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР



РЕНАТА ЛИТВИНОВА

Невеста главного наследника влиятельного Северного клана внезапно погибает. Между матерью героя и его женой, родной сестрой умершей возлюбленной, разворачивается война за обладание любимым, влияние на территории Северных полей и огромное состояние клана.

Кто-то из них двоих должен умереть.

2021, 122 мин., цв., DCP,
Dolby Digital 5.1

Автор сценария, режиссер:

Рената Литвинова

Оператор: Олег Лукичев

Художники: Нина Васенина,

Сергей Февралев

Художники по костюмам:

Наталья Иванова, Надежда Васильева

Композитор: Земфира Рамазанова

Звук: Павел Дореули

Монтаж: Сергей Иванов

В ролях: Рената Литвинова,

Антон Шагин, Софья Эрнст,

Галина Тюнина, Татьяна Пилецкая,

Светлана Ходченкова, Никита Кукушкин,

Ульяна Добровская, Манана Тотибадзе,

Максим Суханов, Кирилл Трубецкой,

Михаил Гавашели, Мария Бердинских,

Василий Горчаков, Римма Коростелева,

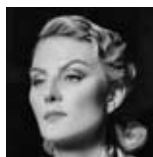
Амин Хуратов

Продюсеры: Рената Литвинова,

Надежда Соловьева,

Наталья Дубовицкая

Производство: Фонд «Запределье»



Родилась в Москве. После окончания сценарного факультета ВГИК написала сценарий к картине «Нелюбовь» (реж. В.Рубинчик), работала с братьями Алейниковыми (фильм «Трактористы 2»), написала повесть «Обладать

и принадлежать», которую впоследствии экранизировал Валерий Тодоровский, сняв фильм «Страна глухих». Кинодебют как актрисы состоялся в фильме Киры Муратовой «Увлечения», для которого РЛитвинова написала себе монологи и получила несколько призов за дебют. Снималась также у таких режиссеров, как Питер Гринуэй, Йос Стеллинг, Алексей Балабанов, Александр Митта. Помимо этого, РЛитвинова задействована в главных ролях в спектаклях МХТ им. Чехова («Вишневый сад», «Свидетель обвинения», «Шага»). В 2000 году сняла как режиссер документальный фильм «Нет смерти для меня», показанный на Берлинском кинофестивале, получивший приз «Лавровая ветвь», как лучший документальный фильм года. Впоследствии Р. Литвинова полностью сосредоточилась на съемках и продюсировании своих картин, выступая автором — исполнителем, сценаристом, режиссером, соавтором костюмов, режиссером монтажа. Режиссерские работы РЛитвиновой неоднократно принимали участие в международных кинофестивалях и получали награды за режиссуру и актерскую работу. Р. Литвинова плотно сотрудничает с ТВ, делая авторские передачи о моде и кино. Лауреат Государственной премии России (2002). Заслуженная артистка России (2003).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (режиссера):

2000 Нет смерти для меня (док.)

2004 Богиня: как я полюбила

2006 Нежнейшее нежнейшим (киноновелла)

2008 Зеленый театр в Земфире (фильм-концерт)

2012 Последняя сказка Риты

2014 Однажды в парке (к/м)

2015 Случай в Мадриде с госпожой К. (к/м)

2016 Петербург. Только по любви

(новелла «Сны Иосифа»)

2021 Северный ветер



RENATA LITVINOVA

Born in Moscow. After graduating from VGIK's Scriptwriting Department, she wrote the script for the film "No Love" (directed by V. Rubinchik), worked with the Aleinikov brothers (the film "Tractor Drivers 2"), wrote the story "Possess and Belong", which was later filmed by Valery Todorovsky ("Country of the Deaf"). Debuted as an actress in the film "Passions" by Kira Muratova, for which Litvinova wrote her own monologues and received several prizes. She also starred in films of such directors as Peter Greenway, Jos Stelling, Alexei Balabanov, Alexander Mitta. In addition, Litvinova is involved in the performances of the Chekhov Moscow Art Theatre ("The Cherry Orchard", "Witness to the Prosecution", "Le Shaga"). In 2000, she directed the documentary "No Death for Me", screened at the Berlin Film Festival, which received the Laurel Branch prize as the best documentary of the year. Subsequently, Litvinova completely focused on filming and producing her films, acting as an author – performer, scriptwriter, director, co-author of costumes, and editor. Litvinova's directorial works have repeatedly taken part in international film festivals and received awards for directing and acting. Litvinova closely cooperates with TV, making author's programmes about fashion and cinema. Laureate of the State Prize of Russia (2002), Honoured Artist of Russia (2003).

2021, 122 min., Colour, DCP,
Dolby Digital 5.1

Scriptwriter, director: Renata Litvinova

Director of photography: Oleg Lukichev

Production designers: Nina Vasenina,
Sergei Fevralev

Costume designers: Natalia Ivanova,
Nadezhda Vasilieva

Composer: Zemfira Ramazanova

Sound: Pavel Doreuli

Editing: Sergei Ivanov

Cast: Renata Litvinova, Anton Shagin,
Sophia Ernst, Galina Tyunina,
Tatiana Piletskaya, Svetlana Khodchenkova,
Nikita Kukushkin, Ulyana Dobrovskaya,
Manana Totibadze, Maxim Sukhanov,
Kirill Trubetskoy, Mikhail Gavasheli,
Maria Berdinskikh, Vasily Gorchakov,
Rimma Korosteleva, Amin Khuratov

Producers: Renata Litvinova,
Nadezhda Solovieva, Natalia Dubovitskaya

Production: Zapredelie Foundation

The bride of the main heir to the influential Northern clan suddenly dies. Between the mother of the hero and his wife, the sister of the deceased, a war is unfolding for the possession of a loved one, influence on the territory of the Northern Fields and the enormous fortune of the clan.

One of the two must die.

SELECTED FILMOGRAPHY (director's):

2000 No Death for Me (doc.)
2004 The Goddess: How I Fell in Love
2006 The Most Delicate to the Most Delicate (short)
2008 Green Theatre in Zemfira (film-concert)
2012 Rita's Last Fairy Tale
2014 Once in the Park (short)
2015 The Case in Madrid with Mrs K. (short)
2016 Petersburg. Only for Love
("Joseph's Dreams" segment)
2021 The North Wind

СКАЖИ ЕЙ



АЛЕКСАНДР МОЛОЧНИКОВ

Как быть сыну, родители которого каждый день задают вопрос, кого он любит больше? Маму или папу? Как быть маме, если она безумно любит сына, но обстоятельства вынуждают ее отнять ребенка у его отца? Как быть папе, если его сына увозят в Америку навсегда, а он без него жить не может? Правильных ответов нет, есть только выбор и каждый выбирает так, как удобнее ему.

2020, 98 мин., цв., DCP, stereo

Авторы сценария:

Александр Молочников, Илья Тилькин, Александр Талал

Режиссер: Александр Молочников

Оператор: Янис Эглитис

Художник: Алиса Соловьева

Художник по костюмам:

Мария Швачкина

Композитор: Игорь Вдовин

Звук: Павел Дореули

Монтаж: Сергей Иванов

В ролях: Светлана Ходченкова,

Артём Быстров, Кай Гетц,

Вольфганг Черни, Алексей

Серебряков, Ирина Розанова

Продюсеры: Александр Цекало,

Александра Ремизова,

Иван Самохвалов

Производство: ООО ПРОДЮСЕРСКАЯ
КОМПАНИЯ «СРЕДА»



Родился 14 апреля 1992 года в г. Санкт-Петербурге. В 2008 году окончил Аничков лицей. В 2012 году окончил РАТИ-ГИТИС (актерско-режиссерский курс Л.Е. Хейфеца). С 2012 по 2020 годы – актер Московского Художественного театра имени А. П. Чехова. На сцене МХТ дебютировал в роли Вронского в спектакле «Каренин». Критики отметили успех актера в главной роли в спектакле по пьесе У. Пленцдорфа «Новые страдания юного В.». В 22 года стал самым молодым режиссером МХТ имени А. П. Чехова. В фильмографии актера свыше двух десятков ролей. Режиссерский дебют в кино – фильм «Мифы», снятый в 2017 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2017 Мифы

2019 Сбежавшие в Аризону (к/м)

2020 Скажи ей

2020 Беезумие (сериал)



ALEXANDER MOLOCHNIKOV

Born on April 14, 1992 in St. Petersburg. In 2008, he graduated from the Anichkov Lyceum. In 2012, he graduated from the GITIS Academy (acting and directing course of L.Kheifets). From 2012 to 2020 he was an actor of the Moscow Art Theatre named after A.Chekhov. On the stage of the Moscow Art Theatre he made his debut as Vronsky in the play «Karenin». The title role in the performance based on the play by U. Plenzdorf «The New Sorrows of Young W» was also critically acclaimed. At 22, he became the youngest director of the Moscow Art Theatre named after A.Chekhov. The actor has over two dozen titles in his filmography. His directorial debut is the film «The Myths» made in 2017.

FILMOGRAPHY

2017 The Myths
2019 Escaped to Arizona (short)
2020 Tell Her
2020 Meedness (TV series)

2020, 98 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriters: Alexander Molochnikov, Ilya Tilkin, Alexander Talal

Director: Alexander Molochnikov

Director of photography: Janis Eglitis

Production designer: Alisa Solovieva

Costume designer: Maria Shvachkina

Composer: Igor Vdovin

Sound: Pavel Doreuli

Editor: Sergei Ivanov

Cast: Svetlana Khodchenkova,

Artem Bystrov, Kai Getz,

Wolfgang Czerny, Alexei Serebryakov,

Irina Rozanova

Producers: Alexander Tsekalo,

Alexandra Remizova, Ivan Samokhvalov

Production: Sreda Production Company

What should a son do if his parents ask him every day – whom he loves more? Mom or dad? What should a mother do if she is madly in love with her son, but circumstances force her to take the child away from his father? What should a dad do if his son is taken to America forever, while he cannot live without him? There are no correct answers, there is only a choice, and everyone chooses what is more convenient for him.



ПАВЕЛ ЛУНГИН

Экранизация книги израильского писателя Меира Шалева - современной интерпретации библейской истории о братьях-близнецах Исаве и Иакове. Спустя 20 лет жизни в Америке, 40-летний писатель возвращается в родной дом, где встречается с братом.

2021, 114 мин., ч/б и цв., DCP, stereo

Авторы сценария: Павел Лунгин,

Евгений Руман, Меир Шалев

Режиссер: Павел Лунгин

Оператор: Фред Келемен

Художники: Шеер Бар-Адон,

Сергей Февралев

Композитор: Екатерина Чемберджи

Монтаж: Тим Павелко

В ролях: Лиор Ашкенази,

Марк Иванир, Харви Кейтель,

Юлия Пересильд, Омри Раве,

Шира Хаас, Гила Альмагор,

Ксения Раппопорт, Йоав Ротман

Продюсеры: Павел Лунгин,

Александр Туркот,

Серафима Кохановская,

Евгений Панфилов,

Эсти Яков-Меклберг, Хаим Меклберг

Производство: 2-Team Productions



Родился 12 июля 1949 года в Москве. В 1971 году окончил отделение структурной и прикладной лингвистики Московского государственного университета. В 1975 году окончил сценарное отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерскую М.Г. Львовского — Л.В. Голубкиной, худ. рук Г.Н. Данелия). В фильмографии режиссера 17 картин, в том числе:

«Такси-блюз» (Приз за лучшую режиссуру на Каннском фестивале, 1990 г.), «Свадьба» (Приз за лучший актерский ансамбль на Каннском фестивале, 2000 г.), «Остров» (кинопремии «Золотой орел» и «Ника» в номинациях «Лучший режиссер» за 2007 год), «Царь» (Программа «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля, 2009 г.), «Братство» (Приз за лучший сценарий на Шанхайском кинофестивале, 2019 г.). В 2008 году ему было присвоено Почетное звание «Народный артист Российской Федерации». В созданной Павлом Лунгиным студии он занят не только воплощением собственных художественных замыслов, но и активно работает с молодыми кинематографистами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1990 Такси-блюз
1992 Луна-парк
1996 Линия жизни
2000 Свадьба
2002 Олигарх
2005 Бедные родственники
2005 Дело о «Мертвых душах» (сериал)
2006 Остров
2007 Ветка сирени
2009 Царь
2012 Дирижер
2015 Родина (сериал)
2016 Дама пик
2019 Братство
2021 Эсав

ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ



PAVEL LUNGIN

Born on July 12, 1949 in Moscow. In 1971, he graduated from the Department of Structural and Applied Linguistics of the Moscow State University. In 1975, he graduated from the Scriptwriting Department of the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of M.Lvovsky – L.Golubkina, artistic director G.Daneliya). The director's filmography includes 17 films, including: "Taxi Blues" (Prize for Best Director at the Cannes Film Festival, 1990), "The Wedding" (Prize for Best Ensemble at the Cannes Film Festival, 2000), "The Island" (Golden Eagle and Nika awards for Best Director, 2007), "Tsar" (Programme "Un Certain Regard" at the Cannes Film Festival, 2009), "Leaving Afghanistan" (Prize for Best Screenplay at the Shanghai Film Festival, 2019). In 2008, he was awarded the honorary title People's Artist of the Russian Federation. Pavel Lungin created his own studio, where he is busy not only with the embodiment of his own artistic ideas, but also actively works with young filmmakers.

FILMOGRAPHY:

1990 Taxi Blues
1992 Luna Park
1996 Line of Life
2000 The Wedding
2002 Tycoon
2005 Roots
2005 The Case of "Dead Souls" (TV series)
2006 The Island
2007 Branch of Lilac
2009 Tsar
2012 The Conductor
2015 Homeland (TV series)
2016 The Queen of Spades
2019 Leaving Afghanistan
2021 Esau

2021, 114 min., B & w and colour, DCP, stereo

Scriptwriters: Pavel Lungin,

Evgeniy Ruman, Meir Shalev

Director: Pavel Lungin

Director of photography: Fred Kelemen

Production designers:

Shahar Bar-Adon, Sergei Fevralev

Composer: Ekaterina Chemberdzh

Editing: Tim Pavelko

Cast: Lior Ashkenazi, Mark Ivanir, Harvey Keitel, Yuliya Peresild, Omri Rave, Shira Haas, Gila Almagor, Kseniya Rappoport, Yoav Rotman

Producers: Pavel Lungin,

Alexander Turkot,

Serafima Kokhanovskaya,

Evgeny Panfilov, Estee Yacov-Mecklberg,

Haim Mecklberg

Production: 2-Team Productions

An adaptation from the novel of the same name by Israeli author Meir Shalev, a modern interpretation of the biblical story of the twin brothers Esau and Jacob. A 40-year-old writer returns to his family home after half a lifetime spent in America to face his brother.

CLOSING GALA





ДЕБЮТЫ
DEBUTS



СЕРГЕЙ СЕРЁГИН

Вера – художник-мультипликатор. После гибели мужа и сына она переезжает из Москвы в маленький городок, где прошло ее детство. Вера занимается мультипликацией с детьми в местном клубе. Среди ее учеников появляется очень странный мальчик с необычными и непонятными рисунками.

2020, 104 мин., цв., 1:2,35, DCP, stereo

Авторы сценария: Ирина Серёгина, Сергей Серёгин

Режиссер: Сергей Серёгин

Оператор: Максим Чирков

Художник: Виктор Зудин

Художник по костюмам:

Юлия Матросова

Композитор: Артем Фадеев

Звук: Илья Качержук

Монтаж: Иван Жучков, Сергей Серёгин

В ролях: Ирина Вербицкая, Владислав Семилетков, Ксения Худоба, Вадим Шанаурин, Елена Сусанина

Продюсер: Александр Герасимов

Производство: Студия «Мастер-Фильм»



Родился 24 апреля 1967 года. В 1991 году окончил Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики.

Сотрудничал с различными изданиями по кино («Экран-детям», «Спутник кинозрителя», «Искусство кино»). В 1992-1994 г.г. работал на Новосибирском телевидении (ГТРК «Новосибирск») в качестве редактора, автора телепередач, режиссера. В 1993 году организовал при новосибирском телевидении курсы анимации и студию. В 1995 году работал на «Союзмультфильме», в Школе-студии «ШАР». С 1996 года работает в кинокомпании «Мастер-Фильм» и Дирекции Открытого Российского фестиваля анимационного кино. Автор и режиссер документальных и анимационных фильмов. С 2003 года является Президентом Открытого российского мастер-класс фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица». Ведет мастерскую режиссуры мультимедиа в Сергиево-Посадском филиале ВГИКа. Фильм «Анимация» – полнометражный дебют в игровом кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2000 Лукоморье. Няня (аним.)

2003 Внук шамана (док.)

2004 Афганистан. Последний солдат (док.)

2004 Ключи от времени (аним.)

2005 Ближе к небу (док.)

2007 День рождения Алисы (аним.)

2015 Тайна Сухаревой башни.

Чародей равновесия (аним.)

2011 Белолобый (аним.)

2020 Анимация (игр., п/м, дебют)



SERGEI SEREGIN

Born on April 24, 1967. In 1991, he graduated from the Moscow State University (Faculty of Journalism). Collaborated with various film magazines ("Screen for Children", "Satellite of the Cinema Spectator", "Film Art"). In 1992-1994, he worked at Novosibirsk television (State TV and Radio Company "Novosibirsk") as an editor, author of TV programmes, director. In 1993, he organized animation courses and a studio at Novosibirsk television. In 1995, he worked at Soyuzmultfilm studio, SHAR school studio. Since 1996 he has been working at Master-Film film company and the administration of the Open Russian Animated Film Festival. Creator and director of documentaries and animation films. Since 2003 he has been the President of the Open Russian Master Class Festival of Children Animation "Firebird". Conducts a multimedia directing workshop at the Sergiev Posad branch of VGIK. The film "Animation" is his full-length feature film debut.

FILMOGRAPHY:

2000 Lukomorye. Nanny (animation)
 2003 Shaman's Grandson (doc.)
 2004 Afghanistan. The Last Soldier (doc.)
 2004 Keys to the Time (animation)
 2005 Closer to Heaven (doc.)
 2007 Alisa's Birthday (animation)
 2015 The Mystery of the Sukharev Tower. Magician of the Balance (animation)
 2011 Bausond (animation)
 2020 Animation (full-length feature, debut)

2020, 104 min., Colour, 1: 2.35, DCP, stereo

Scriptwriters: Irina Seregina, Sergei Seregin

Director: Sergei Seregin

Director of photography: Maxim Chirkov

Production designer: Victor Zudin

Costume designer: Yuliya Matrosova

Composer: Artem Fadeev

Sound: Ilya Kacherzhuk

Editors: Ivan Zhuchkov, Sergei Seregin

Cast: Irina Verbitskaya, Vladislav Semiletkov, Kseniya Khudoba, Vadim Shanaurin, Elena Susanina

Producer: Alexander Gerasimov

Production: Master-Film Studio

Vera is a cartoonist. After the death of her husband and son, she moved from Moscow to a small town where she spent her childhood. Vera is doing animation with children at a local club. There is a very strange boy with unusual and obscure drawings among her students.

ИВАНОВО СЧАСТЬЕ



ИВАН СОСНИН

Размышления вахтовика Ивана, который в силу жизненных обстоятельств преодолевает более 9000 км, чтобы вернуться домой. На своем пути он встречает много интересных людей: военных, студентов, мамочек с детьми, стариков. Меняются пейзажи за окном, часовые пояса, люди. Но остаются их истории о жизни, о любви, надежде и вере.

2021, 83 мин., цв., DCP, Dolby Digital 5.1

Автор сценария, режиссер:

Иван Соснин

Оператор: Иван Соломатин

Художник: Анастасия Левина

Художники по костюмам:

Ульяна Кузнецова, Мария Орлова

Композиторы: Лев Соколовский,

Владислав Кистнер

Звук: Лев Соколовский

Монтаж: Иван Соснин

В ролях: Алексей Серебряков, Фёдор Добронравов, Кирилл Кяро, Антон Адасинский, Юлия Ауг, Ольга Сутулова

Продюсеры: Тигран Телунц, Максим Боев

Производство: ООО «Викинг-СТ»



Родился в 1990 году в городе Кировград, Свердловская область. Учился в Уральском федеральном университете на металлургическом факультете, на кафедре «Теплофизика промышленных печей». Со студенческих лет начал работать в креативном агентстве, где занимался съемкой рекламных роликов и музыкальных клипов. В 2016 году снял первый короткометражный фильм «Письмо». Является креативным директором компании Red Pepper Film. Его фильмы отмечены на многих международных фестивалях (Sapporo Film Festival, Vancouver Film Festival, FilmFestival Cottbus и т.д.), а в 2019 году короткометражный фильм «Интервью» получил диплом Гильдии киноведов и кинокритиков на «Кинотавре» и стал лауреатом премии «Золотой Орел». «Иваново счастье» – дебют в полнометражном игровом кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2016 Письмо (к/м)

2017 За горизонт (док.)

2017 Гудбай, Америка! (к/м)

2018 За горизонт. Олимпийский огонь (док.)

2018 Голос моря (к/м)

2018 «Свидание» (к/м)

2018 Интервью (к/м)

2018 Огоньки (к/м)

2019 Москва-Владивосток (к/м)

2019 Любовь (к/м)

2019 Урок экологии (к/м)

2019 Портрет мамы (к/м)

2020 Большая восьмерка (к/м)

2021 Иваново счастье (игр., п/м, дебют)

IVAN'S HAPPINESS



IVAN SOSNIN

Born in 1990 in the town of Kirovgrad, Sverdlovsk region. Studied at the Ural Federal University, metallurgy faculty, thermal physics of industrial furnaces department. From his student years he began working at an advertising agency, where he made many commercials and music videos. In 2016, he made his first short film "Letter". He is currently the creative director of Red Pepper Creative agency. His films have been recognized at many international festivals (Sapporo Film Festival, Vancouver Film Festival, FilmFestival Cottbus, and others), and in 2019 his short film "Interview" received a diploma from the Guild of Film Experts and Film Critics at Kinotavr, won the Golden Eagle award. "Ivan's Happiness" is his full-length feature debut.

2021, 83 min., Colour, DCP, Dolby Digital 5.1

Scriptwriter, director: Ivan Sosnin

Director of photography:

Ivan Solomatin

Production designer: Anastasia Levina

Costume Designers: Ulyana Kuznetsova, Maria Orlova

Composers: Lev Sokolovsky, Vladislav Kistner

Sound: Lev Sokolovsky

Editor: Ivan Sosnin

Cast: Alexei Serebryakov, Fedor Dobronravov, Kirill Kyaro, Anton Adasinsky, Yuliya Aug, Olga Sutulova

Producers: Tigran Telunts, Maxim Boev

Production: 000 Viking-ST

Reflections of the shift worker Ivan, who, due to life circumstances, overcomes more than 9000 km to return home. On his way, he meets many interesting people: military, students, mothers with children, old people. The landscapes outside the window, time zones, people are shifting. But their stories about life, love, hope and faith remain.

FILMOGRAPHY:

2016 Letter (short)
2017 Over the Horizon (doc.)
2018 Goodbye, America (short)
2018 Over the Horizon. Olympic Flame (doc.)
2018 Voice of the Sea (short)
2018 Date (short)
2018 Interview (short)
2018 Lights (short)
2019 Moscow-Vladivostok (short)
2019 Love (short)
2019 Ecology Lesson (short)
2019 Mother's Portrait (short)
2020 Big Eight (short)
2021 Ivan's Happiness
(full-length feature, debut)

МАЛЕНЬКИЙ ВОИН



ИЛЬЯ ЕРМОЛОВ

«Жиροкомбинат», «хряк», «свин» – это самые невинные из прозвищ, которыми «троллят» Витю Касаткина одноклассники за его лишний вес. Но героя это не расстраивает. Полнота – его осознанный выбор. Он постоянно ест, и хочет стать еще толще. Зачем – это тайна. О ней знает только его единственный друг – чудаковатая девочка Геля. Витя хочет попасть в Японию на чемпионат мира по сумо. 8 лет назад его отец бросил семью и уехал жить в Токио. И сумо – это последняя надежда для Вити найти отца...

2021, 88 мин., цв., DCP, stereo

Авторы сценария: Павел Руминов, Роман Мельников, Сергей Бобза, Илья Ермолов, Алена Бакланова

Режиссер: Илья Ермолов

Оператор: Антон Дроздов-Счастливец

Художник: Ваня Боуден

Художник по костюмам:

Сергей Шичкин

Композиторы: Иван Синцов, Роман Вишневский

Звук: Гарик Навасардян

Монтаж: Александр Амиров

В ролях: Илья Сигалов, Маша Лобанова, Николай Шрайбер, Артем Быстров, Камиль Ларин, Анна Слю, Максим Лагашкин, Ела Санько, Ян Цапник, Валерия Фелрович

Продюсеры: Сергей Бобза, Алексей Кучеренко, Олег Степанов, Павел Руминов (креативный)

Производство: ООО «Кинодом»
(товарный знак – Кинокомпания «Леополис»)



Родился в 1988 году в г. Елгава (Латвийская ССР) в семье военнослужащего, затем жил на Чукотке, а после в г. Бресте (Белорусия). Отучился 4 года на историческом факультете Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, после чего уехал в Москву и поступил в Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина (курс В.М. Бейлиса), которое окончил в 2013 году. Сыграл более 30 ролей в фильмах и сериалах. Фильм «Маленький воин» – полнометражный дебют в качестве режиссера.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2018 Худрук (к/м, новелла

в киноальманахе «За кулисами»)

2020 Маленький воин (игр., п/м, дебют)



ILYA ERMOLOV

Born in 1988 in Jelgava (Latvian USSR) in a military family, lived in Chukotka, and then in Brest (Belarus). He studied for 4 years in the Brest State University named after A.Pushkin, History Department. Then he left for Moscow and entered The Mikhail Shchepkin Higher Theatre School, the course of V.Beilis. He graduated in 2013. Starred in more than 30 films and TV shows. «Little Warrior» is his full-length debut as a director.

FILMOGRAPHY

2018 Artistic Director (short, segment in the film almanac «Backstage»)
2020 Little Warrior (full-length feature, debut)

2021, 88 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriters: Pavel Ruminov, Roman Melnikov, Sergei Bobza, Ilya Ermolov, Alena Baklanova

Director: Ilya Ermolov

Director of photography:

Anton Drozdov-Schastlivtsev

Production designer: Vanya Bouden

Costume designer: Sergei Shichkin

Composers: Ivan Sintsov, Roman Vishnevsky

Sound: Garik Navasardyan

Editor: Alexander Amirov

Cast: Ilya Sigalov, Masha Lobanova, Nikolay Schraiber, Artem Bystrov, Kamil Larin, Anna Slyu, Maxim Lagashkin, Ela Sanko, Yan Tsapnik, Valeria Felrovich

Producers: Sergei Bobza, Alexei Kucherenko, Oleg Stepanov, Pavel Ruminov (creative)

Production: OOO «Kinodom» (trademark – Leopold Film Company)

«Fat factory», «a boar», «a pig» – these are the most innocent nicknames with which Vitya Kasatkin is trolled by his classmates for his excess weight. But this does not upset him. Obesity is his conscious choice. He eats all the time and wants to get even fatter.

It is a mystery why. Only his one friend, an eccentric girl Gelya, knows about it. Vitya wants to go to Japan for the Sumo World Championship. 8 years ago, his father left his family and went to live in Tokyo. And sumo is the last hope for Vitya to find his father...

НЕ НАЗЫВАЙ МЕНЯ ВАСЯ



АЛЬФИЯ ШАКИРЗЯНОВА

Городская девушка Василиса вынуждена по решению родителей неделю гостить со своим младшим братом в деревне у бабушки с дедушкой. Нелегко завести друзей на новом месте, где не знаешь никого, а тем более, когда поведение и воспитание сверстников оставляет желать лучшего. Но порой примерным девочкам нравятся плохие парни. Василиса влюбляется в Шуру – 18-летнего, дерзкого, импульсивного парня, который является лидером среди своих друзей. Но даже первая любовь может стать роковой, если в отношения вмешиваются коварные планы.

2021, 72 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария: Вера Новосельцева

Режиссер: Альфия Шакирзянова

Оператор: Альфред Марванов

Художник: Асель Багаутдинова

Композиторы: Тимур Гатауллин, Джоакин Соккола, Себастьян Кантисано
Звук: Альфия Гарайшина, Тимур Гатауллин

Монтаж: Тим Эйт, Вера Новосельцева

В ролях: Виктория Назырова, Алексей Воинов, Ксения Грасс, Павел Куртеев, Савелий Заторский, Яна Китаева, Анастасия Зуданова, Людмила Мишанова, Михаил Савин, Иван Катышов

Продюсер: Арина Туманова



Родилась в Лениногорске. В 2019 году окончила Казанский государственный институт культуры по специальности «Режиссер неигрового кино». Занимается режиссурой и продюсированием проектов в продакшене Mozga Studio. Обладатель президентского гранта и гранта министерства культуры Республики Татарстан. Фильм «Не называй меня Вася» – полнометражный дебют в игровом кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2017 Грань, (к/м)

2017 Мотылек (к/м)

2019 Тукай в Уральске (док.)

2019 ЭкоЛогично (док.)

2021 Не называй меня Вася
(игр., п/м, дебют)

DON'T CALL ME VASYA



ALFIYA SHAKIRZYANOVA

Born in Leninogorsk. In 2019, she graduated from the Kazan State Institute of Culture as a non-fiction film director. She is engaged in directing and producing at the Mozga Studio. Recipient of a presidential grant and a grant from the Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan. «Don't Call Me Vasya» is her full-length feature film debut.

FILMOGRAPHY

2017 Edge (short)
2017 Papillon (short)
2019 Tukay in Uralsk (doc.)
2019 EcoLogically (doc.)
2021 Don't Call Me Vasya
(full-length feature, debut)

2021, 72 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter: Vera Novoseltseva

Director: Alfiya Shakirzyanova

Director of photography:

Alfred Marvanov

Production designer:

Asel Bagautdinova

Composers: Timur Gataullin,

Joaquin Sokkola, Sebastian Cantisano

Sound: Alfiya Garaishina, Timur Gataullin

Editors: Tim Eight, Vera Novoseltseva

Cast: Victoria Nazyrova, Alexei Voinov,
Kseniya Grass, Pavel Kurteev,
Savely Zatorsky, Yana Kitaeva,
Anastasia Zudanova, Lyudmila Mishanova,
Mikhail Savin, Ivan Katyshov

Producer: Arina Tumanova

The city girl Vasilisa is forced by her parents to stay for a week with her younger brother in the village with her grandparents. It's not easy to make friends in a new place where you don't know anyone, and even more so when the behavior and upbringing of your peers leave much to be desired. But sometimes good girls are into bad guys. Vasilisa falls in love with Shura, an 18-year-old, cocky, impulsive guy who is a leader among his friends. But even the first love can become fatal if insidious plans interfere with the relationship.

ПЕЧЕНЬ ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОГО СТАРТАПА



ИВАН СНЕЖКИН

90-е. Три друга: Вова, Мамед и Лёха учатся в школе и мечтают, как все в России в это время, открыть собственный бизнес. Но для начала нужны деньги. Все вроде складывается хорошо, но их не допускают до выпускных экзаменов. Его Величество Случай, в образе районного полукриминального авторитета Костика, приходит на помощь начинающим предпринимателям. У Костика сгнила печень – нужна новая. Юные бизнесмены достают вожделенный орган, но только с ним, с этим органом, не все так просто.

2019, 91 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария: Сергей Грачев

при участии Ивана Снежкина

Режиссер: Иван Снежкин

Оператор: Олег Лукичев

Художник: Алексей Падерин

Художник по костюмам:

Анастасия Поташкина

Композитор: Денис Пекарев

Звук: Юрий Рейнбах, Антон Христенко

Монтаж: Маргарита Смирнова

В ролях: Даниил Вахрушев,

Евгений Егоров, Мурад Ахмедов,

Сергей Маковецкий, Валерий Кухарешин,

Евгения Добровольская,

Александр Обласов,

Светлана Письмиченко,

Константин Мурзенко,

Алексей Филимонов

Продюсеры: Владимир Малышев,

Федор Попов

Производство: ООО «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»



Родился 15 мая 1990 года в Ленинграде. С 2008 года работал в административных и продюсерских группах на сериалах «Белая гвардия», «Достоевский» и на художественных фильмах «Распутин» и «Сталинград». С 2012 по 2017 год обучался во ВГИКе им. С.А. Герасимова в экспериментальной мастерской Джаника Файзиева. Полнометражный дебют «Печень или история одного стартапа» отмечен Специальным призом за дебют на Фестивале российского кино «Окно в Европу» в Выборге.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2015 Старость (к/м)

2016 Моргмэн (к/м)

2016 Три товарища (к/м)

2019 Печень или История одного стартапа (п/м, дебют)

LIVER OR A STORY OF ONE STARTUP



IVAN SNEZHKIN

Born on May 15, 1990 in Leningrad. Since 2008, he has worked in administrative and production groups on TV series "White Guard", "Dostoevsky" and on feature films "Rasputin" and "Stalingrad". From 2012 to 2017, he studied at VGIK in the experimental workshop of Janik Fayziev. His feature debut "Liver or a Story of One Startup" was awarded the Special Debut Prize at the Window to Europe Russian Film Festival in Vyborg.

FILMOGRAPHY:

2015 Old Age (short)
2016 Morgueman (short)
2016 Three Comrades (short)
2019 Liver or a Story of One Startup
(feature, debut)

2019, 91 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter: Sergei Grachev
with the participation of Ivan Snezhkin

Director: Ivan Snezhkin

Director of photography: Oleg Lukichev

Production designer: Alexei Paderin

Costume designer:

Anastasia Potashkina

Composer: Denis Pekarev

Sound: Yury Reinbach, Anton Khristenko

Editing: Margarita Smirnova

Cast: Daniil Vakhrushev, Evgeny Egorov,
Murad Akhmedov, Sergei Makovetskiy,
Valery Kukhareshin,
Evgeniya Dobrovolskaya,
Alexander Oblasov,
Svetlana Pismichenko,
Konstantin Murzenko, Alexei Filimonov

Producers: Vladimir Malyshev,
Fedor Popov

Production: OOO Production Centre
VGIK-Debut

90s. Three friends Vova, Mamed and Lekha go to school and dream, like everyone else in Russia at this time, to open their own business. But first you need money. Everything seems to be going well, but they are not allowed to the final exams. His Majesty Chance, in the guise of the regional semi-criminal authority Kostik, comes to the aid of aspiring entrepreneurs. Kostya's liver has rotted – he needs a new one. Young businessmen get the coveted organ, but not everything is alright with it.



ОЛЕГ БОЛДЕР (ОЛЕГ КАМЕНЩИКОВ)

Двое коллекторов ездят по адресам и трясут задолжников. Однажды герои попадают в жуткий дом, из которого они никак не могут выбраться.

2020, 75 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария: Руслан Паушу

Режиссер: Олег Болдер

Оператор: Антон Переверзев

Художник: Василий Петрович

Звук: Мария Ильичева

Монтаж: Ирина Долмат

В ролях: Дмитрий Дюжев, Иван Приль, Тимур Ефременов, Александр Никольский, Максим Важов, Марина Клещева, Александр Калугин, Дарья Соседова, Татьяна Гориг

Продюсер: Татьяна Гориг

Производство: «LUME FILM»



Родился 31 января 1976 года. Окончил в 1999 году Саратовскую государственную консерваторию им. А.В. Собинова, факультет театрального

искусства (педагог Р.И. Белякова). С 2003 года снимается в кино, в его фильмографии – свыше пяти десятков ролей в фильмах и сериалах. Среди них такие картины, как «Зачем тебе алиби?», «Платон», «Путевой обходчик», «Поцелуй сквозь стену», «Утомленные солнцем 2: Цитадель» и др. Как актер сотрудничает с театром «Практика», Театром Наций и Театром.doc. Как режиссер снимал сериал «Деффчонки», 5 сезон. Под псевдонимом Олег Болдер снял ряд короткометражных фильмов, набравших миллионы просмотров на YouTube канале. Пишет сценарии, стихи, песни. Играет на басу в группе «OLEG».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2011 Мы разные (к/м)

2012 Следующий (к/м)

2020 Этика долга (п/м, дебют)



OLEG BOLDER (OLEG KAMENSHCHIKOV)

Born on January 31, 1976. In 1999, graduated from the Saratov State Conservatory named after A.Sobinov, Faculty of Theatrical Art (teacher R.Belyakova). Since 2003, he has been acting in films, has more than five dozen roles in his filmography. Among them are such films as "Why Do You Need an Alibi?", "Platon", "Lineman", "Kiss Through the Wall", "Burnt by the Sun 2: The Citadel", and others. As an actor, he collaborates with the Praktika Theatre, the Theatre of Nations and the DOC Theatre. As a director helmed "Babes & Chicks" series, season 5. Under the pseudonym, Oleg Bolder has made a number of short films that have gained millions of views on the YouTube channel. Writes scripts, poems, songs. Playing bass in the band "OLEG".

FILMOGRAPHY:

2011 We Are Different (short)
2012 Next (short)
2020 Ethics of Debt (feature, debut)

2020, 75 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter: Ruslan Pashu

Director: Oleg Bolder

Director of photography:

Anton Pereverzev

Production designer: Vasily Petrochenkov

Sound: Maria Ilyicheva

Editing: Irina Dolmat

Cast: Dmitry Dyuzhev, Ivan Prill, Timur Efremkov, Alexander Nikolsky, Maxim Vazhov, Marina Klescheva, Alexander Kalugin, Daria Sosodova, Tatiana Gorig

Producer: Tatiana Gorig

Production: LUME FILM

Two collectors go and shake debtors. Once the protagonists find themselves in a creepy house, from which they cannot get out.

BEETHOVEN BY DIGITAL ORCHESTRA



КОНСТАНТИН КУЦ

2020-ый останется в наших сердцах годом растерянности и потерь. Но и в это непростое время рядом с нами была великая Музыка великого творца. В год 250-летия Людвиг ван Бетховена, открытый всему миру Digital Orchestra by Golikov (международный проект, запущенный по инициативе российского дирижера Михаила Голикова) собрал не только выдающихся музыкантов современности, но и всех тех, кто живет и дышит Музыкой. Фильм построен на синтезе искусств, сплетении эпох – звуков прошлого, слов настоящего и движений будущего. Он адресован тем, кто ищет ответы на вечные вопросы бытия. Ведь «там, где кончаются слова, начинается Музыка». В фильме заняты также студенты Школы-студии МХАТ.

2021, 92 мин., цв., DCP,
Dolby Digital 5.1,

Режиссер: Константин Куц

Оператор: Максим Гомельский

Музыка: Людвиг ван Бетховен

Звук: Сергей Соколов, Вадим Шахов,
Георгий Лебедев

Монтаж: Татьяна Астапова,
Дарья Вендина, Андрей Чикнаверов,
Дмитрий Жолобов

Продюсеры: Константин Куц,
Илья Бачурин

Производство: CUTS Production



Родился в 1968 году в Москве. Учился в Ленинградском институте киноинженеров на факультете звука и видеотехники. На телевидении с 1989 года. Начинал работу в должности электромеханика программных аппаратов, а затем администратором в отделе классической музыки студии музыкальных программ Гостелерадио под руководством Д.А. Хомутовой. За годы работы на телевидении был режиссером-постановщиком проектов для каналов:

Первый («Большая стирка», «Умники и умницы», «Звезды на льду», «КВН Премьер лига», «Цирк со звездами», «КВН Высшая лига», «Ледниковый период»), НТВ («Империя страсти», «Про это», «Форт байард», «Место встречи»), ТВЦ («Право знать», «Красный проект», «Естественный отбор», «Право голоса»), ГТРК «Культура» («Большой балет», «Большая опера», «Война и мир. Читаем роман») и др. С 2003 года – член телевизионной академии ТЭФИ. Многократный лауреат ТЭФИ за снятые проекты и программы, в том числе в номинации «Телевизионный режиссер» (2007). С 2017 года – главный режиссер телеканала «Россия Культура».

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

BEETHOVEN BY DIGITAL ORCHESTRA



KONSTANTIN KUTS

Born in 1968 in Moscow. Studied at the Leningrad Institute of Film Engineers at the Faculty of Sound and Video Engineering. On television since 1989. He began his work as an electromechanic of software, and then as an administrator in the classical music department of the State Television and Radio Studio of musical programmes under D.Khomutova. Over the years of work on television, he was a director of projects for the following channels: First Channel ("Big Wash", "Clever Young Men and Women", "Stars on Ice", "KVN Premier League", "Circus with Stars", "KVN Higher League", "Ice Age"), NTV ("Empire of Passion", "About This", "Fort Bayard", "Meeting Place"), TVC ("Right to Know", "Red Project", "Natural Selection", "The Right to Vote"), State TV and Radio Company "Kultura" ("Grand Ballet", "Grand Opera", "War and Peace. Reading the Novel"), and others. Since 2003 – a member of the TEFI television academy. Multiple TEFI laureate for projects and programmes, including in the nomination "Television Director" (2007). Since 2017 – the chief director of the TV channel "Kultura".

2021, 92 min., Colour, DCP,
Dolby Digital 5.1,

Director: Konstantin Kuts

Camera: Maxim Gomelsky

Music: Ludwig van Beethoven

Sound: Sergei Sokolov, Vadim Shakhov,
Georgy Lebedev

Editing: Tatiana Astapova,
Daria Vendina, Andrei Chiknavero,
Dmitry Zholobov

Producers: Konstantin Kuts,
Ilya Bachurin

Production: CUTS Production

Year 2020 will remain in our hearts a year of confusion and loss. But even in this difficult time, the great Music of the great creator was with us. In the year of the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven, Digital Orchesta by Golikov (an international project launched at the initiative of the Russian conductor Mikhail Golikov), opened to the whole world, brought together not only outstanding musicians of our time, but also all those who live and breathe Music. The film is based on the synthesis of arts, the interweaving of eras – the sounds of the past, the words of the present and the movements of the future. It is addressed to those who are looking for answers to the eternal questions of life. After all, "where words end, Music begins." Students of the Moscow Art Theatre School are also involved in the film.

SPECIAL EVENT



**НОВОЕ
ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО**
NEW RUSSIAN DOCUMENTARY

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

SECOND LIFE



2020, 35 min., цв., FullHD, stereo

Автор сценария, режиссер: Ксения Роганова

Оператор: Василий Ковалевский

Композиторы: Сергей Боголюбский, Игорь Лобанов, Дария Ставрович

Звук: Дима Васильев, Данила Бельтюков

Продюсер: Павел Роганов

2020, 35 min., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter, director: Ksenia Roganova

Camera: Vasily Kovalevsky

Composers: Sergei Bogolyubsky, Igor Lobanov, Daria Stavrovich

Sound: Dima Vasiliev, Danila Beltyukov

Producer: Pavel Roganov

Получив травму шейного отдела позвоночника, человек попадает в инвалидную коляску, у него теряется подвижность рук и даже простые действия, например, прием пищи, становятся настоящим испытанием.

Может ли он в таком положении стать депутатом Государственной Думы? Или попасть в сборную команды России? Путешествовать автостопом? Прыгать с парашютом? Окончаться в прорубь на праздник Крещения Господня?

Если очень захотеть – возможным становится многое, тем более, если ты – член паралимпийской сборной России по регби на колясках.

Having received an injury to the cervical spine, a man gets into a wheelchair. His hand mobility is lost, and even simple actions, like eating, become a real challenge.

Can he become a deputy of the State Duma? Or get into the Russian national team? Hitchhiking? Skydive? Plunge into an ice-hole on the feast of the Epiphany of the Lord?

If you really want something – it becomes possible, especially if you are a member of the Russian Paralympic wheelchair rugby team.

КСЕНИЯ РОГАНОВА



Родилась в городе Волжский Волгоградской области. В 2014 году окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (мастерская А.В. Киселева) по специальности «Руководитель кино-фото студии», режиссер кино. Затем окончила Высшие режиссерские курсы в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения (мастерская С.М. Овчарова) по специальности «Режиссер-постановщик».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Видеовыход» (к/м, 2014), «За яблочко» (к/м, 2017), «Вторая жизнь» (док.)

KSENIA ROGANOVA

Born in the city of Volzhsky, Volgograd region. In 2014, graduated from the St. Petersburg State University of Culture and Arts (workshop of A.Kiselev) as a head of film and photo studio, film director. Then she graduated from the Higher Directing Courses at the St. Petersburg State University of Cinema and Television (workshop of S.Ovcharov) as a director.

FILMOGRAPHY: Video Output (short, 2014), Little Apple (short, 2017), Second Life (doc.)

ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ

NINETY FIRST



2020, 21 мин., цв., FullHD, stereo

Автор сценария, режиссер, оператор: Олеся Епишина

Звук: Даша Солодова

Производство: ВГИК

Никита ест еду из мусорного бака, спит, где придется и одевается в то, что ему отдают добрые люди. Никита не бомж, просто у него есть мечта и он готов сделать все, чтобы она исполнилась.

ОЛЕСЯ ЕПИШИНА



Родилась в Перми. Училась в Пермском государственном институте культуры (мастерская П. А. Печенкина). В 2017 году поступила во ВГИК, на режиссерский факультет (мастерская неигрового фильма Б.Я. Караджеева, Е.И. Резникова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Напиши мне письмо» (2015), «Сама дура!» (2016), «Лимита» (2019) «Девяносто первый» (2020)

2020, 21 min., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter, director, camera: Olesya Epishina

Sound: Dasha Solodova

Production: VGIK

Nikita eats from the trash, sleeps wherever he can, and put on the clothes kind people give him. Nikita is not a bum – it's just he has a dream and is ready to do everything to make it come true.

OLESYA EPISHINA

Born in Perm. Studied at the Perm State Institute of Culture (workshop of P.Pechenkin). In 2017, she entered VGIK's Directing Department (non-fiction workshop of B.Karadzhev, E.Reznikov).

FILMOGRAPHY: Write Me a Letter (2015), She's the One Who's a Fool! (2016), Guest Workers (2019) Ninety First (2020)

ДЕРСУ УЗАЛА. РУССКИЕ СНЫ АКИРЫ КУРОСАВЫ

DERSU UZALA. AKIRA KUROSAWA'S RUSSIAN DREAMS



2020, 120 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Линда Бахмане

Оператор: Виталий Пронин

Композиторы: П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, М.П. Мусоргский, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен

в исполнении Дениса Мацуева

Звук: Артем Фадеев

Продюсер: Линда Бахмане

Производство: LB Production

Картина «Дерсу Узала», созданная японским режиссером Акирой Куросавой в Советском Союзе, получила в 1976 году «Оскар» как лучший иностранный фильм. Снять кино – это большое испытание на прочность, но снять его в тайге, в тяжелейших условиях – испытание двойное. Фильм «Дерсу Узала» является ярким примером взаимопроникновения и обогащения русской и японской культур.

ЛИНДА БАХМАНЕ



Родилась в г.Казань. В 1994 году окончила филологический факультет Таллинского педагогического университета, в 2010 году – с отличием продюсерский факультет Российского института театрального искусства ГИТИС. По окончании института работала заместителем директора художественного фильма «Охота на принцессу» режиссера С. Дружининой. С 1999 по 2009 год проживала в Японии, где работала на киностудии «Kurosawa Production» менеджером по ведению международных проектов. С 2010 года проживает в Москве, занимается созданием театральных проектов, производством документальных фильмов, организацией съемок в России для зарубежных кинокомпаний, проведением переговоров японских компаний с Госфильмофондом РФ, «Мосфильмом», «Союзмультфильмом» по закупкам советских и российских кинофильмов и мультипликации.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Акира Куросава. Кино длиною в жизнь» (2010), «Дзюдо. Искусство жить» (2015), «Дерсу Узала. Русские сны Акиры Куросавы» (2020)

2020, 120 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Linda Bakhmane

Camera: Vitaly Pronin

Composers: Petr Tchaikovsky, Sergei Rachmaninov, Modest Mussorgsky, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven **performed by** Denis Matsuev

Sound: Artem Fadeev

Producer: Linda Bakhmane

Production: LB Production

“Dersu Uzala”, directed by Japanese director Akira Kurosawa in the Soviet Union, won the 1976 Oscar for Best Foreign Film. Making a movie is a great test of strength, but making it in the taiga, in the most difficult conditions, is a double test. The film “Dersu Uzala” is a vivid example of the interpenetration and enrichment for both Russian and Japanese cultures.

LINDA BAKHMANE

Born in Kazan. In 1994, she graduated from the Faculty of Philology of the Tallinn Pedagogical University; in 2010 – with honours from the Production Department of the Russian University of Theatre Arts. After graduating from the institute, she worked as a second director of the feature film “The Hunt for the Princess” directed by S. Druzhinina. From 1999 to 2009, she lived in Japan, where she worked at the Kurosawa Production film studio as an international project manager. Since 2010, she has been living in Moscow, engaged in theatre projects, production of documentaries, organization of filming in Russia for foreign film companies, negotiations of Japanese companies with the State Film Fund of the Russian Federation, Mosfilm, Soyuzmultfilm on the purchase of Soviet and Russian films and animation.

FILMOGRAPHY: Akira Kurosawa. Life-Long Cinema (2010), Judo. The Art of Living (2015), Dersu Uzala. Akira Kurosawa's Russian Dreams (2020)

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

FROM THE LIFE OF MONUMENTS



2019, 42 min., цв., HD, stereo

Автор сценария, режиссер: Борис Караджев

Оператор: Анастасия Кузякова

Звук: Константин Шмырев

Продюсеры: Евгений Голынкин, Павел Одынин

Производство: ООО «Киностудия «КЛИО»

2019, 42 min., Colour, HD, stereo

Scriptwriter, director: Boris Karadzhev

Camera: Anastasia Kuzyakova

Sound: Konstantin Shmyrev

Producers: Evgeny Golyнкиn, Pavel Odyin

Production: ООО "Film Studio "KLIO"

За годы социализма Москва превратилась в своеобразный музей – этакую глиптотеку (т. е. собрание скульптур) советского периода. Но городские памятники – это не просто музейные экспонаты, они «живут» среди нас на улицах и площадях, их судьбы тесно сплетены с судьбами города и его жителей, с событиями, происходящими у их пьедесталов. Размышления о судьбе советского монументального наследия, о его месте в нашем культурном сознании и в пространстве современного города.

During the years of socialism, Moscow turned into a kind of museum – a kind of glyptotek (a collection of sculptures that is) of the Soviet period. But city monuments are not just museum exhibits, they "live" among us on the streets and squares; their fates are closely intertwined with the fates of the city and its inhabitants, with the events taking place at their pedestals. It is a reflection on the fate of the Soviet monumental heritage, on its place in our cultural consciousness and in the space of a modern city.

БОРИС КАРАДЖЕВ



Родился в 1948 году в Перми. Окончил Пермский Государственный университет (1971) и Всесоюзный государственный институт кинематографии (1982). В качестве режиссера и сценариста участвовал в создании более 60 документальных кино- и телефильмов, в том числе в ряде международных проектов.

В 2001–2006 годах работал главным редактором Российской центральной студии документальных фильмов (РЦСДФ). С 2002 года – руководитель мастерской режиссуры документального кино во ВГИКе. Профессор. Заслуженный деятель искусств РФ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Скворец» (2001), «Последний еврей» (2003), «Берега Рейна» (2005), «Скоро Новый год» (2006), «Губерт в стране чудес» (2010), «Эвакуационный роман» (2011), «Сквозь мглу...» (2014), «Превратности перевода» (2014), «Тринадцать ночей» (2015), «Спросите нас...» (2015), «Фабрика грез» для товарища Сталина» (2017), «Еда по-советски» (2017), «Театр времен Геты и Камы» (2018), «Иная речь» (2019), «Из жизни памятников» (2019)

BORIS KARADZHEV

Born in 1948 in Perm. Graduated from the Physics Department of Perm State University (1971) and from VGIK (1982). He participated in the creation of more than 60 films and TV movies, including several international projects. From 1993 to 2001 he was an art director of "TV/Kultura" video/studio. In 2001–2006, he was the chief editor of the Russian Central Documentary Film Studio. Since 2002 he has been the head of documentary directing workshop at VGIK. Professor, Honored Artist of Russia (2009).

SELECTED FILMOGRAPHY: Starling (2001), The Last Jew (2003), Rhine's Banks (2005), New Year Is Coming (2006), Hubert in Wonderland (2010), A Novel of Evacuation (2011), Through the Haze... (2014), Vicissitudes of Translation (2014), Thirteen Nights (2015), Ask Us... (2015), "Dream Factory" for Comrade Stalin (2017), Food Soviet Style (2017), Theatre in the Times of Geta and Kama (2018), Another Speech (2019), From the Life of Monuments (2019)

К НИКОЛЬ TO NICOLE



2020, 96 min., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Сергей Четверухин

Оператор: Алексей Ткаченко

Композитор: Игорь Гусев

Звук: Александр Силантьев

Продюсер: Сергей Четверухин

Производство: Либида Енота

Одесский художник Игорь Гусев стал в последнее время популярен в Европе. Но он продолжает жить в родном городе, хотя каждый день здесь доставляет ему боль. Одесса варварски уродуется разрушением исторического фонда и бездарным новостроем. Художник ищет натуру для заказанной картины и этот поиск берedit в его душе старые раны, напоминая о тлене, старении и умирании.

СЕРГЕЙ ЧЕТВЕРУХИН



Родился 22 марта 1977 года в Перми. Начиная как радиоведущий в Санкт-Петербурге. Работал в журнале «Ом». Написал несколько романов («Open Эйр», «Жы-Шы», «Ночной Консьерж»; издательство «АСТ»). В 2017 году начал писать киносценарии. Автор сценария фильма «Тренер» (реж. Д. Козловский), «Смертельные иллюзии» (реж. О. Асадулин), снял как автор, режиссер и продюсер веб-сериал «Систер» (номинация на лучший веб-сериал на премии веб-индустрии 2021).

ФИЛЬМОГРАФИЯ (режиссера): «К Николь» (док., 2020), «Систер» (веб-сериал – 2 сезона; 2020)

2020, 96 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Sergei Chetverukhin

Camera: Alexei Tkachenko

Composer: Igor Gusev

Sound: Alexander Silantyev

Producer: Sergei Chetverukhin

Production: Libido Enota

Odessa artist Igor Gusev has recently become popular in Europe. But he continues to live in his hometown, although every day here causes him pain. Odessa is barbarously disfigured by the destruction of the historical fund and by mediocre new buildings. The artist is looking for a location for the ordered painting, and this search revives old wounds in his soul, recalling decay, aging and dying.

SERGEI CHETVERUKHIN

Born on March 22, 1977 in Perm. Started as a radio host in St. Petersburg. Worked in the magazine "Om". Wrote several novels ("Open Air", "Zhy-Shy", "Night Concierge"; AST publishing house). In 2017, he began writing screenplays. Scriptwriter for the films "Trainer" (directed by D. Kozlovsky), "Deadly Illusions" (directed by O. Asadulin). As an author, director and producer made the web series "Sister" (nominated for the best web series at the web industry award 2021).

FILMOGRAPHY (director's): To Nicole (doc., 2020), Sister (web series – 2 seasons; 2020)

КАРАВАДЖО CARAVAGGIO



2021, 57 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Елена Жигаева

Операторы: Сергей Зубиков, Елена Жигаева

Продюсер: Елена Жигаева

Производство: Проект «Авось»

Старинный город Солигалич.

В сапого-катальном цехе, который стоит на месте бывшего храма, женщины вручную «творят» валенки. Героини фильма яркие, обладающие мощной энергетикой и природным артистизмом! Сильные и витальные. Дадут фору любому мужику!

Если нужно – пойдут на шашку бревна вязать на лесопилке! И все с юмором, не унывая, да посмеиваясь... Уникальные русские женщины, достойные кисти лучших художников, хранительницы древнего промысла, древней традиции. Опора нашей страны, суть ее и соль.

ЕЛЕНА ЖИГАЕВА



Родилась в городе Дрезден (ГДР). В 1986 году окончила Институт иностранных языков им. Мориса Тореза, в 1998 году – Мастерскую рекламного искусства Юрия Грымова (эксперт по рекламе). В 2000 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко, П.К.Финна). Игровые и документальные фильмы режиссера удостоены призов отечественных и международных кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Игра» (к/м, 1999), «Верность» (к/м, мини-сериал «Хамелеон», 2000), «Законные» (к/м, мини-сериал «Хамелеон», 2000), «И была ночь...» (к/м, 2001), «Убить вечер» (2003), «Большое зло и мелкие пакости» (сериал, 2005), «Другой Чехов» (док., 2006), «Голуби» (док., 2006), «Поколение Next» (док., 2006), «Судебная колонка» (сериал, 2007), «Самая лучшая бабушка» (2009), «Авось» (док., 2011), «Потерянное отражение» (2012–2017), «Караваджо» (док., 2021)

2021, 57 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Elena Zhigayeva

Camera: Sergei Zubikov, Elena Zhigayeva

Producer: Elena Zhigayeva

Production: Avos Project

The ancient city of Soligalich.

In the boot-rolling shop, which stands on the site of the former church, women manually “create” felt boots. The protagonists of the film are bright women, possessing powerful energy and natural artistry! Strong and vital. Can give a head start to any man!

If necessary, they will go to knit logs at the sawmill! And with humor, laughing, not sulking... Unique Russian women, worthy of the brush of the best artists, guardians of the ancient craft, ancient tradition. The support of our country, its essence and salt.

ELENA ZHIGAYEVA

Born in Dresden (German Democratic Republic). In 1986, she graduated from the Institute of Foreign Languages named after Maurice Torez; in 1998 – from Yuri Grymov's Advertising Art Workshop (advertising expert). In 2000, she graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Khotinenko, V.Fenchenko, P.Finn). The director's feature films and documentaries have won prizes at national and international film festivals.

FILMOGRAPHY: Game (short, 1999), Loyalty (short, TV series Chameleon, 2000), Legal (short, TV series Chameleon, 2000), There Was a Night... (short, 2001), Kill the Evening (2003), Great Evil and Petty Mischief (TV series, 2005), Another Chekhov (doc., 2006), Doves (doc., 2006), Generation Next (doc., 2006), Judicial Column (TV series, 2007), The Best Granny (2009), Maybe (doc.), Lost Reflection (2012–2017), Caravaggio (doc., 2021)

КАТЯ И ВАСЯ ИДУТ В ШКОЛУ

KATYA AND VASYA GO TO SCHOOL



2020, 88 min., цв., mp4, stereo

Автор сценария: Юлия Вишневецкая

при участии Ольги Бадиной

Режиссер: Юлия Вишневецкая

Операторы: Константин Саломатин, Дарья Сеничева, Юлия Ланцова

при участии Евгения Левишара, Юлии Вишневецкой, Марии Павловой, Тимофея Анисимова

Звук: Антон Курышев

Продюсер: Евгения Венгерова

Производство: ОкаРека

2020, 88 min., Colour, mp4, stereo

Scriptwriter: Yulia Vishnevetskaya

with the participation of Olga Badina

Director: Yulia Vishnevetskaya

Camera: Konstanin Salomatin, Daria Senicheva, Yulia Lantsova

with the participation of Evgeny Levishar, Yulia Vishnevetskaya, Maria Pavlova, Timofey Anisimov

Sound: Anton Kuryshv

Producer: Evgeniya Vengerova

Production: OkaReka

В маленький провинциальный город приезжают два молодых учителя, мечтающих изменить систему школьного образования. Кате и Васе нет и тридцати, они закончили лучшие столичные вузы. Устроившись на работу в обычную местную школу, они хотят научить детей самостоятельно думать и творить. Реальность оказывается гораздо сложнее. Половина учеников после 9 класса собираются в ПТУ, их мало интересует творчество. Сохранят ли герои фильма свой энтузиазм? Удастся ли им найти контакт с трудными подростками? Останутся ли они на следующий год?

Two young teachers come to a small provincial town, dreaming of changing the school system. Katya and Vasya are not yet thirty. They've graduated from the best metropolitan universities. Having got a job in a regular local school, they want to teach children to think and create independently. But the reality turns out to be much more complicated. After the 9th grade, half of the students are going to technical schools, they are not very interested in creativity. Will the protagonists retain their enthusiasm? Will they be able to find contact with difficult teenagers? Will they stay next year?

ЮЛИЯ ВИШНЕВЕЦКАЯ



Родилась в Москве. Окончила филологический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (специальность «Немецкий язык и литература»). Работала журналистом в «Русском Репортере», в русской редакции Deutsche Welle в Бонне и др. С 2019 года работает на «Радио

Свобода». Фильм «Шиес», снятый совместно с Константином Саломатиным, был удостоен премии «Редколлегия».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Хата с краю» (2016), «Свадьба» (2017), «Резиновая квартира» (2018), «Дичь» (2018), «Девочки из цыганского табора» (2019), «Ты медицина» (2019), «Женщина и убийца» (2019), «Стриптиз» (2020)

YULIA VISHNEVETSKAYA

Born in Moscow. Graduated from the Philological Faculty of the Lomonosov Moscow State University (specialty "German language and literature"). She worked as a journalist for "Russkiy Reporter", the Russian edition of Deutsche Welle in Bonn, etc. Since 2019, she has been working for "Radio Svoboda". The film "Shies", made in collaboration with Konstantin Salomatin, was awarded the Editorial Board prize.

FILMOGRAPHY: Hut on the Edge (2016), Wedding (2017), Rubber Apartment (2018), Wild Fowl (2018), Girls from the Gypsy Camp (2019), You Are Medical Science (2019), The Woman and the Killer (2019), Striptease (2020)

КУБА. ОСОБЫЙ ПЕРИОД

CUBA. SPECIAL PERIOD



2020, 52 мин., цв., HD, stereo

Автор сценария, режиссер: Никита Сутырин

Оператор: Ольга Свиридова

Звук: Федор Трошинкин

Продюсеры: Александр Гундоров, Никита Сутырин

Производство: ООО «Мувимент»

2020, 52 min., Colour, HD, stereo

Scriptwriter, director: Nikita Sutyurin

Camera: Olga Sviridova

Sound: Fedor Troshinkin

Producers: Alexander Gundorov, Nikita Sutyurin

Production: ООО Moviment

Особый период – так на Кубе называют этап, когда неоткуда ждать помощи и приходится выживать самостоятельно. Что стало с постаревшими «барбудос», пережившими развал СССР, крах Венесуэлы и смерть «вечного» Фиделя? Что вдохновляет на борьбу новое поколение кубинских революционеров? О чем поют и о чем мечтают кубинцы на маленьком Острове Свободы в океане капитализма.

A special period – that's what they call the stage in Cuba when there is no help coming and you have to survive on your own. What happened to the aged "barbudos" who survived the collapse of the USSR, the collapse of Venezuela and the death of the "eternal" Fidel? What inspires a new generation of Cuban revolutionaries to fight? What Cubans sing and dream about on the small Island of Liberty in the ocean of capitalism?

НИКИТА СУТЫРИН



Родился в 1981 году в г. Свердловске. В 2002 году окончил Уральский государственный университет, факультет журналистики; в 2007 году – ВГИК им. С.А.Герасимова, режиссерский факультет (мастерская неигрового кино Б.Я. Караджева, Е.И. Резникова).

Сотрудничал с телеканалами «Моя планета», «Россия1», НТВ, 24_doc, RT и др., работал в Сербии, Нидерландах, Швеции, Украине, Колумбии, Венесуэле, Албании, Кубе и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Внутренний джихад» (2003), «Другой берег» (2009), «Котлован» (2013), «Валить нельзя остаться» (к/м, 2015), «FARC: маникюр цвета хаки» (2018), «Боливийский дневник. Последняя война Че Гевары» (2018), «Мореходова. Песни о Байкале» (2019), «Афера» (2019), «Куба. Особый период» (2020)

NIKITA SUTYRIN

Born in 1981 in Sverdlovsk. In 2002, he graduated from the Ural State University, Faculty of Journalism; in 2007 – from VGIK, Directing Department (non-fiction film workshop of B.Karadzhev, E.Reznikov). Collaborated with the TV channels "My Planet", Russia1, NTV, 24_doc, RT, etc.; worked in Serbia, the Netherlands, Sweden, Ukraine, Colombia, Venezuela, Albania, Cuba, etc.

FILMOGRAPHY: Internal Jihad (2003), The Other Shore (2009), Pit (2013), Get Out Impossible to Stay (short, 2015), FARC: Khaki Manicure (2018), Bolivian Diary. The Last War of Che Guevara (2018), Morekhodova. Songs about Baikal (2019), Scam (2019), Cuba. Special Period (2020)

ЛАСТОЧКИ ХРИСТОВЫ

SWALLOWS OF CHRIST



2021, 68 min., цв., MP4, stereo

Автор сценария, режиссер: Юлия Бочарова

Оператор: Александр Матросов

Звук: Роман Азаров

Генеральный продюсер: Юрий Цейтлин

Продюсер: Юлия Бочарова

2021, 68 min., Colour, MP4, stereo

Scriptwriter, director: Yulia Bocharova

Camera: Alexander Matrosov

Sound: Roman Azarov

General producer: Yury Tseitlin

Producer: Yulia Bocharova

27 декабря 2019 года парламент Черногории принял законопроект об изъятии всей церковной собственности у Сербской Православной Церкви. Сотни тысяч человек в Черногории встали на соборную молитву во главе со своим митрополитом Амфилохием (Радовичем). Через линию жизни митрополита Амфилохия мы можем увидеть монашескую жизнь в Черногории сегодня, и прикоснуться к истории многострадальной сербской земли. Неожиданно для всех от коронавируса умирает народный пастырь. Но его молитвы услышаны. На сороковой день после смертилады меняется правительство и вносит поправки в законопроект о Церкви. Это значит, что раскола не будет.

On December 27, 2019, the Parliament of Montenegro passed a bill to seize all church property from the Serbian Orthodox Church. Hundreds of thousands of people in Montenegro stood up for the conciliar prayer led by their Metropolitan Amfilohiy (Radovic). Tracing the life of Metropolitan Amfilohiy, we can see the monastic life in Montenegro today, and touch the history of the long-suffering Serbian land. Unexpectedly for everyone, a national pastor dies from the coronavirus. But his prayers have been answered. On the fortieth day after his death, the government changes and introduces amendments to the bill on the Church. This means that there will be no split.

ЮЛИЯ БОЧАРОВА



Родилась в Москве. В 2010 году окончила РАТИ-ГИТИС, актерский факультет (мастерская А.И. Шейнина). В 2018–2019 гг. – продюсер телеканала «Спас». Автор на радио «Вера». Продюсер, второй режиссер в кинокомпании «Apostolfilms». «Ласточки Христовы» – режиссерский дебют.

YULIA BOCHAROVA

Born in Moscow. In 2010, she graduated from the Russian Academy of Theatre Arts, Acting Department (workshop of A.Sheinin). In 2018–2019 – producer of Spas TV channel. Author of Vera radio station. Producer, second director at Apostolfilms. “Swallows of Christ” is her directorial debut.

МАТУШКА ФЕОДОСИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВА

MOTHER FEODOSIA. TESTIMONIALS



2021, 52 min., цв., FullHD, stereo

Автор сценария, режиссер: Александр Куприн

Операторы: Александр Куприн, Д. Ветчинин, Диана Начкебия, Олег Любезнов, Ольга Соловьева, Руслан Хизматуллин

Композитор: Антон Висков

Продюсер: Светлана Бухараева

Производство: ООО «Кинофест»

Фильм рассказывает о монахине Феодосии – старице, жившей в городе Скопне Рязанской области. Матушка – наша современница, и в последние годы ее жизни многие приходили к ней за советом и исцелением. Авторы попытались понять насущную необходимость людей переложить решения своей жизни на местную старицу – инвалида первой группы Наталью Косоротихину и воспринять ее как матушку, Богом данную (так с греческого переводится «Феодосия»). Фильм уникален именно свидетельствами людей, общавшихся при жизни с человеком, ставшим святым.

АЛЕКСАНДР КУПРИН



Родился 10 июня 1962 года в Москве. В 1985 году окончил факультет журналистики МГУ им. М. Ломоносова, в 1988 году – Высшие режиссерские курсы при Гостелерадио СССР. Сотрудничает с РТР и телекомпаниями других стран в качестве режиссера документальных фильмов. В 1994 году вошел в тройку лучших видеорежиссеров-документалистов Восточной Европы. В 1995–2000 гг. работал в телекомпании «ВИД» режиссером программы «Взгляд». В 2006 году создал компанию «Другое небо». Автор и режиссер свыше 100 документальных и телевизионных фильмов; работал режиссером телекомпании «Глас» (2008–2009), «Август» (2009–2011), Продюсерского центра «Покров» (2011–2016). С 2018 года – режиссер, сценарист кинокомпании «Кинофест».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Неделя совести» (1989), «Чернобыльская застольная» (1990), «Марафон афганским способом» (1995), «Сны о войне» (1996), «Другое небо» (2003), «НебоЗемля» (с С.Карандашовым, 2009), «Алена и Зеркало» (2011), «Пайсий Святогорец» (7 серий, 2014), «Ладан-навигатор» (2 серии, 2016), «Ночная капелла» (2019), «Матушка Феодосия. Свидетельства» (2021)

2021, 52 min., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter, director: Alexander Kuprin

Camera: Alexander Kuprin, D. Vetchinin, Diana Nachkebia, Oleg Lyubeznov, Olga Solovieva, Ruslan Khizmatullin

Composer: Anton Viskov

Producer: Svetlana Bukharaeva

Production: ООО Kinofest

The film is about the nun Feodosia – an old woman who lived in the town of Skopna, Ryazan region. She is our contemporary, and in the last years of her life many came to her for advice and healing. The authors tried to understand the urgent need of people to shift the decision making of their lives to the local eldress, a disabled person, Natalya Kosorotikhina, and to perceive her as a mother given by God (this is how Feodosia is translated from Greek). The film is unique because of these testimonials of people who communicated with a person who became a saint during her lifetime.

ALEXANDER KUPRIN

Born on June 10, 1962 in Moscow. In 1985, he graduated from the Lomonosov Moscow State University, Faculty of Journalism; in 1988 – from the Higher directing courses under the State Committee on Television of the USSR. For about 25 years he has been cooperating with the Russian television and television companies of other countries as a documentary director. In 1994, he became one of the three best documentary video directors in Eastern Europe. In 1995–2000, he worked with the television company “VID” as a director of “Vzglyad” programme. In 2006, he created the company “Drugoe nebo” (Another sky). Author and director of over 100 documentary and television films. He worked as a director of the television company “Glas” (2008–2009), “Avgust” (2009–2011), “Pokrov” producer centre (2011–2016). Since 2018 – director, scriptwriter of “Kinofest” film company.

SELECTED FILMOGRAPHY: The Week of Conscience (1989), The Chornobyl Drinking Song (1990), The Marathon in Afghan Way (1995), Dreams of War (1996), The Other Skies (2003), SkyEarth (in collaboration with S. Karandashov, 2009), Alena and the Mirror (2011), Paisy Hagiorite (7 episodes, 2014), Incense-Navigator (2 episodes, 2016), Night Chapel (2019), Mother Feodosia. Testimonials (2021)

МЫ БУДЕМ ПЕРВЫМИ! WE WILL BE THE FIRST!



2020, 70 min., цв., mp4, stereo

Авторы сценария: София Гевейлер, Ольга Митько

Режиссер: София Гевейлер

Операторы: Алексей Филиппов, Ян Ясинский, Дмитрий Миненков

Композиторы: Александр Кендыш, Олег Саксонов, Кирилл Белоруссов

Звук: Галина Сивер, Пересвет Муханов

Продюсеры: Ольга Митько, Сергей Мирошниченко

Производство: Студия «Остров»

Фильм о мальчишках, мечтающих стать профессиональными спортсменами, снимался на протяжении 3 лет. За время съемок герои выросли, кто-то из них был вынужден расстаться с мечтой, а кто-то получил путевку в «Манчестер Юнайтед». Среди героев фильма – заслуженный тренер России Леонид Слуцкий и надежда Российского футбола 15-летний Сергей Пиняев.

СОФИЯ ГЕВЕЙЛЕР



Родилась в Ленинграде. С 2007 по 2008 год училась в СПбГУКиТ (ныне Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения) в мастерской режиссуры телевизионных программ под руководством Н.В. Обуховича. В 2013 году окончила с отличием ВГИК, мастерскую режиссуры неигрового фильма под руководством С.В. Мирошниченко. Дипломный фильм «Данный взамен» был удостоен премии международной ассоциации киношкол CILECT. В 2015 году София стала лауреатом Премии Президента России для молодых деятелей культуры за воплощение гуманистических идеалов в своем дебютном документальном фильме о Паралимпийских играх в Сочи «Дух в движении». Вторая полнометражная документальная картина «Быть в игре» была показана по телевидению более чем в 100 странах мира в преддверии Чемпионата мира по футболу 2018 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Данный взамен» (2013), «Дух в движении» (2015), «Быть в игре» (2018), «Мы будем первыми!» (2020)

2020, 70 min., Colour, mp4, stereo

Scriptwriters: Sofia Geveiler, Olga Mitko

Director: Sofia Geveiler

Camera: Alexei Filippov, Yan Yasinsky, Dmitry Minenkov

Composers: Alexander Kendysh, Oleg Saksonov, Kirill Belorussov

Sound: Galina Siver, Peresvet Mukhanov

Producers: Olga Mitko, Sergei Miroshnichenko

Production: Ostrov Studio

This film about boys dreaming of becoming professional athletes was being made for 3 years. During the filming, the characters grew up, some of them were forced to part with their dreams, and someone got a ticket to Manchester United. Among the heroes of the film are the Honoured Coach of Russia Leonid Slutsky and young hope of Russian football, 15-year-old Sergei Pinyaev.

SOFIA GEVEILER

Born in Leningrad. From 2007 to 2008, she studied at the St. Petersburg State University of Culture and Technology (now the St. Petersburg State Institute of Film and Television), television directing workshop under N.Obukhovich. In 2013, she graduated with honours from VGIK, non-fiction film directing workshop under S.Miroshnichenko. Sofia's graduation film «Given in Return» was awarded the prize of the international association of film schools CILECT. In 2015, Sofia became a laureate of the Russian President's Prize for Young Cultural Workers for embodying humanistic ideals in her debut documentary «Spirit in Motion» about the Paralympic Games in Sochi. Sofia Geveiler's second feature-length documentary, «Being in the Game», was broadcasted in more than 100 countries around the world prior to the 2018 FIFA World Cup.

FILMOGRAPHY: Given in Return (2013), Spirit in Motion (2015), Being in the Game (2018), We Will Be the First! (2020)

НЕДЕЕСПОСОБНЫЕ DISABLED



2021, 22 min., цв., FullHD, stereo

Автор сценария: Георгий Поротов

Режиссеры: Георгий Поротов, Максим Якубсон

Операторы: Георгий Поротов, Юлия Родина, Давид Оганян

Производство: Студия VideoLine

О людях, которых государство, органы опеки, да и самые близкие родственники признали недееспособными, возможно, оттого, что все они – воспитанники психоневрологического интерната. У ребят большие ограничения по способностям: кто-то не может ходить, говорить, писать, от многих отказались родители, общество. Но «недееспособные» себя таковыми не считают и доказывают это на деле.

ГЕОРГИЙ ПОРOTOV



Родился 11 сентября 1982 года в Санкт-Петербурге. В 2004 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (ныне Российский государственный институт сценических искусств). В 2015 году окончил Высшие режиссерские курсы (мастерская С.М. Овчарова) при Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. В период с 2005 по 2014 год в качестве оператора снимал документальные картины и телевизионные передачи, по заказу российских и зарубежных телекомпаний как BBC, Discovery. Работал режиссером монтажа на документальных проектах.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Конец прекрасной эпохи» (2007), «Память наша» (2010), «Семья Offline» (игр., к/м, 2015), «Недееспособные» (2021)

МАКСИМ ЯКУБСОН



Родился 13 марта 1970 года в Санкт-Петербурге. По первому образованию – фотограф. В 1994 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская М.М. Хуциева). Защитился в 1998 году фильмом «Имена», премьера которого состоялась на Берлинском кинофестивале. Большинство фильмов режиссера сделаны на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Его картины отмечены призами и дипломами российских и международных фестивалей. С 2017 года сотрудничает с проектом «Сохраненная культура».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Имена» (1997), «Право переписки» (2008), «Зодчие Города Солнца» (2010), «Продавец лимонов» (2012), «Берегите детей» (2014), «Солнечные следы» (2015), «Поместье Рашкова» (2017), «Надежда на спасение» (2018), «Фомады» (2018), «Дом на Воле» (2019), «Архитектура блокады» (2020), «Недееспособные» (2021)

2021, 22 min., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter: Georgy Porotov

Directors: Georgy Porotov, Maxim Yakubson

Camera: Georgy Porotov, Yulia Rodina, David Oganyan

Production: VideoLine Studio

About people whom the state, guardianship authorities, and even the closest relatives have recognized as disabled, perhaps because they are all inmates of a neuropsychiatric boarding school. They have great limitations in their abilities: some cannot walk or speak or write; many have been abandoned by their parents and by society. But the “disabled” do not consider themselves as such and prove it in practice.

GEORGY POROTOV

Born on September 11, 1982 in St. Petersburg. In 2004, he graduated from the Theatre Department of the St. Petersburg State Academy of Theatre Arts (now the Russian State Institute of Performing Arts). In 2015, he graduated from the Higher Directing Courses (workshop of S.Ovcharov) at the St. Petersburg State Institute of Film and Television. From 2005 to 2014, as a cameraman, he shot documentaries and television programmes, commissioned by Russian and foreign television companies such as BBC, Discovery. Worked as an editor on documentary projects.

FILMOGRAPHY: The End of a Beautiful Era (2007), Our Memory (2010), Offline Family (feature, short, 2015), Disabled (2021)

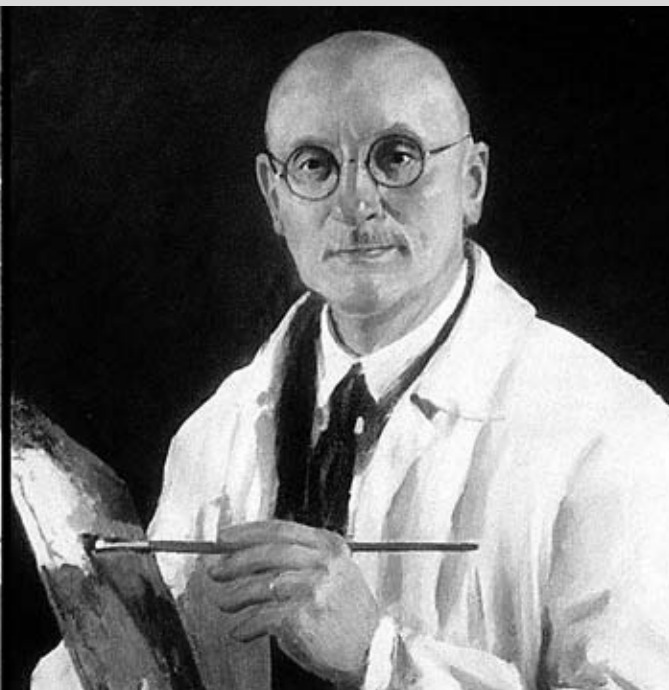
MAXIM YAKUBSON

Born on March 13, 1970 in St. Petersburg. His first degree was in photography. In 1994, he graduated from VGIK's Directing Department (workshop of M.Khutsiev). In 1998, he defended his thesis with the film “Names”, which premiered at the Berlin Film Festival. Most of his films were made at the St. Petersburg Documentary Film Studio. They have been awarded prizes and diplomas of Russian and international festivals. Since 2017, he has been collaborating with “Preserved Culture” project.

SELECTED FILMOGRAPHY: Names (1997), The Right to Correspondence (2008), Architects of the Sun City (2010), The Lemon Seller (2012), Take Care of Children (2014), Sun Footprints (2015), Rashkov's Estate (2017), Hope for Salvation (2018), Fomads (2018), House of Freedom (2019), Blockade Architecture (2020), Disabled (2021)

НЕИЗВЕСТНЫЙ 1917-й

UNKNOWN 1917



2020, 65 мин., ч/б и цв., mp4, stereo

Авторы сценария: Галина Евтушенко, Виктор Листов

Режиссер: Галина Евтушенко

Оператор: Виктор Добронитский

Композитор: Левон Оганезов

Звук: Евгения Пожарищенская

Продюсер: Галина Евтушенко

Производство: киностудия «РОЗА»

Картина напоминает о том, что русская жизнь в 1917 году отнюдь не сводилась к гражданским противостояниям, перестрелкам, демонстрациям, митингам. Добрые люди жили, или, по крайней мере, пытались жить мирно, созидательно. Эта простая мысль опирается в фильме на кино – и фотолетопись столетней давности. Герои картины – Шалыпин, Паустовский, Грабарь, Коллонтай и другие, жившие в ту пору знаменитые люди. Фильм свидетельствует, что 1917 год не был паузой в благотворном поступательном развитии русской мысли, культуры, искусства и быта.

ГАЛИНА ЕВТУШЕНКО



Родилась в Воронеже. Окончила филологический факультет Воронежского государственного университета (1978), очную аспирантуру ВГИК (1991). Кандидат искусствоведения. После окончания Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская Л.А. Гуревича, С.М. Зеликина) в 1995 году, работала на Российской

Центральной студии документальных фильмов с Владленом Трошкиным, киностудии «Слово», киноконцерне «Мосфильм». Основатель и художественный руководитель киностудии «РОЗА». Выступает как сценарист, режиссер и продюсер игрового и документального кино. Создала более 30 документальных фильмов и 2 игровые картины. Номинант и лауреат кинопремий «Ника» и «Золотой орел». Заслуженный деятель искусств РФ.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Михаил Ульянов: о времени и о себе» (2011), «Музыка новой России» (2012), «Запечатленный Образ, или Лев Толстой и Илья Гинцбург: двойной портрет в интерьере эпохи» (2014), «Лев Толстой и Дзига Вертов: двойной портрет в интерьере эпохи» (2015), «Лев Толстой и Махатма Ганди: двойной портрет в интерьере эпохи» (2016), «Пушкинская Италия» (2017), «Русская деревня в немецкой стороне (Александровка)» (2018), «Чехов и Левитан» (2020), «Неизвестный 1917-й» (2020)

2020, 65 мин., b/w and colour, mp4, stereo

Scriptwriters: Galina Yevtushenko, Viktor Listov

Director: Galina Yevtushenko

Camera: Victor Dobronitsky

Composer: Levon Oganezov

Sound: Evgeniya Pozharishchenskaya

Producer: Galina Yevtushenko

Production: ROSA FILM STUDIO

The picture reminds us that Russian life in 1917 was by no means limited to civil confrontations, shootings, demonstrations, and rallies. Good people lived, or at least tried to live peacefully, constructively. This simple idea is based on the film footage – and the photo chronicle of a century ago. The protagonists are Shalyapin, Paustovsky, Grabar, Kollontai and other famous people who lived at that time. The film testifies that 1917 was not a pause in the beneficial progressive development of Russian thought, culture, art and everyday life.

GALINA YEVTUSHENKO

Born in Voronezh. Graduated from the Faculty of Philology of the Voronezh State University (1978), full-time postgraduate studies at VGIK (1991). Ph.D. in History of Arts. After graduating the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of L.Gurevich, S.Zelikin) in 1995 she worked at the Russian Central Documentary Film Studio with Vladlen Troshkin, "Slovo" film studio, and the Mosfilm. Founder and artistic director of "Roza" film studio. Works as a scriptwriter, director and producer of feature and documentary films. Made more than 30 documentaries and 2 feature films. Nominee and laureate of the Nika and Golden Eagle film awards. Honoured Artist of the Russian Federation.

SELECTED FILMOGRAPHY: Mikhail Ulyanov: about His Time and Himself (2011), Music of the New Russia (2012), The Captured Image, or Leo Tolstoy and Ilya Ginzburg: A Double Portrait in the Interior of the Era (2014), Leo Tolstoy and Dziga Vertov: A Double Portrait in the Interior of the Era (2015), Leo Tolstoy and Mahatma Gandhi: a Double Portrait in the Interior of the Era (2016), Pushkin's Italy (2017), Russian Village in the German Side (Alexandrovka) (2018), Chekhov and Levitan (2020), Unknown 1917 (2020)

ПАСТЫРИ. ВАРЕЗЕ

PASTORS. VARESE



2021, 25 min., цв., MP4, stereo

Автор сценария, режиссер: Андрей Андреев

Оператор: Сергей Амирджанов

Звук: Николай Кондратьев

Продюсер: Андрей Андреев

2021, 25 min., Colour, MP4, stereo

Scriptwriter, director: Andrei Andreev

Camera: Sergei Amirjanov

Sound: Nikolay Kondratyev

Producer: Andrei Andreev

800 лет назад в России, в Переславль-Залесском, родился святой благоверный великий князь Александр Невский. За тысячи километров от России, в Северной Италии, в городе Варезе, есть православный приход, носящий имя этого великого святого земли Русской. Как и чем живет этот приход сегодня?

The Holy Prince Alexander Nevsky was born 800 years ago in the town of Pereyaslavl-Zalessky, Russia. Thousands of kilometers away, in the city of Varese in northern Italy, there is an Orthodox parish named after this great Russian saint. The film is about the life of the parish.

АНДРЕЙ АНДРЕЕВ



Родился в 1963 году в Днепропетровске, Украина. В 1985 году окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина (мастерская Т.К. Коптевой). С 12-ти лет работал в кино и на телевидении в качестве актера. С 1989 года жил в Европе и США, занимался практическим изучением кинопроизводства и PR-менеджмента в области кино и телевидения. С 1999 года работал в Мэрии Москвы, на телевидении и в ряде компаний в качестве начальника отдела спецпроектов, разработчика имидж-концепций, актером в кино и на телевидении, писал сценарии. С 2006 года снимает авторское документальное кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Переславские версты» (2007), «Конник» (2008), «Водружение» (2010), «Народный доктор» (2011), «Приход» (2011), «Дети Божьи» (2012), «Патриарший хор» (2016), «Пастыри» (2020), «Пастыри. Варезе» (2021), «Пастыри. Сардиния» (2021)

ANDREI ANDREEV

Born in 1963 in Dnepropetrovsk, Ukraine. In 1985, he graduated from the Boris Shchukin Theatre Institute (workshop of T.Kopteva). From the age of 12 he worked in film and television as an actor. Since 1989, he lived in Europe and the USA, was engaged in practical study of film production and PR management in the field of film and television. Since 1999, he worked in the Moscow City Hall, on television and in several companies as head of the special projects department, developer of image concepts, actor in films and on television, wrote scripts. Since 2006, he has been making auteur documentary films.

FILMOGRAPHY: Pereslavl Versts (2007), Horseman (2008), Hoisting (2010), People's Doctor (2011), Parish (2011), Children of God (2012), Patriarchal Choir (2016), Pastors (2020), Pastors. Varese (2021), Pastors. Sardinia (2021)

ПАСТЫРИ. САРДИНИЯ

PASTORS. SARDINIA



2021, 36 min., цв., MP4, stereo

Автор сценария, режиссер: Андрей Андреев

Оператор: Сергей Амирджанов

Звук: Николай Кондратьев

Продюсер: Андрей Андреев

2021, 36 min., Colour, MP4, stereo

Scriptwriter, director: Andrei Andreev

Camera: Sergei Amirjanov

Sound: Nikolay Kondratyev

Producer: Andrei Andreev

Итальянский остров Сардиния – жемчужина Средиземноморья с великолепной природой и древней историей. Более пяти тысяч лет на нем живут разные народы, культуры и религии. Сейчас на острове есть и три русских православных прихода. О духовных пастырях и верующих православной Сардинии рассказывает этот фильм.

The Italian island of Sardinia is the crown jewel of Mediterranean, boasting splendid nature and ancient history. For over 5 thousand years different peoples, cultures and religions have co-existed there. Nowadays there are three Russian Orthodox parishes on the island. The film "Pastors. Sardinia" is about the spiritual shepherds and the faithful of the Orthodox Sardinia.

АНДРЕЙ АНДРЕЕВ



Родился в 1963 году в Днепропетровске, Украина. В 1985 году окончил Театральное училище им. Б.В. Шукина (мастерская Т.К. Коптевой). С 12-ти лет работал в кино и на телевидении в качестве актера. С 1989 года жил в Европе и США, занимался практическим изучением кинопроизводства и PR – менеджмента в области кино и телевидения. С 1999 года работал в Мэрии Москвы, на телевидении и в ряде компаний в качестве начальника отдела спецпроектов, разработчика имидж-концепций, актером в кино и на телевидении, писал сценарии. С 2006 года снимает авторское документальное кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Переславские версты» (2007), «Конник» (2008), «Водружение» (2010), «Народный доктор» (2011), «Приход» (2011), «Дети Божьи» 2012), «Патриарший хор» (2016), «Пастыри» (2020), «Пастыри. Варезе» (2021), «Пастыри. Сардиния» (2021)

ANDREI ANDREEV

Born in 1963 in Dnepropetrovsk, Ukraine. In 1985, he graduated from the Boris Shchukin Theatre Institute (workshop of T.Kopteva). From the age of 12 he worked in film and television as an actor. Since 1989, he lived in Europe and the USA, was engaged in practical study of film production and PR management in the field of film and television. Since 1999, he worked in the Moscow City Hall, on television and in several companies as head of the special projects department, developer of image concepts, actor in films and on television, wrote scripts. Since 2006, he has been making auteur documentary films.

FILMOGRAPHY: Pereslavl Versts (2007), Horseman (2008), Hoisting (2010), People's Doctor (2011), Parish (2011), Children of God (2012), Patriarchal Choir (2016), Pastors (2020), Pastors. Varese (2021), Pastors. Sardinia (2021)

ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ

PRESUMPTION OF GUILT



2020, 29 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Дмитрий Степанов

Оператор: Иван Попиков

Композитор: Александр Миронов

Звук: Юлия Виноградова

Продюсер: Елена Дубкова

Производство: ООО «Кинохроника»

2020, 29 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Dmitry Stepanov

Camera: Ivan Popikov

Composer: Alexander Mironov

Sound: Yulia Vinogradova

Producer: Elena Dubkova

Production: ООО Kinohronika

Жизнь – борьба. В этом убедились журналист из Иваново Андрей Евгеньев и московский студент Никита Михеенко, которые несколько лет пытаются доказать свою невиновность, оказавшись за решеткой по обвинению в хранении наркотиков. Андрей и Никита заявляли об избиениях и подбросе наркотиков в одном и том же отделе полиции – ОВД Щукино в Москве, но суд встал на сторону обвинения. Посадили парней, а фактически дали срок их матерям. Ольга Евгеньева и Раиса Михеенко собирают передачи, ездят в колонии и обивают пороги всех силовых ведомств в надежде доказать, что их сыновья невиновны.

Life is a struggle. Andrei Evgeniev, a journalist from Ivanovo, and Nikita Mikheenko, a Moscow student, saw that for themselves. They have been trying to prove their innocence for several years, being behind bars on charges of drug possession. Andrei and Nikita reported beatings and planted drugs in the same police department – the Shchukino Department of Internal Affairs in Moscow, but the court sided with the prosecution. The guys were imprisoned, but in fact, their mothers were sentenced. Olga Evgenieva and Raisa Mikheenko collect parcels, travel to colonies and knock down the doorsteps of all law enforcement agencies in the hope of proving that their sons are innocent.

ДМИТРИЙ СТЕПАНОВ



Родился 24 октября 1979 года в г. Загорск, Московская область. Окончил юридический факультет Московского государственного индустриального университета. Во время учебы начал работать на телевидении города Сергиев Посад. Лауреат премии «ТЭФИ-регион» в номинации телевизионный документальный фильм. С 2003 года – корреспондент Дирекции информационных программ телеканала «Россия 1». С 2015 года – продюсер правового вещания телеканала «Россия 24».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Свадьба в Путятине» (2003), «С видом на жизнь» (2017), «Край земли» (2018), «Сказание о Ерше» (2020), «Презумпция виновности» (2020)

DMITRY STEPANOV

Born on October 24, 1979 in the town of Zagorsk, Moscow region. Graduated from the Law Faculty of the Moscow State Industrial University. During his studies he began working on television in Sergiev Posad. Laureate of the TEFI-region prize for television documentary film. Since 2003 – correspondent of the Information Programmes Directorate of the Russia 1 TV channel. Since 2015 – producer of legal broadcasting at the Russia 24 TV channel.

FILMOGRAPHY: Wedding in Putyatin (2003), Overlooking Life (2017), End of the Earth (2018), The Tale of Ersh (2020), Presumption of Guilt (2020)

ПРИРОДА ТВОРЧЕСТВА

THE NATURE OF CREATIVITY



2020, 59 мин., цв., FullHD, stereo

Авторы сценария, режиссеры: Андрей Бабаев, Антонина Кибрик

Оператор: Андрей Бабаев

Звук: Александр Серебряков

Продюсер: Ирина Калинина

Производство: НП КЦ «Клуб АРТ'ЭРИА»

«Фильм-калейдоскоп» мнений девяти главных его героев – крупнейших современных музыкантов, которые почти исповедально говорят о важнейших для них, тончайших вещах всерьез и в шутку: что такое дар творчества, как он зарождается в человеке. У каждого свой уникальный голос, характер, свой индивидуальный путь.

АНДРЕЙ БАБАЕВ



Родился в Москве. В 1986 году окончил Московский государственный университет, факультет журналистики. Работал на «Радио России», в проекте Би-Би-Си МПМ, в Фонде Независимого Радиовещания. С 2006 году занялся кинодокументалистикой. С 2010 года – соучредитель НП «Культурный Центр «Клуб Арт'Эриа» и его летописец.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Портрет оркестра в Музыкальных ассоциациях» (2013), «Из Сербии с любовью» (2014), «Радист из деревни Петрилово» (2014), «Дагестан Кибрика» (2016), «Природа творчества» (2020)

НИНА КИБРИК



Родилась в Москве. Окончила Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова. Художник; более тридцати персональных выставок в России и за рубежом. С 2006 года – арт-директор Культурного центра «Клуб АРТ'ЭРИА». В кинематографии с 2010 года вместе с супругом – кинорежиссером Андреем Бабаевым.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Соль земли» (2013), «Из Сербии с любовью» (2014), «Дагестан Кибрика» (трилогия; 2015, 2016, 2018), «Природа творчества» (2020)

2020, 59 мин., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriters, directors: Andrei Babaev, Antonina Kibrik

Camera: Andrei Babaev

Sound: Alexander Serebryakov

Producer: Irina Kalinina

Production: Klub ART'ERIA

A film-kaleidoscope of the opinions of its nine main characters – major contemporary musicians, who speak almost confessionally about the most important, the subtlest things for them, seriously and jokingly: what is the gift of creativity, how does it arise in a person. Everyone has their own unique voice, character, individual path.

ANDREI BABAEV

Born in Moscow. In 1986, he graduated from the Moscow State University, Faculty of Journalism. He worked for Radio Russia, in the BBC MPM project, in the Independent Radio Broadcasting Foundation. Since 2006, he has been engaged in documentary filmmaking. Since 2010 – co-founder and chronicler of the Cultural Centre Art'Eria Club.

FILMOGRAPHY: Portrait of an Orchestra in Musical Associations (2013), From Serbia with Love (2014), Radio Operator from the Petrilovo Village (2014), Kibrik's Dagestan (2016), The Nature of Creativity (2020)

NINA KIBRIK

Born in Moscow. Graduated from the Moscow State Art Institute named after V.Surikov. Artist, had more than thirty personal exhibitions in Russia and abroad. Since 2006 – an art director of the Cultural Centre Art'eria Club. Has been working in cinema since 2010 with her husband, film director Andrei Babaev.

FILMOGRAPHY: Salt of the Earth (2013), From Serbia with Love (2014), Kibrik's Dagestan (trilogy; 2015, 2016, 2018), The Nature of Creativity (2020)

ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕТСТВО

JOURNEY TO CHILDHOOD



2020, 44 мин., цв., mp4, stereo

Автор сценария, режиссер: Евгений Голынкин
Операторы: Евгений Кокусев, Ольга Свиридова, Любовь Морозова
Композитор: Людмила Волкова
Звук: Юрий Геддерт
Продюсер: Евгений Голынкин
Производство: Киностудия «КЛИО»

Герои фильма – художники Александр Траугот, Михаил Бычков, и поэт, переводчик Михаил Яснов. Их работы знакомы нескольким поколениям читателей, почерк узнаваем, книги, ими созданные, – классика нашей детской литературы. Как трансформировались детские переживания героев в творчество зрелых мастеров? Александр Георгиевич Траугот: «С высоты моего возраста, а мне все-таки уже 89 лет, беру на себя смелость утверждать, что все люди – дети до самого конца»...

ЕВГЕНИЙ ГОЛЫНКИН



Родился в Ленинграде в 1951 году. В 1981 году окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (факультет режиссуры), в 1990 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Работал на Ленинградской студии документальных фильмов, Западно-Сибирской студии кинохроники, Центральной студии документальных фильмов, Центральной студии научно-популярных фильмов. С 1993 года – директор студии «Клио». Снимал для Первого канала, телеканалов «Россия», «Культура» и др. Фильмы режиссера отмечены наградами многих кинофестивалей. Является членом художественного совета на Высших курсах сценаристов и режиссеров.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Пробник» (2002), «Главная улица страны» (2003), «Кто поможет спасателям» (2006), «Хелло, Вилли» (2007), «Город ангелов» (2012), «После войны» (2014), «Хранители» (2015), «Сердце» 40 лет спустя» (2016), «Все хотят жить вечно» (2017), «Путешествие в детство» (2020)

2020, 44 min., Colour, mp4, stereo

Scriptwriter, director: Evgeny Golyankin
Camera: Evgeny Kokusev, Olga Sviridova, Lyubov Morozova
Composer: Lyudmila Volkova
Sound: Yuri Geddert
Producer: Evgeny Golyankin
Production: KLIO Film Studio

The protagonists of the film are artists Alexander Traugot, Mikhail Bychkov, and poet, translator Mikhail Yasnov. Several generations of readers are familiar with them; their style is recognizable; their books are the classics of our children's literature. How did the children's experiences of the heroes transform into the works of mature masters? Alexander Traugot: "From the height of my age – after all, I'm already 89 years old – I take on the courage to assert that all people are children until the very end"...

EVGENY GOLYNKIN

Born in Leningrad in 1951. In 1981, he graduated from the Leningrad Institute of Theatre, Music and Cinematography (Directing Department); in 1990 – from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors at the USSR State Film Agency. Worked at the Leningrad Documentary Film Studio, the West Siberian Newsreel Studio, the Central Documentary Film Studio, and the Central Popular Science Film Studio. Since 1993, he has been the CEO of "Klio" studio. Shot for the First Channel, TV channels "Russia", "Kultura" and others. His films have received awards at many film festivals. He is a member of the artistic council at the Higher Courses for Scriptwriters and Directors.

SELECTED FILMOGRAPHY: Sample (2002), Main Street of the Country (2003), Who Will Help the Rescuers (2006), Hello, Willie (2007), City of Angels (2012), After the War (2014), Keepers (2015), "Heart" 40 Years Later (2016), Everyone Wants to Live Forever (2017), Journey to Childhood (2020)

РОЗА ROSA



2019, 43 min., цв., mp4, stereo

Режиссер, оператор: Нина Гусева

Звук: Юрий Геддерт

Продюсер: Марина Разбежкина

Производство: Школа документального театр и кино
М. А. Разбежкиной

2019, 43 min., Colour, mr4, stereo

Director, camera: Nina Guseva

Sound: Yury Geddert

Producer: Marina Razbezhkina

Production: Marina Razbezhkina School
of Documentary Theatre and Film

«Что такое успех? У природы есть это понятие? Успешное дерево или не успешное дерево? Оно просто дерево. Успешная птица или нет? Она просто птица». Так, то ли о жизни, то ли о профессии рассуждает одна из самых необычных актрис нашего времени – Роза Хайруллина.

“What is success? Does nature have this concept? Is a tree successful or not? It's just a tree. Is a bird successful or not? It's just a bird.” – discusses Rosa Khairullina, either about life, or about the profession. One of the most unusual actresses of our time.

НИНА ГУСЕВА



Родилась в Москве. В 2011 году окончила Школу-Студию МХАТ (курс Р.Е. Козака и Д.В. Брусникина). Играет в МХТ им. Чехова, Театре Наций, Центре им. Вс. Мейерхольда. В 2019 году – выпускница Школы документального кино Марины Разбежкиной. Режиссер двух клипов певицы Мусы Тотибадзе («Кто остановит этот дождь», «В.О.Л.К»). В настоящее время заканчивает работу над документальным фильмом «Дело» об адвокате Марии Эйсмонт.

NINA GUSEVA

Born in Moscow. In 2011, she graduated from the Moscow Art Theatre School (course of R.Kozak and D.Brusnikin). Acts in the Chekhov Moscow Art Theatre, Theatre of Nations, Meyerhold Centre. In 2019, graduated from the Marina Razbezhkina Documentary Film School. Director of two music videos for singer Musya Totibadze (“Who Will Stop This Rain”, VOLK). Currently she is finishing work on the documentary “The Case” about the lawyer Maria Eismont.

СЕКРЕТАРЬ ПО ИДЕОЛОГИИ

SECRETARY FOR IDEOLOGY



2019, 50 мин., цв., mp4, stereo

Автор сценария, режиссер, оператор: Юрий Пивоваров

Звук: Юрий Геддерт

Производство: Школа документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова

2019, 50 min., Colour, mp4, stereo

Scriptwriter, director, camera: Yury Pivovarov

Sound: Yury Geddert

Production: School of Documentary Films and Theatre of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov

Ивану Комендантову всего 16 лет. Но он уже секретарь по идеологии Сталинградского районного комитета комсомола Москвы.

Ване очень хочется стать взрослым, поэтому он с энтузиазмом берется за любую задачу: будь то подъем мировой экономики или спецзадание по соблазнению девушки.

Ivan Komendantov is only 16 years old. But he is already the secretary for ideology of the Stalingrad district committee of the Moscow Komsomol.

Vanya really wants to become an adult, so he enthusiastically takes on any task: be it the rise of the world economy or a special task to seduce a girl.

ЮРИЙ ПИВОВАРОВ



Родился в 1990 году в Зеленограде. Учился в Российском государственном гуманитарном университете, на философском факультете. С 2013 года работал в киноиндустрии помощником оператора. В 2019 году окончил Школу документального кино Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Секретарь по идеологии» (2019)

YURY PIVOVAROV

Born in 1990 in Zelenograd. After school, he studied for three years at the Faculty of Philosophy of the Russian State University for the Humanities. Since 2013, he has been working as an assistant cameraman. In 2019, he graduated from the School of Documentary Films of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov.

FILMOGRAPHY: Secretary for Ideology (2019)

СПИТАК. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА

SPITAK. THIRTY YEARS OF SOLITUDE



2019, 30 min., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Светлана Стасенко

Оператор: Ирина Уральская

Композитор: Арнольд Гискин

Звук: Сорин Апостол

Продюсер: Лиза Антонова

Производство: ООО «Студия «Пассажир»

2019, 30 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Svetlana Stasenko

Camera: Irina Uralskaya

Composer: Arnold Giskin

Sound: Sorin Apostol

Producer: Liza Antonova

Production: ООО Studiya Passazhir

Спитак – город мертвых. Тридцать лет назад здесь случилось страшное землетрясение. Десятки тысяч людей погибли, а выжившие словно застыли в том времени навсегда. Отец и сын Манукяны живут напротив огромного кладбища – и, кажется, будто неведомая сила держит их, не давая вырваться из нищеты и безысходности.

Spitak is the city of the dead. Thirty years ago, a terrible earthquake happened here. Tens of thousands of people died, and the survivors seem to be frozen in that time forever.

The Manukyans, father and son, live opposite a huge cemetery – and it seems as if an unknown force is holding them, not allowing them to escape from poverty and despair.

СВЕТЛАНА СТАСЕНКО



Родилась в г. Ижевске. В 1988 году окончила Московский государственный университет, факультет журналистики (с отличием), в 1995 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Л.А. Гуревича, С.М. Зеликина). Работает в качестве автора сценариев и режиссера как в игровом, так и в документальном кино. Сотрудничала с такими компаниями, как Студия «Дебют» (Мосфильм), НЭЦКИ, ТПО «Рок», «Хорошо-продакшн», «Риск», «Каро», «Форвард», «Гамма», «RWS», «Этнофонд», Студия Пассажир», «Мамаки Продакшн» и другими. Действительный член Международной академии телевидения и радио, лауреат российских и международных кинофестивалей.

SVETLANA STASENKO

Born in Izhevsk. In 1988, she graduated from the Moscow State University, Faculty of Journalism (with honours); in 1995 – from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of L.Gurevich, S.Zelikin). Scriptwriter and director of fiction and documentary films. Collaborated with such companies as “Debut” Studio (Mosfilm), NETSKI, Creative Production Association “Rok”, “Khorosho Production”, “Risk”, “Karo”, “Forward”, “Gamma”, “RWS”, “Ethnofund”, “Passazhir” Studio, “Mamaki Production”, and others. Full member of the International Academy of Television and Radio, laureate of Russian and international film festivals.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Парабола» (1992), «Застывшее время» (игр., к/м, 1994), «Перекасти-поэт» (1997), «Александр Ф. Скляр. Песня» (2000), «Скоро весна» (2001), «Мираж над Амуром» (2004), «Маяя Кристалинская» (2005), «Всегда ваш Андрей Миронов» (2006), «В.И. Ленин. О чём молчали мифы» (2007), «Вольные люди» (2009), «Вверх подносимое» (2009), «На мне крови нет» (2011), «Сквозь хвою хвойных деревьев» (2012), «Дневник наркоманки» (2013), «Юля и шаманы» (2014), «The Piano» (2015), «Курс молодого шамана» (2018), «Спитак. Тридцать лет одиночества» (2019)

SELECTED FILMOGRAPHY: Parabola (1992), Frozen Time (feature, short, 1994), Tumble Poet (1997), Alexander F. Sklyar. Song (2000), Spring is Coming (2001), Mirage over Amur (2004), Maya Kristalinskaya (2005), Always Yours Andrei Mironov (2006), V.I. Lenin. What the Myths Were Silent About (2007), Free People (2009), Serving Upwardly (2009), No Blood on My Hands (2011), Through the Needles of Coniferous Trees (2012), Drug Addict Diary (2013), Yulia and the Shamans (2014), The Piano (2015), Young Shaman's Training (2018), Spitak. Thirty Years of Solitude (2019)

СТАРОВЕРЫ: САГА

OLD BELIEVERS: THE SAGA



2020, 52 мин., цв., stereo

Автор сценария, режиссер: Алена Бакланова

Операторы: Анатолий Петров, Валерия Йонсен

Композитор: Вячеслав Бершадский

Звук: Денис Цуканов

Продюсеры: Сергей Бобза, Алексей Кучеренко

Производство: Кинокомпания «Леополис»

по заказу АО ТПО Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени Максима Горького

2020, 52 min., Colour, stereo

Scriptwriter, director: Alena Baklanova

Camera: Anatoly Petrov, Valeria Johnsen

Composer: Vyacheslav Bershadsky

Sound: Denis Tsukanov

Producers: Sergei Bobza, Alexei Kucherenko

Production: Leopold Film Company commissioned by the Central Film Studio of Children and Youth Cinema named after Maxim Gorky

Это история бразильско-уругвайской семьи старообрядцев, которые считают себя русскими. Алексей Килин, предки которого когда-то вынуждены были бежать от Советской власти в Южную Америку, совсем недавно вернувшийся в Амурскую область, ждет свою бывшую жену Агрипину и сына Демьяна после 13-летней разлуки. Попытка воссоединения не удастся, но Агрипина решает не возвращаться в Америку, а остаться жить на незнакомой родине, в городе с символическим названием Свободный.

This is the story of a Brazilian-Uruguayan family of Old Believers who consider themselves Russian. Alexei Kilin, whose ancestors were once forced to flee from Soviet power to South America, who recently returned to the Amur Region, is waiting for his ex-wife Agripina and son Demyan after 13 years of separation. The attempt at reunification fails, but Agripina decides not to return to America, but to stay in an unfamiliar homeland, in a city with the symbolic name of Svobodny (Free).

АЛЕНА БАКЛАНОВА



Окончила Институт телевидения и радиовещания им. М. Ю. Литовчина в Москве в 2014 году. Первый документальный фильм «Девочки» участвовал во многих международных фестивалях, в 2016 году отмечен призом Фестиваля независимого кино в Лос-Анджелесе

как лучший зарубежный документальный фильм. С 2016 года работает в кинокомпании «Леополис» редактором, автором и креативным продюсером.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Девочки» (2014), «Староверы: Сага» (2020)

ALENA BAKLANOVA

Graduated from the Institute of Television and Radio Broadcasting named after M.Litovchin in Moscow in 2014. Her first documentary "Girls" participated in many international festivals; in 2016 it was awarded the prize of the Independent Film Festival in Los Angeles as the best foreign documentary. Since 2016, she has been working in "Leopold" film company as an editor, author and creative producer.

FILMOGRAPHY: Girls (2014), Old Believers: The Saga (2020)

СЪЕСТЬ СЛОНА

EAT AN ELEPHANT



2020, 65 min., цв., DCP, stereo

Авторы сценария: Юлия Сапонова, Валерия Задерева

Режиссер: Юлия Сапонова

Операторы: Алексей Петрушкевич, Дмитрий Шебунин

Композитор: Илья Трусковский

Звук: Илья Трусковский, Анна Симакина

Продюсеры: Олеся Овчинникова, Игорь Мишин, Дмитрий Сергеев

Производство: Инклюзивный мультимедийный проект «ВзаимоДействие», МТС Медиа, Благотворительный Фонд поддержки людей с синдромом Дауна «Синдром любви»

2020, 65 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriters: Yulia Saponova, Valeria Zadereeva

Director: Yulia Saponova

Camera: Alexei Petrushkevich, Dmitry Shebunin

Composer: Ilya Truskovsky

Sound: Ilya Truskovsky, Anna Simakina

Producers: Olesya Ovchinnikova, Igor Mishin, Dmitry Sergeev

Production: Inclusive multimedia project “InterAction”, MTS Media, Charitable Foundation for the Support of People with Down Syndrome “Love Syndrome”

Маше 19 лет, и она мечтает стать актрисой, но ей сложно побороть свою застенчивость. Однако мечта способна толкать человека на удивительные поступки. Маша попадает в инклюзивный театр «ВзаимоДействие», где каждому актеру с синдромом Дауна находится подходящая роль в новой постановке. Но страх сцены, из-за которого она впадает в ступор, ставит под угрозу первые международные гастроли труппы.

Masha is 19 years old, and she dreams of becoming an actress, but it is difficult for her to overcome her shyness. However, a dream can push a person to do amazing things. Masha finds herself in an inclusive theatre “InterAction”, where each actor with Down syndrome finds a suitable role in a new production. But stage fright, which leaves her in a stupor, threatens the troupe’s first international tour.

ЮЛИЯ САПОНОВА



Родилась в Москве. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет (факультет психологии). Более 10 лет работала как рекламный фотограф. В 2013 году – выпускница Мастерской Индивидуальной режиссуры МИР4 Бориса Юхананова по специальности «Режиссер театра и кино». В 2014 году окончила курс режиссуры монтажа, в 2016 году – факультет режиссуры под кураторством Алексея Попогребского в Московской школе кино. Является автором множества социальных роликов, некоторые из которых стали вирусными и получили высокие награды на профильных фестивалях. «Съесть слона» – финалист премий ТЭФИ KIDS 2020 и III Национальной премии в области веб-индустрии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Тыква» (к/м, 2014), «Поперхнулся» (к/м, 2016), «День Рождения» (к/м, 2018), «Я мечтаю подружиться» (2020), «Съесть слона» (док., 2020), «Заонежане. Былины северной Эллады» (док., 2020), «Вепсы. Танцы с медведем» (док., 2020)

YULIA SAPONOVA

Born in Moscow. She graduated from the St. Petersburg State University as a psychologist. She has been working as an advertising photographer for over 10 years. In 2013, she graduated from Boris Yukhananov’s MIR4 Individual Directing Workshop as a theatre and film director. In 2014, she graduated from the editing course; in 2016 – from the Faculty of Directing under the supervision of Alexei Popogrebbsky at the Moscow Film School. She is the author of many social videos, some of which went viral and received high awards at specialized festivals. “Eat an Elephant” is a finalist for the TEFI KIDS 2020 and the III National Award in the field of the web industry.

FILMOGRAPHY: Pumpkin (short, 2014), Choked On (short, 2016), Birthday (short, 2018), I Dream of Making Friends (2020), Eat an Elephant (doc., 2020), Zaonezhans. Epics of Northern Hellas (doc., 2020), Vepsians. Dancing with a Bear (doc., 2020)

ТРАМВАЙ ИДЕТ НА ФРОНТ

THE TRAM GOES TO THE FRONT



2021, 44 мин., цв., mp4, stereo

Автор сценария и ведущий: Анатолий Аграфенин

Режиссер: Андрей Егоров

Оператор: Максим Шварцкопф

Музыкальное оформление: Константин Ганшин

Звук: Игорь Терехов

Продюсер: Ольга Аграфенина

Производство: киностудия «КиноМельница»

при поддержке Правительства Санкт-Петербурга

2021, 44 min., Colour, mp4, stereo

Scriptwriter and presenter: Anatoly Agrafenin

Director: Andrei Egorov

Camera: Maxim Schwarzkopf

Music: Konstantin Ganshin

Sound: Igor Terekhov

Producer: Olga Agrafenina

Production: KinoMelnitsa Film Studio

with the support of the Government of St. Petersburg

15 апреля 1942 года после первой тяжелой блокадной зимы в Ленинграде снова пустили трамваи. «Пока движение возобновилось только по пяти маршрутам. Два из них – «тройка» и «девятка» – везут пассажиров в сторону фронта», – сказал в своем репортаже из осаждённого города легендарный радиожурналист Матвей Фролов. С тех пор работа трамвая в Ленинграде больше не прерывалась. Это стало первой победой ленинградцев над врагом, голодом, лишениями и смертью. Для блокадников трамвай стал символом грядущей Победы.

On April 15, 1942, after the first difficult blockade winter, trams were launched again in Leningrad. "So far, traffic was resumed only on five routes. Two of them – «three» and «nine» – are carrying passengers towards the front," – legendary radio journalist Matvey Frolov said in his report from the besieged city. Since then, tram traffic in Leningrad was no longer interrupted. This was the first victory of the Leningraders over the enemy, hunger, deprivation and death. For the blockade, the tram became a symbol of the coming Victory.

АНДРЕЙ ЕГОРОВ



Родился 28 июня 1971 года в г. Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (РГИСИ) по специальности «Режиссура кино и ТВ» (мастерская А.В. Мелентьева), а также по специальности «Актер музыкального театра» (курс А.В. Петрова). Выпускник Санкт-Петербургского Института иностранных языков по специальности «Германская филология».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Вдох-выдох» (2013), «Саша-цыган» (2014), «Дом охотника» (игр., к/м, 2016), «Связь через века» (2019), «Халхин-Гол» (2019), «Опасный фарватер» (2020), «Трамвай идет на фронт» (2021)

ANDREI EGOROV

Born on June 28, 1971 in Leningrad. Graduated from the St. Petersburg Academy of Theatre Arts as a film and TV director (workshop of A.Melentiev), as well as a musical theatre actor (course of A.Petrov). Graduated from the St. Petersburg Institute of Foreign Languages with a degree in German Philology.

FILMOGRAPHY: Inhale-Exhale (2013), Sasha the Gypsy (2014), House of the Hunter (feature, short, 2016), Connection through the Centuries (2019), Khalkhin Gol (2019), Dangerous Track (2020), The Tram Goes to the Front (2021)

УЧИТЕЛЬ ДЛЯ РОССИИ

TEACHER FOR RUSSIA



2020, 22 min., цв., FullHD, stereo

Автор сценария, режиссер: Кирилл Косолапов

Оператор: Василий Мищенко

Звук: Сергей Макеев

Продюсер: Кирилл Косолапов

Фильм о сообществе неравнодушных, которое каждый день меняет российскую школу к лучшему. Участники программы – выпускники и специалисты из разных сфер – делают нетривиальный выбор: переезжают в малые города и села России, чтобы на два года стать учителями в местных школах. «Учителя для России» работают для того, чтобы каждый ребенок мог стать автором своей жизни, вне зависимости от того, где он родился и вырос.

2020, 22 min., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter, director: Kirill Kosolapov

Camera: Vasily Mishchenko

Sound: Sergei Makeev

Producer: Kirill Kosolapov

A film about a community of caring people, which every day changes the Russian school for the better. Programme participants, graduates and specialists from various fields, make a non-trivial choice: they move to small towns and villages in Russia to become teachers in local schools for two years. "Teachers for Russia" work so that every child can become the author of his life, regardless of where he was born and raised.

КИРИЛЛ КОСОЛАПОВ



Родился 12 августа 1980 года в Москве. В 2002 году окончил юридический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Дебютный фильм – «Другие люди» (2015). Участник и призер кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Другие люди» (к/м, 2015), «Спасибо» (к/м, 2017), «Мы будем?» (к/м, 2018), цикл документальных фильмов «Другие люди» («Учитель для России», «Старость в радость», «Теплый дом»; 2020)

KIRILL KOSOLAPOV

Born on August 12, 1980 in Moscow. In 2002, he graduated from the Law Faculty of the Moscow State University named after M.Lomonosov. His debut film is "Other People" (2015). Participant and winner of film festivals.

FILMOGRAPHY: Other People (short, 2015), Thank You (short, 2017), Will We Be? (short, 2018), a documentary cycle "Other People" (Teacher for Russia, Old Age in Joy, Warm House; 2020)

ХУТОРЯНИН

FARMER



2020, 30 мин., цв., mp4, stereo

Автор сценария, режиссер, оператор: София Кулакова

Звук: Егор Лис

Продюсер: София Кулакова

Производство: СПБГИКиТ

2020, 30 min., Colour, mp4, stereo

Scriptwriter, director, camera: Sofia Kulakova

Sound: Egor Lis

Producer: Sofia Kulakova

Production: Saint Petersburg State University of Film and Television

Александр Викторович живет недалеко от деревни Моховое, на берегу пруда. Это рыбопромысловый участок, где он разводит рыбу для продажи. Ежедневно к нему приезжают рыбаки – отдохнуть и закинуть пару удочек. Александр Викторович пожилой, больной человек и любая активность дается ему нелегко, а содержание участка требует постоянной тяжелой физической работы. Что же удерживает его у пруда и отдаляет от родных?

Alexander Viktorovich lives near the village of Mokhovoe, on the shore of a pond. This is a fishery site where he breeds fish for sale. Every day fishermen come to him to relax and throw a couple of fishing rods. Alexander Viktorovich is an elderly, sick person and any activity is not easy for him, and keeping the pond requires constant hard physical work. What keeps him by the pond and separates him from his family?

СОФИЯ КУЛАКОВА



Родилась в Орле. В 2020 году окончила Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения по специальности «Режиссер неигрового фильма» (мастерская П.М. Медведева). Ее работы участвовали в фестивалях «ПитерКит» и «Рудник». Фильм «Хуторянин» – дипломная работа Софии Кулаковой.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Кококорн» (2018), «Хуторянин» (2020)

СОФИЯ КУЛАКОВА

Born in Oryol. In 2020, she graduated from the Saint Petersburg State University of Film and Television as a non-fiction film director (workshop of P.Medvedev). Her works have taken part in the PeterKit and Rudnik festivals. The film “Farmer” is her graduation project.

FILMOGRAPHY: Cococorn (2018), Farmer (2020)

ЧЕРМЕТ

BEAUMONDE SCRAPPING



2020, 71 min., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Николай Н. Викторов

Операторы: Николай Н. Викторов, Николай Корниенко

Звук: Глеб Чевычелов

Продюсер: Николай Н. Викторов

2020, 71 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Nikolay N. Viktorov

Camera: Nikolay N. Viktorov, Nikolay Kornienko

Sound: Gleb Chevychelov

Producer: Nikolay N. Viktorov

По ночному городу за Полярным кругом, где редко зажигаются окна опустевших пятиэтажек, Илья ведет фургон, забитый ржавым металлоломом. Вернувшись домой, он сочиняет стихи для возлюбленной, восхищается тиранией Сталина и готовится к переезду в Москву, чтобы сбежать от мучающих воспоминаний, как в детстве его беспощадно избивал отец. Но привитые с ранних лет непредсказуемая жестокость и тотальная нелюбовь к людям становятся для Ильи помехой на пути к новой жизни.

Ilya learned street-smarts in the harsh realities of Russia's Far North, book-smarts in literature class, and the strength of the fist from a father who strived to raise a son following the straight and narrow. His days consist of berating a subordinate and lamenting the days of Stalin; his nights – of scrapping metal and composing obscenity-riddled poems. Ilya longs for a life more becoming of his stature, but unbridled personal demons present a major obstacle to his dreams of conquering the nation's capital.

НИКОЛАЙ Н. ВИКТОРОВ



Родился в Москве в 1995 году. С 2015 по 2020 год учился во ВГИКе, в мастерской неигрового кино В.П. Лисакевича и А.И. Гелейна. В 2019 году принимал участие в тренинг-семинаре DocTrain с фильмом «Чермет» под кураторством Марины Разбежкиной.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Чермет» (2020)

NIKOLAY N. VIKTOROV

Born in Moscow in 1995. From 2015 to 2020, he studied at VGIK, non-fiction film workshop of V.Lisakovich and A.Gelein. In 2019, he took part in the DocTrain training seminar with the film «Beaumonde Scrapping» under the supervision of Marina Razbezhkina.

FILMOGRAPHY: Beaumonde Scrapping (2020)

ШКОЛА СОБЛАЗНЕНИЯ

SCHOOL OF SEDUCTION



2019, 97 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Алина Рудницкая

Операторы: Федор Бакулин, Айгюль Мусина

Композитор: Карван Маруф

Звук: Гейр Дёле Гьердсё, Аре Оберг, Аудун Квитланд Рёстад

Продюсеры: Сигрид Дьекджер, Ева Мулвад, Роуз Грёнкьер, Микала Крог

Производство: Danish Documentary

2019, 97 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Alina Rudnitskaya

Camera: Fedor Bakulin, Aygul Musina

Composer: Karwan Marouf

Sound: Geir Dohle Gjerdso, Are Aberg, Audun Kvitland Rostad

Producers: Sigrid Dyekjaer, Eva Mulvad, Rose Gronkjaer, Mikala Krogh

Production: Danish Documentary

В 30 лет все хотят одного и того же: безопасности, высокого социального статуса и вечного счастья. Героини берут дело в свои руки и решают овладеть искусством соблазнения мужчины – желательно богатого. Семь лет наблюдений за ними складываются в трагикомедию о гендерных ролях и женственности.

At 30, everyone wants the same thing: security, high social status and eternal happiness. The protagonists take matters into their own hands and decide to master the art of seducing a man – preferably a rich man. Seven years of observing them add up to a tragicomedy about gender roles and femininity.

АЛИНА РУДНИЦКАЯ



Родилась в городе Заозерный, Мурманская область. Училась в Академии аэрокосмического приборостроения (Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения), в качестве второго образования выбрала режиссуру. Работала

ассистентом режиссера на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. В 2001 году окончила Санкт-Петербургский университет культуры и искусств по специальности «Кинорежиссер». Снимает документальное кино с 2002 года. Лауреат кинопремий, призер кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Совместное проживание» (2002), «Амазонки» (2003), «Гражданское состояние» (2005), «Целуй меня крепче» (2006), «Как стать стервой» (2008), «Я забуду этот день» (2011), «Кровь» (2013), «Катастрофа» (2015), «Школа соблазнения» (2019)

ALINA RUDNITSKAYA

Born in the city of Zaozerny, Murmansk region. She studied at the Academy of Aerospace instrument engineering. She chose directing as her second education. She worked as an assistant director at the St. Petersburg Documentary Film Studio. In 2001, she graduated from the St. Petersburg University of Culture and Arts with a degree in "Film Directing". Since 2002, she has been making documentary films. Winner of film festivals.

SELECTED FILMOGRAPHY: Living Together (2002), Amazons (2003). Civil Status (2005), Kiss Me Harder (2006), How to Become a Bitch (2008), I'll Forget This Day (2011), Blood (2013), Catastrophe (2015), School of Seduction (2019)

ШУЛЬГАН-ТАШ

SHULGAN-TASH



2020, 39 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Дмитрий Завильгельский
Оператор: Сергей Петрига
Композитор: Николай Попов
Звук: Марат Файзуллин
Продюсер: Дмитрий Чернышук
Производство: ООО «ДЕЛЬТА ПРОДАКШН»

В 60-е годы прошлого века на Южном Урале советскими археологами был открыт центр палеолитической культуры. Наскальные рисунки Каповой пещеры стали сенсацией в мире науки. Благодаря осветительной аппаратуре съемочной группы научно-популярного фильма в то время было открыто множество новых изображений. И вот спустя 50 лет современные документалисты вместе с руководителем исследований, доцентом МГУ Владиславом Житенёвым совершают новые открытия, а в Башкирском государственном театре оперы и балета молодым хореографом Ринатом Абушахмановым и композитором Николаем Поповым создается уникальная постановка – одноактный научно-популярный балет «О чем молчат камни» по реальным исследованиям археологов.

2020, 39 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Dmitry Zavilgelsky
Camera: Sergei Petriga
Composer: Nikolay Popov
Sound: Marat Faizullin
Producer: Dmitry Chernyshuk
Production: ООО DELTA PRODUCTION

In the 60s of the last century, a centre of Paleolithic culture was discovered by Soviet archaeologists in the South Urals. The rock paintings of the Kapovaya Cave have become a sensation in the world of science. Thanks to the lighting equipment of the popular science film crew, many new images were discovered at that time. And now, 50 years later, modern documentary filmmakers, together with the head of research, associate professor of the Moscow State University Vladislav Zhitenev, make new discoveries, and at the Bashkir State Opera and Ballet Theatre, young choreographer Rinat Abushakhmanov and composer Nikolay Popov create a unique production – a one-act popular science ballet “What the Stones Are Silent About” based on real research by the archaeologists.

ДМИТРИЙ ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ



Родился 11 мая 1973 года в Москве. В 1995 году окончил МГУ имени М. В. Ломоносова, факультет почвоведения. В 1998 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры документального кино Л.А. Гуревича). С 1998 года работает по договорам с телеканалами и кинокомпаниями. За это время сделал в качестве автора и режиссера более 30 документальных фильмов для государственных телеканалов, Министерства культуры, частных и федеральных киностудий и как независимый продюсер. В 2007 году открыл Интернет-портал «Виртуальный кинотеатр документального кино» с целью пропаганды отечественных авторов-документалистов и их работ. В 2011 основал кино клуб документального кино FILMDOCRU в кафе «МАРТ». С 2020 года руководит мастерской неигрового кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров им. Георгия Данелии.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Он был почти что знаменит» (1997), «И вновь я посетил» (1999), «На кромке Бытия» (2002), «Все это телевидение. Времена перемен» (2008), «Возвращение Александра Сергеевича в Россию» (2011), «Химики» (2012), «В ожидании волн и частиц» (2015), «Диссернет. Эволюция альтруизма» (2017), «Измеритель удачи» (2017), «FuckingBrain» (2018), «Любители в космосе» (2019), «Магический обтюратор» (2019), «Пропасть. Робот-коллектор» (2019), «День антрополога Дробышевского» (2020), «Шульган-Таш» (2021), «Хроники нубийской экспедиции» (2021), «В поисках сельских утопий» (2021), «Найти упавшую звезду» (2021)

DMITRY ZAVILGELSKY

Born on May 11, 1973 in Moscow. In 1995, he graduated from the Faculty of Soil Studies at the Moscow State University. In 1998, he graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (documentary directing workshop of L.Gurevich). Since 1998, he has been working under contracts with television and movie companies. Made more than 30 documentaries as author and director for state TV channels, the Ministry of Culture, private and federal film studios and as an independent producer. In 2007, he opened the Internet portal “Virtual Cinema of Documentary Films” with the aim of promoting domestic documentary authors and their works. In 2011, he founded FILMDOCRU documentary film club in the MART cafe. Since 2020, he has been managing the non-fiction film workshop at the Higher Courses for Scriptwriters and Directors named after Georgy Daneliya.

SELECTED FILMOGRAPHY: He Was Almost Famous (1997), Once Again I Visited... (1999), At the Edge of Being (2002), All This TV. Time for Changes (2008), The Return of Alexander Sergeevich to Russia (2011), Chemists (2012), Waiting for Waves and Particles (2015), Dissernet. Altruism Evolution (2017), Success Meter (2017), FuckingBrain (2018), Amateurs in Space (2019), Magic Shutter (2019), Abyss. Robot Collector (2019), Day of Anthropologist Drobyshevsky (2020), Shulgan-Tash (2021), Chronicles of the Nubian Expedition (2021), In Search of Rural Utopias (2021), To Find a Fallen Star (2021)

**НОВАЯ
РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ**
NEW RUSSIAN ANIMATION

7 КОЗЛЯТ

7 YOUNG GOATS



2020, 5 min., компьютерная перекладка

Автор сценария: Сергей Капков

Режиссер, художник: Марина Карпова

Художник-изготовитель кукол: Светлана Котлярова

Композитор: Андрей Евдокимов

Звукорежиссер: Елена Николаева

Роли озвучивали: Марина Карпова, Александр Ефремов

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

2020, 5 min., computer cut-out animation

Scriptwriter: Sergei Kapkov

Director, artist: Marina Karpova

Doll maker: Svetlana Kotlyarova

Composer: Andrei Evdokimov

Sound: Elena Nikolaeva

Voices: Marina Karpova, Alexander Efremov

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

Веселый перевертыш по мотивам известной сказки «Волк и семеро козлят».

A cheerful shape-shifter based on the famous fairy tale «The Wolf and the Seven Young Goats».

МАРИНА КАРПОВА



Родилась в Минске. В 1996 году окончила Белорусскую академию искусств по специальности «Режиссер анимационного кино и художник-аниматор». Работала фрилансером в рекламе, художником-постановщиком на киностудии «Беларусьфильм», аниматором на рисованных сериалах на студиях в Польше, Чехии и России, режиссером ТВ-программ, преподавала анимацию в Вильнюсе. С 2005 года – режиссер, сценарист, художник-постановщик киностудии «Союзмультфильм».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Белый клык» (1997), «Шиш» (2005), «Медвежья история» (2006), «Козья хатка» (2009), «Колобок» (2013), «Маленький пингвин» (2013), «Коровка» (2014), «Мама цапля» (2015), «Откуда берутся снежинки?» (2016), «Мама» (2017), «Лентяйка Василиса» (2018), «7 козлят» (2020)

MARINA KARPOVA

Born in Minsk. In 1996, she graduated from the Belarusian Academy of Arts as a director of animation and artist/ animator. She worked as a freelancer in advertising; as a production designer at the Belarusfilm studio; as an animator for cartoon series at studios in Poland, the Czech Republic and Russia; as a director of TV programs; taught animation in Vilnius. Since 2005 she is a director, scriptwriter, production designer at the Soyuzmultfilm studio.

FILMOGRAPHY: White Fang (1997), Fig (2005), Bear Tales (2006), Goat Lodge (2009), Kolobok (2013), Little Penguin (2013), Little Cow (2014), Mother Heron (2015), Where Do the Snowflakes Come From? (2016), Mom (2017), Lazy Vasilisa (2017), 7 Young Goats (2020)



2020, 15 мин., рисованная перекладка

Режиссер, сценарист, художник: Светлана Филиппова

Художник: Сара Магамбетова

Звукорежиссер: Артем Фадеев

В фильме использована музыка из оперы

«Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини

Партии исполняют: Мария Каллас и Николай Гедд

Роли озвучивают: Светлана Крючкова, Полина Шагина, Дмитрий Рудков, Вера Кузнецова, Дуся Геллер, Алена Гутман, Леонид Кабаков, Роза Шмуклер

Продюсер: Владимир Гассиев

Производство: Студия «Пчела» (Россия) и студия Imaka Films (Франция) при поддержке региона Нормандии

2020, 15 min.

Director, scriptwriter, artist: Svetlana Filippova

Artist: Sara Magambetova

Sound: Artem Fadeev

Music from the opera “Madame Butterfly” by Giacomo Puccini is used

Performed by: Maria Callas and Nikolai Geda

Voices: Svetlana Kryuchkova, Polina Shagina, Dmitry Rudkov, Vera Kuznetsova, Dusa Geller, Alena Gutman, Leonid Kabakov, Rosa Shmukler

Producer: Vladimir Gassiev

Production: Pchela Studio (Russia) and Imaka Films studio (France) with the support of the Normandy region

Оперу Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй» часто передают по радио и показывают по телевизору. Пятилетняя Саша знает ее наизусть. История мадам Баттерфляй – ключ к драмам, которые разыгрываются перед Сашей каждый день, но которые она пока не может понять.

Giacomo Puccini's opera “Madame Butterfly” is often being broadcast on radio and television. Five-year-old Sasha knows it by heart. The story of Madame Butterfly is the key to the dramas that are happening in front of Sasha every day, but which she still cannot understand.

СВЕТЛАНА ФИЛИППОВА



Филолог по первому образованию. В 1997 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «Режиссер-мультипликатор» (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, А.Ю. Хржановского).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Ночь пришла» (1998), «Сказка Сары» (2006), «Три истории любви» (2007), «Где умирают собаки» (2011), «Брут» (2014), «Митина любовь» (2018), «БА» (2020)

SVETLANA FILIPPOVA

Got a diploma as a philologist. In 1997, she graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors as animation director (workshop of F. Khitruk, Y. Norshtein, E. Nazarov, A. Khrzhanovsky).

FILMOGRAPHY: Night Has Come (1998), Sara's Tale (2006), Three Stories of Love (2007), Where Dogs Die (2011), Brute (2014), Mitya's Love (2018), BA (2020)

БАБА-ЯГА И МАЛЫШКА

BABA YAGA AND A BABY



2020, 5 min., 2D

Автор сценария, режиссер, художник: Евгения Голубева

Композитор: Татьяна Шатковская-Айзенберг

Звукорежиссер: Сергей Мошков

Роли озвучивали: Майлс Маклауд, Одри Маклауд, Евгения Голубева

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

2020, 5 min., 2D

Scriptwriter, director, artist: Evgeniya Golubeva

Composer: Tatiana Shatkovskaya-Aisenberg

Sound: Sergei Moshkov

Voices: Miles Macleod, Audrey Macleod, Evgeniya Golubeva

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

Баба-Яга очень хочет снова стать молодой. Но вот беда, главный ингредиент в волшебном зелье – малыш! Все идет по плану и Баба-Яга устраивается няней и не подозревает, на что подписалась.

Baba Yaga really wants to become young again. But the trouble is, the main ingredient in the magic potion is a baby! Everything goes according to plan – Baba Yaga gets a job as a nanny, but has no idea what she signed up for.

ЕВГЕНИЯ ГОЛУБЕВА



Родилась в Красноярске. В 2009 году окончила Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «Режиссура анимации» (мастерская С.М. Овчарова). Работала сценаристом и режиссером на студии «Мельница» на сериалах

для дошкольников «Лунтик» и «Барбоскины». Переехав в Англию, стала разрабатывать сериалы для детей и продала несколько своих идей в Ирландию, Англию и Россию. Также она иллюстрирует книги для английских издательств.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Проходной двор» (2007), «Hold Me Clothes» (2011), «Я не мышонок» (2015), «Зачем в апельсине косточки?» (2017), «Хочу жить в зоопарке» (2017), «Баба-Яга и малыш» (2020)

EVGENIYA GOLUBEVA

Born in Krasnoyarsk. In 2009, she graduated from the St. Petersburg State University of Cinema and Television with a degree in Animation Directing (workshop of S.Ovcharov). She worked as a scriptwriter and director at “Melnitsa” studio on “Luntik” and “The Barboskins” preschool series. After moving to England, she began to develop series for children and sold several of her ideas to Ireland, England and Russia. She also illustrates books for English publishers.

FILMOGRAPHY: Like an Open House (2007), Hold Me Clothes (2011), I Am not a Mouse (2015), Why Are There Seeds in an Orange? (2017), I Want to Live in the Zoo (2017), Baba Yaga and a Baby (2020)

БЕЛАЯ ЗМЕЯ

WHITE SNAKE



2020, 6 min., рисованный

Режиссер, художник: Полина Федорова

Автор сценария: Оксана Черкасова

Продюсер: Валентина Хижнякова

Производство: ООО «Студия «А-фильм»

2020, 6 min., cartoon

Director, artist: Polina Fedorova

Scriptwriter: Oksana Cherkasova

Producer: Valentina Khizhnyakova

Production: ООО Studio "A-film"

В основу сюжета положена старинная русская легенда «Царица дождя».

Деревенский мальчик получил хороший урок за свой безответственный поступок.

The plot is based on the old Russian legend "The Rain Queen". A village boy learned a good lesson from his irresponsible act.

ПОЛИНА ФЕДОРОВА



змея» (2020)

Родилась в г. Полевской Свердловской области. В 2013 году окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию (кафедра графики и анимации).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Бирюк» (2017), «Белая

POLINA FEDOROVA

Born in the town of Polevskoy, Sverdlovsk region. In 2013, she graduated from the Ural State Academy of Architecture and Art (Department of Graphics and Animation).

FILMOGRAPHY: Biryuk (2017), White Snake (2020)

БЕЛКА И СТРЕЛКА. КАРИБСКАЯ ТАЙНА

BELKA AND STRELKA. CARIBBEAN MYSTERY



2020, 80 min., 2D

Авторы сценария: Артем Милованов, Данил Троценко, Майк Диса

Режиссер: Инна Евланникова

Художники: Степан Грудинин, Алексей Чистов

Композитор: Иван Урюпин

Звукорежиссер: Данила Палаткин

Роли озвучивали: Екатерина Тихомирова, Егор Жирнов, Андрей Левин, Сергей Дьячков, Иван Моховиков, Владимир Маслаков, Диомид Виноградов, Ирина Пегова, Максим Сушко, Михаил Черняк, Антон Виноградов, Сергей Шнуров, Андрей Курносов, Сергей Мардарь, Сергей Бурунов, Евгений Миронов, Ольга Щербань, Михаил Хрусталева, Елена Шульман, Юлия Пересильд

Продюсеры: Сергей Зернов, Вадим Сотсков

Производство: Студия «КиноАтис»

У берегов Кубы происходит загадочная аномалия – огромный водяной смерч всасывает воду, осушая океан. Решением советского командования Белка и Стрелка отправляются к острову братских народов с разведывательной миссией. Красочная Куба, лазурная гладь океана и окутанный тайнами подводный мир встретят старых друзей. Им предстоит пройти череду опасных приключений, которые не только приведут к разгадке Кубинской аномалии, но и проверят их дружбу на прочность.

ИННА ЕВЛАННИКОВА



Родилась в Москве. В 1987 году окончила Московский архитектурный институт (МАРХИ), в 1993 году – лицей анимационной кинематографии № 333. Лауреат и номинант премии «Золотой орел». Режиссер, мультипликатор, аниматор, сценарист.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Яблоко» (1993), «Иван и Митрофан» (1999), «Белка и Стрелка. Звездные собаки» (2010), «Белка и Стрелка. Озорная семейка» (2011), «Соловей-разбойник» (2012), «Белка и Стрелка. Лунные приключения» (2017), «Гурвинек» (2018), «Переезд» (2018), «Белка и Стрелка. Карибская тайна» (2020)

2020, 80 min., 2D

Scriptwriters: Artem Milovanov, Danil Trotsenko, Mike Disa

Director: Inna Evlannikova

Artists: Stepan Grudinin, Alexei Chistov

Composer: Ivan Uryupin

Sound: Danila Palatkin

Voices: Ekaterina Tikhomirova, Egor Zhirnov, Andrei Levin, Sergei Dyachkov, Ivan Mokhovikov, Vladimir Maslakov, Diomid Vinogradov, Irina Pegova, Maxim Sushko, Mikhail Chernyak, Anton Vinogradov, Sergei Shnurov, Andrei Kurnosov, Sergei Mardar, Sergei Burunov, Evgeny Mironov, Olga Shcherban, Mikhail Khrustalev, Elena Shulman, Yuliya Peresild

Producers: Sergei Zernov, Vadim Sotskov

Production: KinoAtis Studio

A mysterious anomaly occurs off the Cuba coast – a huge water tornado sucks in water, draining the ocean. By the decision of the Soviet command, Belka and Strelka are sent to the island on a reconnaissance mission. Old friends will find colourful Cuba, azure ocean and the underwater world shrouded in secrets. They will have to undertake a series of dangerous adventures that will not only lead to a solution to the Cuban anomaly, but also test their friendship.

INNA EVLANNIKOVA

Born in Moscow. In 1987, she graduated from the Moscow Architectural Institute; in 1993 – from Animation Lyceum No. 333. Laureate and nominee of the Golden Eagle Prize. Director, animator, scriptwriter.

SELECTED FILMOGRAPHY: Apple (1993), Ivan and Mitrofan (1999), Belka and Strelka. Star Dogs (2010), Belka and Strelka. Naughty Family (2011), Nightingale the Robber (2012), Belka and Strelka. Moon Adventures (2013), Gurvinek (2018), Moving (2018), Belka and Strelka. Caribbean Mystery (2020)

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

CHILDREN'S ALBUM



2020, 58 min., смешанная техника, экспериментальная

Автор сценария: Ирина Марголина

Режиссеры: Алена Томилова, Оксана Черкасова, Борис Коршунов, Татьяна Мусалымова, Евгения Хазиханова, Елена Петкевич, Наталья Чернышева, Евгений Надточей, Юлия Иванова, Игорь Волчек, Ирина Марголина, Александр Ленкин, Наталья Рысс

Художники: Алла Матюшевская, Наталья Рысс, Георгий Ляховецкий, Александра Гарайс, Евгения Хазиханова, Елена Туманова, Евгения Опалько, Евгений Надточей, Наталья Чернышева, Светлана Котлярова

Оператор: Валерий Рябин

Композитор: Сергей Слонимский

Звукорежиссеры: Владислав Тарасов, Сергей Чупров, Александр Казначеев, Андрей Волков

Роли озвучивал: Алексей Колган

Продюсер: Ирина Марголина

Производство: Студия М.И.Р., «Беларусьфильм»
Национальная киностудия ГП

Анимационные страницы с произведениями мировой музыкальной классики, созданными великими композиторами эпох барокко, романтизма и XX века для детей. Все музыкальные отрывки исполнены учащимися детской школы искусств имени Я.В. Флиера.

ОКСАНА ЧЕРКАСОВА



Родилась в г. Норильске Красноярского края. В 1976 году окончила факультет дизайна Свердловского архитектурного института, 1981 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна). Работала на Свердловской студии анимации, студии «А-фильм». С 1991 года ведет театральный кружок и уроки фольклорного театра в Детской школе Искусств № 1 в Екатеринбурге. С 2002 года руководит специализацией «Анимационный дизайн» в Уральском государственном архитектурно-художественном университете, с 2005 года – заведующая кафедрой «Графика и анимация» в Институте изобразительных искусств при Архитектурной академии. Лауреат Государственной премии РФ (1996).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Кутх и мыши» (1985), «Бескрылый гусенок» (1987), «Дело прошлое» (1989), «Племянник кукушки» (1992), «Рюркина баня» (1995), «Бабушка» (1996), «Ваш Пушкин» (1999), «Человек с Луны» (2002), «Сказки старого пианино» (2006), «Россини» (2010), «Купава» (2014), «Детский альбом» (2020)

2020, 58 min., mixed media, experimental

Scriptwriter: Irina Margolina

Directors: Alena Tomilova, Oksana Cherkasova, Boris Korshunov, Tatyana Musalyamova, Evgeniya Khazikhanova, Elena Petkevich, Natalia Chernysheva, Evgeny Nadtochey, Yulia Ivanova, Igor Volchek, Irina Margolina, Alexander Lenkin, Natalia Ryss

Artists: Alla Matyushevskaya, Natalya Ryss, Georgy Lyakhovetsky, Alexandra Garais, Evgeniya Khazikhanova, Elena Tumanova, Evgenia Opalko, Evgeny Nadtochey, Natalia Chernysheva, Svetlana Kotlyarova

Camera: Valery Ryabin

Composer: Sergei Slonimsky

Sound: Vladislav Tarasov, Sergei Chuprov, Alexander Kaznacheev, Andrei Volkov

Voice: Alexei Kolgan

Producer: Irina Margolina

Production: M.I.R. Studio, Belarusfilm, GP National Film Studio

Animated pages with works of world classical music created by the great composers of the Baroque, Romantic and 20th century eras for children. All musical excerpts were performed by students of the children's art school named after Ya.Flier.

OKSANA CHERKASOVA

Born in the city of Norilsk, Krasnoyarsk territory. In 1976, she graduated from the Design Faculty of the Sverdlovsk Architectural Institute; in 1981 – from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors in Moscow (workshop of F.Khitruk, Yu.Norshtein). She worked at the Sverdlovsk animation studio, the A-film studio. Since 1991, she has been teaching a theatre group and folklore theatre lessons at the Children's Art School No. 1 in Yekaterinburg. Since 2002, she has been leading "Animation Design" specialization at the Ural State University of Architecture and Art; since 2005 – Head of the Graphics and Animation Department at the Institute of Fine Arts by the Architectural Academy. Laureate of the State Prize of the Russian Federation (1996).

FILMOGRAPHY: Kutkh and Mice (1985), Wingless Gosling (1987), Matter of the Past (1989), Nephew of the Cuckoo (1992), Ryrkin's Bath (1995), Grandmother (1996), Your Pushkin (1999), The Man from the Moon (2002), Tales of the Old Piano (2006), Rossini (2010), Kupava (2014), Children's Album (2020)

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ CHILDREN'S ALBUM

АЛЕНА ТОМИЛОВА



Родилась в Кирове. В 2014 году окончила кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Ringo Starr: Sunshine Life For Me» (2010), «Зверюшки с Марса» (2012), «Лунный зайчик» (2012), «Детский альбом» (2020)

ALENA TOMILOVA

Born in Kirov. In 2014, she graduated from the Department of Graphics and Animation of the Ural State Academy of Architecture and Art.

FILMOGRAPHY: Ringo Starr: Sunshine Life For Me (2010), Animals from Mars (2012), Moon Bunny (2012), Children's Album (2020)

БОРИС КОРШУНОВ



Родился в 1963 году в г. Астара (Азербайджан). В 1992 году окончил Курсы аниматоров, в 2004 году – Курсы повышения квалификации творческих работников кинематографии ВГИК по специальности «Режиссер-аниматор».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Жил министр обороны» (2006), «Мамин портрет» (2007), «Мама водолаза» (2009), «Мышкины истории» (2013), «Сколько лап у собаки» (2014), «Машинка времени» (2015), «Лягушенция» (2015), «Альпийская история» (2016–2017), «Глазстики» (2018), «Суровые законы моря» (2018), «Детский альбом» (2020)

BORIS KORSHUNOV

Born in 1963 in the city of Astara (Azerbaijan). In 1992, he graduated from the Animators Courses; in 2004 – from VGIK's Advanced Training Courses for Creative Cinematography Workers as a director-animator.

FILMOGRAPHY: There Was a Minister of Defense (2006), Mother's Portrait (2007), Mother of a Diver (2009), Mouse Stories (2013), How Many Paws Does a Dog Have (2014), Little Time Machine (2015), Some Frog (2015), Alpine Story (2016-2017), Big-Eyed (2018), Harsh Laws of the Sea (2018), Children's Album (2020)

ТАТЬЯНА МУСАЛЯМОВА



Родилась 5 декабря 1979 года в г. Черемхово Иркутской области. В 2001 году получила степень бакалавра в Уральском государственном архитектурно-художественном университете по специальности «Дизайн и графика». После дополнительных экзаменов была отобрана на специализацию «Анимация». В 2004 году защитила диплом по теме «Проект анимационного фильма «Стрекоза и муравей». В этом же году получила приз за лучший анимационный фильм на «Кинопробе» в Екатеринбурге.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Стрекоза и муравей» (2005), «Детский альбом» (2020)

TATIANA MUSALYAMOVA

Born on December 5, 1979 in the town of Cheremkhova, Irkutsk region. In 2001, she received a bachelor's degree from the Ural State University of Architecture and Art, specializing in Design and Graphics. After additional exams, she was selected for the specialization "Animation". In 2004, she defended her diploma on "Draft of an animated film "A Dragonfly and an Ant". In the same year she won the prize for the best animated film at the "Kinoproba" festival in Yekaterinburg.

FILMOGRAPHY: A Dragonfly and an Ant (2005), Children's Album (2020)

ЕВГЕНИЯ ХАЗИХАНОВА



Родилась в селе Есаул Пермской области. В настоящее время проживает в Екатеринбурге. В 2009 году окончила Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра по специальности «Живопись», в 2014 году – кафедру графики и анимации Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Художник анимации и компьютерной графики фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Детский альбом» (2020)

EVGENIYA KHAZIKHANOVA

Born in the village of Esaul, Perm region. Currently lives in Yekaterinburg. In 2009, she graduated from the Sverdlovsk Art School named after I. Shadr with a degree in Painting; in 2014 – from the Department of Graphics and Animation of the Ural State Academy of Architecture and Art. Animation and computer graphics film artist.

FILMOGRAPHY: Children's Album (2020)

ЕЛЕНА ПЕТКЕВИЧ



Родилась в Орле. В 1974 году окончила архитектурный факультет Брестского инженерно-строительного института, в 1986 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна). Сотрудничала со Свердловской киностудией, «Союзмультфильмом». С 1990 года работает на «Беларусьфильме».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лафертовская маковница» (1986), «Месяц» (1993), «Сказки леса» (1997), «Песенка для канарейки» (2002), «Волшебная лавка» (2006), «Роберт Шуман. Письма» (2009), «Как-то раз, под Новый год...» (2009), «И.С. Бах» (2011), «Белоснежка и Алоцветик» (2012), «Йоганн Штраус» (2015), «Марк Шагал. Начало» (2016), «Нянюшкины сказки» (2017), «Магистр вольных искусств Франциск Скорына» (2018), «Детский альбом» (2020)

FILMOGRAPHY: Children's Album (2020)

ELENA PETKEVICH

Born in Oryol. In 1974, she graduated from the Faculty of Architecture of the Brest Civil Engineering Institute; in 1986 – from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of F. Khitruk, Yu. Norshtein). Collaborated with the Sverdlovsk Film Studio, Soyuzmultfilm. Since 1990, she has been working at Belarusfilm.

FILMOGRAPHY: Lafertov's Tradeswoman (1986), Month (1993), Tales of the Forest (1997), Song for the Canary (2002), Magic Shop (2006), Robert Schumann. Letters (2009), Once, on New Year's Eve... (2009), I.S. Bach (2011), Snow White and the Red Rose (2012), Johann Strauss (2015), Marc Chagall. The Beginning (2016), Nanny's Tales (2017), Master of Free Arts Francis Skoryna (2018), Children's Album (2020)

НАТАЛЬЯ ЧЕРНЫШЕВА



Родилась в Свердловске. Окончила Уральскую государственную академию архитектуры и искусства по специальности «Графика и анимация». Работала аниматором и художником на разных анимационных фильмах. В качестве режиссера дебютировала в 2012 году. Училась в La Poudrière (Франция). Участвовала в арт-резиденции JAPIC Токио (2015). С 2020 работает на студии Folimage (Франция).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Снежинка» (2012), «Возвращение» (2012), «Два друга» (2014), «Паутинка» (2016), «Потерянный сад» (2018), «Детский альбом» (2020)

NATALIA CHERNYSHEVA

Born in Sverdlovsk. Graduated from the Ural State Academy of Architecture and Art with a degree in graphics and animation. She worked as an animator and artist on various animated films. She made her directorial debut in 2012. She studied at La Poudrière (France). She participated in the JAPIC Tokyo Art Residence (2015). Since 2020, she has been working at the Folimage studio (France).

FILMOGRAPHY: Snowflake (2012), Return (2012), Two Friends (2014), Spider Web (2016), Lost Garden (2018), Children's Album (2020)

ЕВГЕНИЙ НАДТОЧЕЙ



Родился в 1979 году. В 2003 году окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «Народное творчество (народные ремесла)». Художник народных ремесел, преподаватель.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Герб Полоцка. Повесть минувших лет – 3» (2008), «Герб Логишина. Повесть минувших лет – 4» (2012), «Герб Ветрино. Повесть минувших лет – 5» (2013), «Про вола» (2014), «Детский альбом» (2020)

EVGENY NADTOCHY

Born in 1979. In 2003, he graduated from the Belarusian State University of Culture and Arts with a degree in Folk Art (Folk Crafts). Folk crafts artist, teacher.

FILMOGRAPHY: Coat of Arms of Polotsk. The Tale of Years Past – 3 (2008), Coat of Arms of Logishin. The Tale of Years Past – 4 (2012), Coat of Arms of Vetrino. The Tale of Years Past – 5 (2013), About an Ox (2014), Children's Album (2020)

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ CHILDREN'S ALBUM

ЮЛИЯ ИВАНОВА



После школы полгода обучалась на курсе анимации киевской студии анимационных фильмов «Украинмафильм». В 2004 году окончила киевский Университет кино и театрального искусства им. И. Карпенко-Карого по специальности «Режиссура анимационного кино». Анимационные проекты, в которых принимала активное участие: сериал «Везуха!», сериал Тиг и Лео (студия Паровоз), сериал «Алиса знает, что делать» (студия Таббак, созданная Тимуром Бекмамбетовым), Автор анимационного ролика для франко-украинского мини сериала «Пароль – Parole» (студия «Червона Собака»), автор анимационной зарисовки «Танец» для анимационного сборника «Детский альбом» (продюсер Ирина Марголина).

YULIA IVANOVA

After school, studied for half a year at the animation course at the Kiev studio of animation films Ukranimafilm. In 2004, she graduated from the Kiev University of Cinema and Theatre Arts named after I. Karpenko-Kary with a degree in Animated Film Directing. Animation projects in which she took an active part: the series "Belka and Strelka. Mischievous family" (KinoAtis Studio), "Lucky!", TV series "Tig and Leo" (Parovoz Studio), TV series "Alisa Knows what to Do" (Tabbak Studio, created by Timur Bekmambetov). Author of an animated video for a Franco-Ukrainian mini-series "Password – Parole" (Chervona Sobaka studio), author of the animation sketch "Dance" for the animation collection "Children's Album" (producer Irina Margolina).

ИГОРЬ ВОЛЧЕК



Родился 18 мая 1946 года в Минске. В 1970 году закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано. На киностудию «Беларусьфильм» пришел в 1968 году. В 1982 году окончил Высшие режиссерские курсы при Госкино СССР (мастерская Ю.Б. Норштейна). Режиссер-аниматор на киностудии «Беларусьфильм». Дважды был избран на чрезвычайных съездах председателем Белорусского Союза кинематографистов. В 1992-1997 гг. – доцент кафедры кино и телевидения, руководитель курса режиссеров-аниматоров Белорусской государственной академии искусств.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Про Егора, про ворону» (1982), «На заре во дворе» (1985), «Да здравствует свобода!» (1995), «Повесть временных лет – 1» (автор идеи, художественный руководитель проекта, 2006), «Несцерка-3» (2007), «Рондо Каприччиозо» (2014), «Глупая пани и Разумный пан» (2015), «Чудеса в день рождения» (2016), «Океаны» (2017), «Волчишко» (2018), «Как медведь друга искал» (2019), «Детский альбом» (2020)

IGOR VOLCHEK

Was born on May 18, 1946 in Minsk. In 1970, he graduated from the Belarusian State Conservatory, piano class. He came to the Belarusfilm film studio in 1968. In 1982, he graduated from the Higher Directing Courses by the USSR State Film Agency (workshop Yu. Norshtein). Director-animator at the Belarusfilm film studio. At emergency conventions he was twice elected chairman of the Belarusian Union of Cinematographers. In 1992-1997 – Associate Professor of the Department of Cinema and Television, Head of the Course of Directors-Animators of the Belarusian State Academy of Arts.

SELECTED FILMOGRAPHY: About Egor, about the Crow (1982), At Dawn in the Yard (1985), Long Live Freedom! (1995), The Tale of Bygone Years – 1 (creator, artistic director of the project, 2006), Nescerka-3 (2007), Rondo Capriccioso (2014), Foolish Miss and Reasonable Mister (2015), Birthday Miracles (2016), Oceans (2017), Little Wolf (2018), How the Bear Was Looking for a Friend (2019), Children's Album (2020)

ИРИНА МАРГОЛИНА



Окончила редакторский факультет Московского Полиграфического Института. Режиссер, сценарист, продюсер. Автор телевизионных программ о мультипликации. Генеральный директор и художественный руководитель студии М.И.Р. Лауреат Премии Правительства России в области культуры, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2019–2020 годы, лауреат премий «Ника» и «Золотой Орел».

ФИЛЬМОГРАФИЯ (режиссера анимационных фильмов): «Сказки старого пианино. Роберт Шуман. Письма» (2010), «Сказки старого пианино. История семи Гершвинов, рассказанная Изей Шмулевичем» (2012), «Корифеи Российской анимации» (2008-2015), «Там чудеса» (2019), «Детский альбом» (2020)

IRINA MARGOLINA

Graduated from the Editorial Department of the Moscow Polygraphic Institute. Director, scriptwriter, producer. Author of television programmes about animation. CEO and Artistic Director of M.I.R. Studio. Laureate of the Prize of the Government of Russia in the field of culture, laureate of the Union State Prize in the field of literature and art for 2019-2020, laureate of the Nika and Golden Eagle awards.

FILMOGRAPHY (director of animation films): Tales of the Old Piano. Robert Schumann. Letters (co-director, 2010), Tales of the Old Piano. The Story of the Seven Gershwins, Told by Izya Shmulevich (2012), Coryphaeus of Russian Animation (2008-2015), There Are Miracles (2019), Children's Album (2020)

АЛЕКСАНДР ЛЕНКИН



Родился в 1961 году. Окончил Белорусский театрально-художественный институт (актерское отделение). С 1984 года работает на киностудии «Беларусьфильм» художником-фазовщиком, аниматором; с 1988 года – режиссер анимационного кино. Работает в рисованной анимации, на многих своих фильмах является сценаристом и аниматором.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Просветленная ночь» (1988), «Последний шаг» (1989), «Крылья» (1990), «Не убий! Шестая заповедь Моисея» (1991), «Кому черт деток баюкивает» (1992), «Реактивный поросенок» (1996), «Шарман. Чего на свете не бывает» (1997), «Зимовье зверей» (1999), «Яма, танцы, четыре струны» (2001), «Приключение реактивного поросенка» (2005), «Детский альбом» (2020)

ALEXANDER LENKIN

Born in 1961. Graduated from the Belarusian Theatre and Art Institute (Acting Department). Since 1984, he has been working at the Belarusfilm film studio as an artist in-between, animator; since 1988 – director of animation films. He works in cartoon animation as a scriptwriter and animator.

FILMOGRAPHY: The Enlightened Night (1988), The Last Step (1989), Wings (1990), Thou Shalt not Kill! The Sixth Commandment of Moses (1991), Who the Devil Lulls the Kids (1992), Jet Pig (1996), Sharman. Things that Happen (1997), Wintering Animals (1999), Pit. Dances, Four Strings (2001), Adventures of a Jet Pig (2005), Children's Album (2020)

НАТАЛЬЯ РЫСС



Родилась в Ростове-на-Дону. В 1995 году окончила ВГИК по специальности «Художник-постановщик анимационного кино» (мастерская С.М. Соколова). Работает режиссером-аниматором и художником в Ростове-на-Дону, в 2000–2005 годах снимала рекламу и заставки для местного телевидения.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Пирамидка» (сериал «Мультipotam-2»; 2005), «Сорочихи сплетни» (2007), «Ицхитананцу» (2011), «Dozurba» (экспериментальный фильм, 2009), «The Wagtail House» (док., 2009), «Гошины сказки» (2009), «Детский альбом» (2020)

NATALIA RYSS

Born in Rostov-on-Don. In 1995, she graduated from VGIK with a degree in animation film production (workshop of S. Sokolov). Works as an animation director and artist in Rostov-on-Don; in 2000-2005 she was making advertisements and bumpers for local television.

FILMOGRAPHY: Little Pyramid (TV series "Multipotam-2", 2005), Magpie Gossips (2007), Itsihitanantsu (2011), Dozurba (experimental film, 2009), The Wagtail House (doc., 2009), Gosh's Fairy Tales (2009), Children's Album (2020)

ЖЕНЩИНА-РЫБА

FISH WOMAN



2021, 4 min., рисованный

Автор сценария, режиссер, художник:

Анна-Мария Черниговская

Композитор: Лина Герц

Звукорежиссер: Софья Трифонова

Продюсеры: Андрей Хржановский, Николай Маковский

Производство: Школа-студия «ШАР»

2021, 4 min., cartoon

Scriptwriter, director, artist:

Anna-Maria Chernigovskaya

Composer: Lina Hertz

Sound: Sofya Trifonova

Producers: Andrei Khrzhanovsky, Nikolay Makovsky

Production: SHAR School Studio

Одинокий рыбак вылавливает из воды женщину. Их союз кажется прекрасным, но в нем кроется неразрешимый конфликт.

A lone fisherman catches a woman out of the water. Their union seems wonderful, but there is an insoluble conflict in it.

АННА-МАРИЯ ЧЕРНИГОВСКАЯ



Родилась в Москве. Училась в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения на факультете экранных искусств (специальность «Режиссер анимации и компьютерной графики»). В 2021 году окончила Школа-студию «ШАР» (мастерская И.Л. Максимова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Спать хочется» (2016), «Женщина-рыба» (2021)

ANNA-MARIA CHERNIGOVSKAYA

Born in Moscow. Studied at the St. Petersburg State Institute of Cinema and Television at the Faculty of Screen Arts as a director of animation and computer graphics. In 2021, she graduated from SHAR School studio (workshop of I. Maksimov).

FILMOGRAPHY: Sleepy (2016), Fish Woman (2021)

ЖИЗНЬ-ПАСКУДА

LOUSY LIFE



2021, 6 min., 2D

Автор сценария, режиссер, художник: Варвара Яковлева

Композитор: Максим Шутиков

Звукорежиссер: Алексей Просвернин

Продюсеры: Николай Маковский, Андрей Хржановский

Производство: Школа-студия «ШАР»

Один день из жизни человека, домом которого стала скамейка железнодорожной платформы.

ВАРВАРА ЯКОВЛЕВА



Родилась в Саратове. В 2013 году окончила художественный факультет ВГИК (мастерская компьютерной графики и анимации А.М. Горленко, В.П. Колесниковой), в 2016 году – Школу-студию «ШАР» (мастерская А.Ю. Хржановского, А.М. Демина, И.Л. Максимова). Художник-постановщик фильма «Нос или заговор не таких» (режиссер Андрей Хржановский).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Квадрат» (2016), «Анна, кошки-мышки» (2019), «Жизнь-паскуда» (2021)

2021, 6 min., 2D

Scriptwriter, director, artist: Varvara Yakovleva

Composer: Maxim Shutikov

Sound: Alexei Prosvernin

Producers: Nikolay Makovsky, Andrei Khrzhanovsky

Production: SHAR School Studio

One day in the life of a man whose home is a bench in a railway station.

VARVARA YAKOVLEVA

Born in Saratov. In 2013, she graduated from VGIK's Art Department (workshop of computer graphics and animation of A.Gorlenko, V.Kolesnikova); in 2016 – from SHAR school studio (workshop of A.Khrzhanovsky, A.Demin, I.Maksimov). Production designer of the film "The Nose or Conspiracy of Mavericks" (directed by A. Khrzhanovsky).

FILMOGRAPHY: Square (2016), Anna, Cat and Mouse (2019), Lousy Life (2021)

ИГРА GAME



2020, 3 min., компьютерная перекладка

Автор сценария, режиссер, художник: Елена Куркова

Композитор: Иван Урюпин

Роли озвучивали: Елена Куркова, Елена Николаева

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

2020, 3 min., computer cutout animation

Scriptwriter, director, artist: Elena Kurkova

Composer: Ivan Uryupin

Voices: Elena Kurkova, Elena Nikolaeva

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

О том, как животные, спасаясь от скуки, играли в футбол и что из этого вышло.

Animals, fleeing boredom, play football.

ЕЛЕНА КУРКОВА



Родилась в Москве. В 2000 году окончила Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова (отделение керамики), в 2009 году – режиссерское отделение Школы-студии «ШАР». Работала иллюстратором, аниматором, режиссером. В анимации с 2009 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Качели» (2009), «Везуха!» («Поликлиника»; 1 и 2 серии; 2010), «Везуха!» («Однажды директор...»; 2010), «Видеть музыку» (2014), «Игра» (2020)

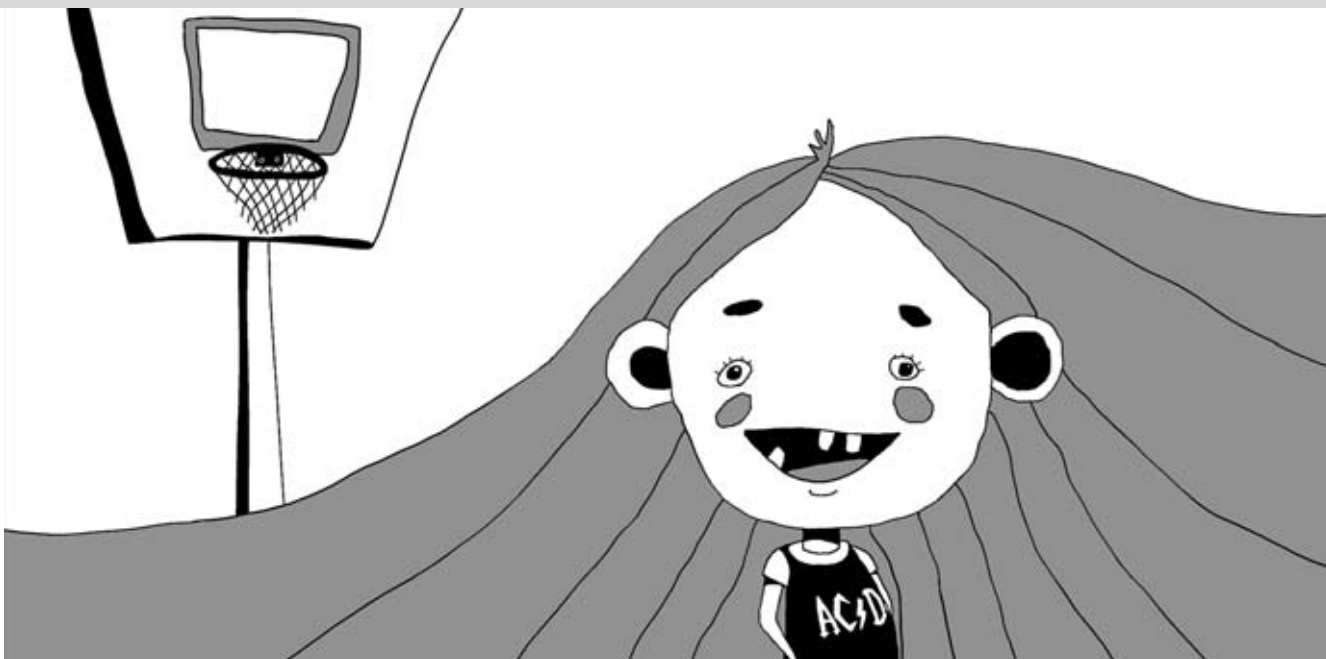
ELENA KURKOVA

Born in Moscow. In 2000, she graduated from the Moscow State Academy of Art and Industry named after S. Stroganov (ceramics department); in 2009 – from Directing Department of the SHAR school studio. She worked as an illustrator, animator, director. Engaged in animation since 2009.

FILMOGRAPHY: Swing (2009), Vesukha! (Clinic; 1 and 2 episodes; 2010), Vesukha! (Once a Director...; 2010), Seeing Music (2014), Game (2020)

КОЛПАЧОК – ЭТО ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАЖДОГО

PEN LID IS A PERSONAL AFFAIR



2021, 7 мин., рисованная покадровая анимация
Автор сценария, художник: Наталия Данилевская
Режиссеры: Наталия Данилевская, Сашка Веселов
Композитор: Влад Пиганов
Звукорежиссер: Регина Дмитриева
Продюсеры: Валерий Рябин, Александр Герасимов
Производство: «Юпитер XX1»

Девочка создает себе сказочный добрый мир, а в реальной жизни ей встречаются лишь непонимание и обида.

НАТАЛИЯ ДАНИЛЕВСКАЯ



Родилась в Ленинграде. В 2010 году окончила бакалавриат программы «Графический дизайн» в Санкт-Петербургском государственном университете. В рамках дипломной работы спроектировала интерактивное анимационное культурно-познавательное издание «Сон как фантазия».

В 2016 году проект был представлен на выставке «Цирк» в Русском музее, корпусе Бенуа. В 2012 году окончила магистратуру по программе «Графический дизайн» в Санкт-Петербургском государственном университете. Диплом – мультимедийное интерактивное культурно-познавательное издание «Мариинский театр. Вчера, сегодня, завтра». В 2013 году поступила в школу анимационной режиссуры Ивана Максимова в Санкт-Петербурге. Творческие работы были представлены на Санкт-Петербургских и международных конкурсах и выставках.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Домик игрушек» (2017), «Старушка-жизнь VS Старушка-смерть» (2018), «Деканимерон» (2018), «Колпачок – это личное дело каждого» (2021)

САШКА ВЕСЕЛОВ



Родился в 1987 году в Ленинграде. В 2011 году окончил Северо-Западный открытый технический университет. В 2013 году поступил в школу анимационной режиссуры Ивана Максимова в Санкт-Петербурге. В 2017 году являлся участником и одним из организаторов выставки «Ветер вдоль Питера» в музее современного искусства «АРТМУЗА».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Старушка-жизнь VS Старушка-смерть» (2018), «Колпачок – это личное дело каждого» (2021)

2021, 7 min., stop-motion cartoon
Scriptwriter, artist: Natalia Danilevskaya
Directors: Natalia Danilevskaya, Sasha Veselov
Composer: Vlad Piganov
Sound: Regina Dmitrieva
Producers: Valery Ryabin, Alexander Gerasimov
Production: Jupiter XX1

A girl creates in her mind a fabulous kind world, while in real life she sees only misunderstanding and resentment.

NATALIA DANILEVSKAYA

Born in Leningrad. In 2010, she graduated from the Bachelor's programme Graphic Design at St. Petersburg State University. As part of her graduation project, she designed an interactive animation cultural and educational edition "Dream as Fantasy". In 2016, the project was presented at the Circus exhibition in the Russian Museum, Benois Wing. In 2012, she graduated from the Master's programme Graphic Design at St. Petersburg State University. Her graduation project was multimedia interactive cultural and educational edition "Mariinsky Theatre. Yesterday, today, tomorrow". In 2013, she entered Ivan Maksimov's school of animation in St. Petersburg. Her works were presented at St. Petersburg and international competitions and exhibitions.

FILMOGRAPHY: House of Toys (2017), Old Woman-Life VS Old Woman-Death (2018), Decanimeron (2018), Pen Lid Is a Personal Affair (2021)

SASHKA VESELOV

Born in 1987 in Leningrad. In 2011, he graduated from the North-West Open Technical University. In 2013, he entered Ivan Maksimov's school of animation in St. Petersburg. In 2017, he organized and participated in the Wind Along St. Petersburg exhibition at the ARTMUZA Museum of Contemporary Art.

FILMOGRAPHY: Old Woman-Life VS Old Woman-Death (2018), Pen Lid Is a Personal Affair (2021)

КОНЬ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ СКАЧКИ

JULIUS THE HORSE AND THE GREAT RACES



2020, 75 min., 2D

Авторы сценария: Александр Боярский, Максим Свешников, Вадим Свешников

Режиссеры: Дарина Шмидт, Константин Феоктистов

Художник: Андрей Якобчук

Композиторы: Георгий Жеряков, Александр Боярский

Звукорежиссер: Владимир Голоунин

Роли озвучивали: Лия Медведева, Дмитрий Быковский, Сергей Бурунов, Олег Куликович, Валентин Морозов, Мария Цветкова, Сергей Маковецкий, Юлия Зоркина, Валерий Соловьев, Максим Сергеев, Дмитрий Высоцкий

Продюсеры: Александр Боярский, Сергей Сельянов

Производство: Студия «Мельница»

Говорящий конь Юлий влюбился! И на этот раз все серьезно – он просит руки, то есть копыта королевской кобылы по имени Звезда Востока у султана Рашида. Но сватать кобылу королевских кровей может только особа царских кровей. Юлий обращается к князю Киевскому за помощью и получает отказ. Но наш жених не намерен отступать. Он похищает князя и насильно везет его к султану, на сватовство. И у богатырей тоже есть дело в восточной стороне. Все сойдется на больших скачках, где победитель получит все.

ДАРИНА ШМИДТ



Родилась в Ленинграде. Училась классическому рисованию у главного архитектора Санкт-Петербурга О.Г. Гусевой, в 2005 году с отличием окончила Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов по специальности «Режиссура мультимедиа», ученица К.Э. Бронзита. С 2003 года работает на студии анимационного кино «Мельница». Главный режиссер, художник. Лауреат Всероссийского конкурса «Современная Россия глазами молодых». Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры в 2014 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (режиссера): «Лунтик» (сериал, 2006), «Маленькая Василиса» (2007), «Смешарики. Запретный плод» (2009), «Иван Царевич и Серый волк 3» (2015), «Царевны» (сериал, 2018), «Иван Царевич и Серый Волк 4» (2019); «Конь Юлий и большие скачки» (2020)

КОНСТАНТИН ФЕОКТИСТОВ



Родился 24 марта 1981 года в Караганде (Казахская ССР). В 1996 году окончил художественную школу. С 2001 года живет и работает в Санкт-Петербурге. С 2003 года работает на Студии анимационного кино «Мельница». В 2014 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Три богатыря на дальних берегах», «Три богатыря. Ход конем» (2014), «Три богатыря и морской царь» (2016), «Три богатыря и принцесса Египта» (2017), «Конь Юлий и большие скачки» (2020)

2020, 75 min., 2D

Scriptwriters: Alexander Boyarsky, Maxim Sveshnikov, Vadim Sveshnikov

Directors: Darina Schmidt, Konstantin Feoktistov

Artist: Andrei Yakobchuk

Composers: Georgy Zheryakov, Alexander Boyarsky

Sound: Vladimir Golounin

Voices: Liya Medvedeva, Dmitry Bykovsky, Sergei Burunov, Oleg Kulikovich, Valentin Morozov, Maria Tsvetkova, Sergei Makovetsky, Yuliya Zorkina, Valery Soloviev, Maxim Sergeev, Dmitry Vysotsky

Producers: Alexander Boyarsky, Sergei Selyanov

Production: Melnitsa Studio

The talking horse Julius fell in love! It is serious this time – he asks for a hand, that is, a hoof of a royal mare named the Star of the East from Sultan Rashid. But only a person of royal blood can marry off a mare of royal blood. Julius turns to the prince of Kiev for help and is refused. But our groom does not intend to back down. He kidnaps the prince and forcibly takes him to the sultan for matchmaking. And the bogatyr's also have a business in the east. They will all meet at the great races, where the winner takes it all.

DARINA SCHMIDT

Born in Leningrad. She studied classical drawing from the chief architect of St. Petersburg O.Guseva; in 2005 graduated with honours from St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions majoring in «Multimedia Directing»; a student of K.Bronzit. Since 2003, she has been working at «Melnitsa» animation studio. A director and an artist. Laureate of the All-Russian Contest «Modern Russia through the Eyes of the Young». Laureate of the Government of the Russian Federation Award in the field of culture in 2014.

FILMOGRAPHY (director's): Luntik (series, 2006), Little Vasilisa (2007), Urfin Jus and His Wooden Soldiers (2017), Smeshariki. Forbidden Fruit (2009), Ivan Tsarevich and the Gray Wolf 3 (2015), Princesses (series, 2018), Ivan Tsarevich and the Gray Wolf 4 (2019), Julius the Horse and the Great Races (2020)

KONSTANTIN FEOKTISTOV

Born on March 24, 1981 in Karaganda (Kazakh SSR). In 1996, he graduated from an art school. Since 2001, he has been living and working in St. Petersburg. Since 2003, he has been working at «Melnitsa» animation studio. In 2014, he graduated from the St. Petersburg State University of Film and Television.

FILMOGRAPHY: Three Heroes on Distant Shores (2012), Three Heroes. Knight's Move (2014), Three Heroes and the Sea King (2016), Three Heroes and the Princess of Egypt (2017), Julius the Horse and the Great Races (2020)



2020, 3 min., компьютерная перекладка

Режиссер, автор сценария: Анастасия Журавлева

Композитор: Алексей Епишев

Звукорежиссер: Дмитрий Дымнов

Аниматор, художник: Анастасия Журавлева

Мамы, желая самоутвердиться и прославиться, начинают фотографировать своих детей и выкладывать их фото в интернет, чтобы собрать лайки.

АНАСТАСИЯ ЖУРАВЛЕВА



Родилась в Москве. В 2018 году поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа. Обучается по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики» в мастерской Н.Б. Дабижа.

2020, 3 min., computer cut-out animation

Director, scriptwriter: Anastasia Zhuravleva

Composer: Alexei Epishev

Sound: Dmitry Dymnov

Cartoonist, artist: Anastasia Zhuravleva

Moms, wishing to assert themselves and become famous, begin to photograph their children and upload their photos online to collect likes.

ANASTASIA ZHURAVLEVA

Born in Moscow. In 2018, she entered VGIK, Animation and Multimedia Department. Specializing in animation and computer graphics, workshop of N.Dabija.

МЕДВЕДЬ

BEAR



2020, 14 мин., 2D

Автор сценария, режиссер: Святослав Ушаков

Художник: Ксения Парховник

Композитор: Тони Лаубингер

Звукорежиссер: Сергей Батаев

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

История Медведя, который работал чучелом в кафе-ресторане при железнодорожной станции.

СВЯТОСЛАВ УШАКОВ



Родился 4 декабря 1967 года. С 1984 года работал карикатуристом в газете «Советский цирк». В 1990 году окончил курсы аниматоров при ВГИКе, в 1997 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Призер российских и международных кинофестивалей. Иллюстрирует журналы, сотрудничает с телеканалами и рекламными агентствами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Раньше я жил у моря» (1997), «Короткие ноги» (1998), «Белка и Стрелка. Звездные собаки» (2010), «Два итальянца» (2007), «Дорогой олень» (2017), «Бредовая канитель» (2018), «Медведь» (2020)

2020, 14 мин., 2D

Scriptwriter, director: Svyatoslav Ushakov

Artist: Kseniya Parkhovnik

Composer: Tony Laubinger

Sound: Sergei Bataev

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

A story of a bear, who worked as a stuffed animal in a cafe at the railway station.

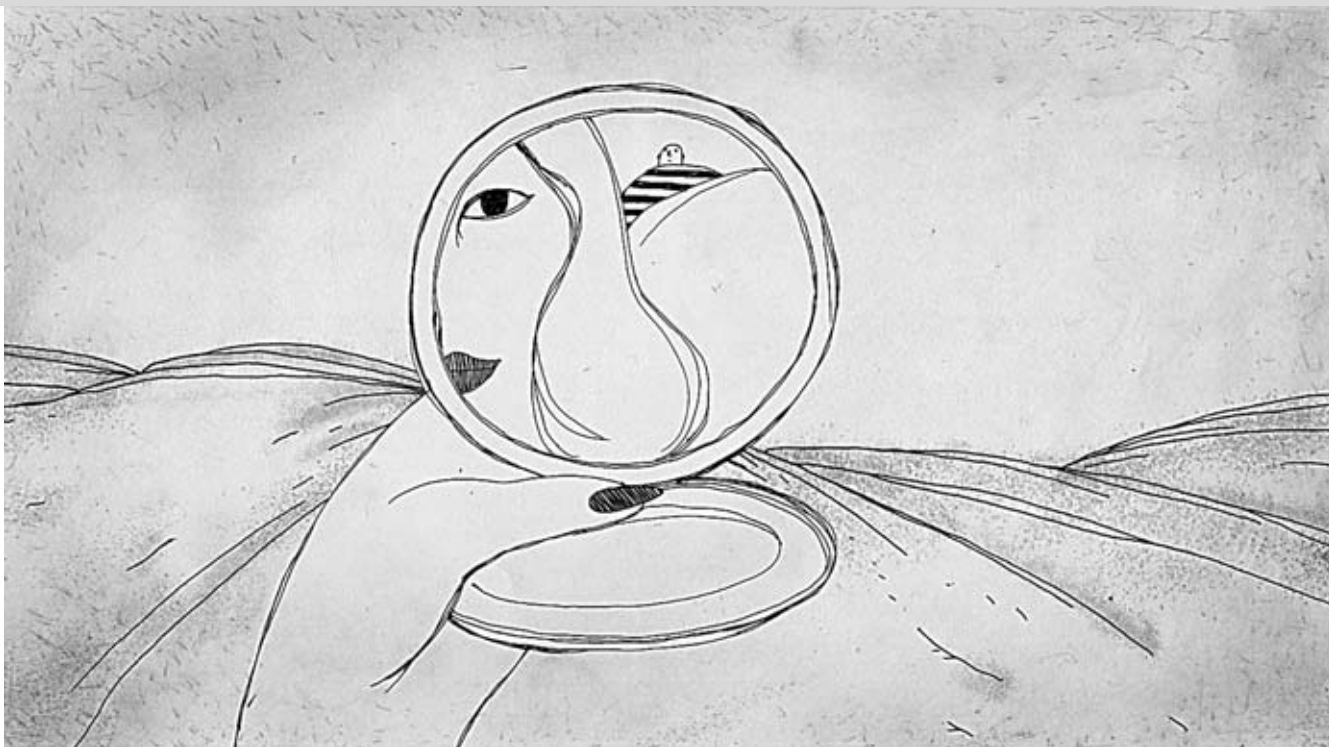
SVYATOSLAV USHAKOV

Born on December 4, 1967. Since 1984, he worked as a cartoonist for the newspaper “Soviet Circus”. In 1990, he graduated from the animation courses at VGIK; in 1997 – from the Higher courses for scriptwriters and directors. Prize-winner at Russian and international film festivals. Illustrates magazines, works with TV channels and advertising agencies.

FILMOGRAPHY: I Used to Live by the Sea (1997), Short Legs (1998), Belka and Strelka. Star Dogs (2010), Two Italians (2007), Dear Deer (2017), Crazy Rigmarole (2018), Bear (2020)

МОКРЫЕ НОСОЧКИ БЕРТЫ РАЙЗ

BERTHA RISE'S WET SOCKS



2020, 11 мин., 2D

Автор сценария, режиссер, художник:

Александра Шадрина

Композитор: Дмитрий Шумилов

Звукорежиссер: Артем Фадеев

Продюсеры: Андрей Хржановский, Николай Маковский

Производство: Школа-студия «ШАР»

Один день из жизни странноватых жителей маленькой деревни, спрятанной в скалах у моря. На глазах у свидетелей случается загадочное преступление.

АЛЕКСАНДРА ШАДРИНА



Родилась в городе Джамбул (Казахстан). Окончила Московское академическое художественное училище памяти 1905 года. В 2011 году окончила Школу-студию «ШАР» (мастерская А.Ю. Хржановского, А.М. Демина, И.Л. Максимова) по специальности «Режиссер анимационного кино».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Штормовое предупреждение» (2011), «Мокрые носочки Берты Райз» (2020)

2020, 11 min., 2D

Scriptwriter, director, artist:

Alexandra Shadrina

Composer: Dmitry Shumilov

Sound: Artem Fadeev

Producers: Andrei Khrzhanovsky, Nikolay Makovsky

Production: SHAR School Studio

One day in a life of strange inhabitants of a small village hidden in the rocks by the sea. In front of witnesses, a mysterious crime happens.

ALEXANDRA SHADRINA

Born in the city of Dzhambul (Kazakhstan). Graduated from the Moscow Academic Art College in memory of 1905. In 2011, she graduated from SHAR school studio (workshop of A. Khrzhanovsky, A. Demin, I. Maksimov) as an animation director.

FILMOGRAPHY: Gale Warning (2011), Bertha Rise's Wet Socks (2020)

O, HEET! OH NOO!



2021, 6 min., 2D

Автор сценария, режиссер, озвучивание ролей:

Иван Максимов

Художник: Алиса Юфа

Композитор, звукорежиссер: Артем Фадеев

Продюсеры: Валерий Рябин, Александр Герасимов

Производство: Кинокомпания «Мастер-Фильм»

Иногда что-то кажется досадно неприятным, приходит неудача и случается облом...

ИВАН МАКСИМОВ



Родился 19 ноября 1958 года в Москве. В 1982 году окончил Московский физико-технический институт. С 1981 года начал работать иллюстратором в различных журналах. В 1988 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.Ю. Хржановского, В.М. Угарова). В 1995 году создал студию компьютерной графики и анимации «Virtual studio IVAN MAXIMOV PRODUCTION». С 2002 года сотрудничает с НО «Фонд социально-культурных программ «Губерния». С 2002 по 2005 годы – преподаватель режиссуры во ВГИКе, с 2004 года – в Школе-студии «ШАР». С 2011 года – преподаватель режиссуры в своей авторской школе «ПитерМультАрт» (Санкт-Петербург).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Болеро» (1987), «5/4» (1990), «Провинциальная школа» (1992), «Нити» (1996), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Ветер вдоль берега» (2003), «Потоп» (2004), «Туннелирование» (2005), «Дождь сверху вниз» (2007), «Дополнительные возможности Пятачка» (2008), «Приливы туда-сюда» (2010), «Вне игры» (2011), «Длинный мост в нужную сторону» (2012), «Бум-бум, дочь рыбака» (2013), «Скамейки № 0458» (2015), «Альтернативная прогулка» (2017), «Одинокий монстр в поиске» (2019), «О. неет!» (2021)

2021, 6 min., 2D

Scriptwriter, director, voice:

Ivan Maksimov

Artist: Alica Yufa

Composer, sound: Artem Fadeev

Producers: Valery Ryabin, Alexander Gerasimov

Production: Film company Master-Film

Sometimes something seems annoyingly unacceptable, a failure occurs and shit happens...

IVAN MAXIMOV

Born on November 19, 1958 in Moscow. In 1982, he graduated from the Moscow Institute of Physics and Technology. Since 1981, he began to work as an illustrator in various magazines. In 1988, he graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of A.Khrzhanovsky, V.Ugarov). In 1995, he founded a studio of computer graphics and animation "Virtual studio IVAN MAXIMOV PRODUCTION". Since 2002, he has been cooperating with Fund of Social and Cultural Programmes "Guberniya". From 2002 to 2005, he was teaching directing at VGIK; since 2004, he has been teaching at "SHAR" school studio. Since 2011 – a teacher of directing at his own school "PiterMultArt" (St. Petersburg).

FILMOGRAPHY: Bolero (1987), 5/4 (1990), Provincial School (1992), Threads (1996), Backdoor Passages of the Town of Vyborg (2000), Wind Along the Shore (2003), Deluge (2004), Tunneling (2005), Raining Downwards (2007), Pyatachok's Extra Chances (2008), Tides Hither and Thither (2010), Offside (2011), The Long Bridge in the Right Direction (2012), Boom-Boom, Fisherman's Daughter (2013), Benches №0458 (2015), Alternative Walk (2017), A Lonely Monster Searching (2019), Oh Noo! (2021)

ОГОНЕК-ОГНИВО

OGONYOK-TINDER-BOX



2020, 88 мин., ручная анимация

Авторы сценария: Татьяна Ильина, Константин Щекин, Екатерина Михайлова

Режиссер: Константин Щекин

Художник: Василий Красников

Композитор: Артур Байдо

Звукорежиссер: Нелли Иванова

Роли озвучивали: Александр Олешко, Юрий Аскарлов, Сергей Бурунов, Эдгард Запашный

Продюсер: Юрий Рязанов

Производство: Кинокомпания «ВВЕРХ»

2020, 88 min., cartoon

Scriptwriters: Tatiana Ilyina, Konstantin Shchekin, Ekaterina Mikhailova

Director: Konstantin Shchekin

Artist: Vasily Krasnikov

Composer: Artur Baido

Sound: Nelly Ivanova

Voices: Alexander Oleshko, Yuriy Askarov, Sergey Burunov, Edgard Zapashny

Producer: Yuriy Ryazanov

Production: VVERKH Film Company

Добрый мастер Гончар находит волшебное огниво, которое делает его богатым и жестоким. Злая Королева, чтобы вернуть огниво, решает убить мастера. Но верность его суженой – неугомонной и находчивой девушки Огонек – противостоит злу и помогает спасти Гончара от злой Королевы, расколдовывая огниво и сохранить любовь.

The good Master Potter finds a magic tinder-box that makes him rich and cruel. The Evil Queen, in order to return the tinder-box, decides to kill the artisan. But the loyalty of his betrothed – the restless and resourceful girl Ogonyok – resists evil and helps save the Potter from the evil Queen, disenchant the tinder-box and keep love.

КОНСТАНТИН ЩЁКИН



Родился 22 мая 1967 года. В 1991 году окончил Московский энергетический институт, в 2009 году – ВГИК (мастерские В.Н. Зуйкова, А.П. Зябликовой, С.М. Соколова). Работал художником оформления на каналах ТВЦ, Рен-ТВ, ТВ-3. Многократный призер и дипломант фестивалей анимации: «Алые паруса», «Свет миру», «Золотая рыбка», «Бессоница». Один из команды режиссеров, принимавших участие в работе над мультипликационным фильмом Георгия Данелии «Ку! Кин-дза-Дза».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Военная инструкция для мальчишек» (2014), «Если б я капитаном был» (2015), «Огонек-Огниво» (2020)

KONSTANTIN SHCHEKIN

Born on May 22, 1967. In 1991, he graduated from the Moscow Power Engineering Institute; in 2009 – from VGIK (workshops of V. Zuykov, A. Zyablikova, S. Sokolov). He worked as a design artist on the TVC, Ren-TV, TV-3 channels. Multiple winner of animation festivals: «Scarlet Sails», «Light to the World», «Goldfish», «Insomnia». He was one of the directors who took part in creating the animated film by Georgy Daneliya «Ku! Kin-Dza-Dza».

FILMOGRAPHY: Military Instruction for Boys (2014), If I Were a Captain (2015), Ogonyok-Tinder-Box (2020)

ПАНДЕМИЯ

PANDEMIC



2020, 2 min. 42 sec., рисованная анимация

Авторы сценария: Александр Кудрявицкий, Наталья Клипинина, Полина Кампиони

Режиссер, художник: Полина Кампиони

Композитор, звукорежиссер: Анастасия Мухаметзянова

Продюсеры: Александр Кудрявицкий, Виктор Федосеев, Наталья Клипинина, Полина Кампиони

Производство: Студия БФМ

2020, 2 min. 42 sec., cartoon

Scriptwriters: Alexander Kudryavitsky, Natalia Klipinina, Polina Campioni

Director, artist: Polina Campioni

Composer, sound: Anastasia Mukhametzyanova

Producers: Alexander Kudryavitsky, Victor Fedoseev, Natalia Klipinina, Polina Campioni

Production: BFM Studio

«Фильм создан по инициативе организации «Психология для врачей» для того, чтобы психологически поддержать медицинский персонал, который работал и продолжает работать, борясь с пандемией коронавирусной инфекции. Это также наш способ выразить уважение, солидарность и признательность врачам, медицинским сестрам и братьям».

«The film was created at the initiative of "Psychology for Doctors" organization in order to provide psychological support to medical personnel who have worked and continue to work and fight the coronavirus pandemic. It is also our way of showing respect, solidarity and appreciation for doctors and nurses».

ПОЛИНА КАМПИОНИ



Родилась во Владивостоке. Окончила Дальневосточный Федеральный университет по специальности «Журналист». Училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Окончила Курсы художников-мультипликаторов в Цехе анимации БФМ. Принимала участие в международном анимационном марафоне Fte de l'anim' (Франция, Лилль). Преподавала анимацию во Французском институте в Москве, Еврейском культурном центре им. Гольдмана и других мастерских. Преподаватель анимации Школы дизайна НИУ ВШЭ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Баттерфляй» (2017), «Игра 74» (2018), «Восточный рабочий» (2018), «Я сняла квартиру» (2018), «Харбин – Москва. История Галины Деевой» (2019), «Пандемия» (2020)

POLINA CAMPIONI

Born in Vladivostok. Graduated from the Far Eastern Federal University with a degree in journalism. Studied at the Higher Courses for Scriptwriters and Directors. She graduated from the Courses for Animation Artists by the BFM Animation manufactory. Took part in the international animation marathon Fte de l'anim (France, Lille). Taught animation at the French Institute in Moscow, the Jewish Cultural Centre name after Goldman and other workshops. Animation Lecturer at the School of Design, National Research University Higher School of Economics.

FILMOGRAPHY: Butterfly Stroke (2017), Game 74 (2018), Eastern Worker (2018), I Rented an Apartment (2018), Harbin – Moscow. The story of Galina Deeva (2019), Pandemic (2020)

ПОД ОБЛАКАМИ UNDER THE CLOUDS



2021, 4 min., рисованная анимация

Автор сценария, режиссер: Василиса Тикунова

Художник: Анастасия Гриненко

Композитор: Мария Леонова

Звукорежиссер: Владимир Деревянко

Роли озвучивала: Василиса Тикунова

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

История барашка по имени Уолтер, который хочет стать прекрасным белым облаком. Но путь к его цели оказывается более тернистым, чем кто-либо мог ожидать. Потому что мечты порой сбываются не так, как мы хотим.

ВАСИЛИСА ТИКУНОВА



Родилась в Белгороде. Училась в Сергиево-Посадском филиале ВГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Крик души» (2017), «Оттенки застенков» (альманах; 2020), «Под облаками» (2021)

2021, 4 min., cartoon

Scriptwriter, director: Vasilisa Tikunova

Artist: Anastasia Grinenko

Composer: Maria Leonova

Sound: Vladimir Derevyanko

Voice: Vasilisa Tikunova

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

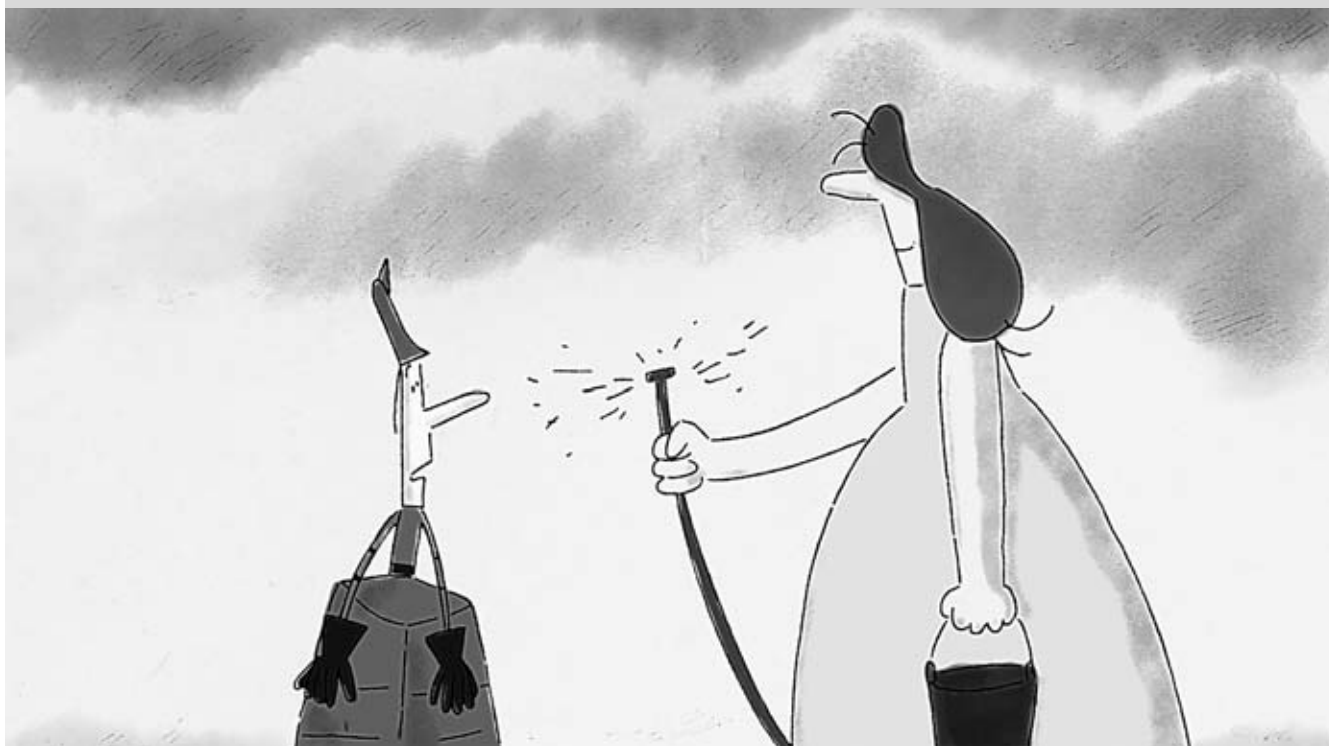
The story of a lamb named Walter who wants to become a beautiful white cloud. But the path to his goal turns out to be more thorny than he could have expected. Because dreams sometimes don't come true the way we want them to.

VASILISA TIKUNOVA

Born in Belgorod. Studied at the Sergiev Posad branch of VGIK.

FILMOGRAPHY: Cry of the Soul (2017), Shades of Dungeons (almanac; 2020), Under the Clouds (2021)

ПОЖАРНИК FIREMAN



2020, 9 мин., рисованный

Автор сценария, режиссер, художник: Юлия Аронова

Композитор: Л. Слепнер

Звукорежиссер: Артем Фадеев

Продюсеры: Владимир Гассиев, Галина Гин

Производство: Студия «Пчела», Имака Филмз

Он хотел потушить все, что тлеет, дымит или горит. Даже Солнце! Пока не вспыхнул сам... от любви.

2020, 9 min., cartoon

Scriptwriter, director, artist: Yulia Aronova

Composer: L. Slepner

Sound: Artem Fadeev

Producers: Vladimir Gassiev, Galina Gin

Production: Pchela Studio, Imaka Films

He wanted to extinguish everything that smolders, smokes, or burns. Even the Sun! Until he burst into flame himself... from love.

ЮЛИЯ АРОНОВА



Родилась в Москве. В 2002 году окончила художественный факультет ВГИК (мастерская А.Г. Тюрин), в 2007 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская О.В. Дормана, Л.В. Голубкиной). Первый фильм «Эскимо» сделала дома самостоятельно. Работала на студиях «Анимос» и «Пчела». Много работала в качестве фрилансера. С 2013 года живет и работает во Франции.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Эскимо» (2004), «Жук, корабль, абрикос» (2004), «Мать и музыка» (2006), «С другой стороны» (2008), «Камилла» (2009), «Моя мама – самолет» (2012), «Раз, два, дерево» (2015), «Пожарник» (2019)

YULIA ARONOVA

Born in Moscow. In 2002, she graduated from VGIK's Art Department (workshop of A. Tyurin); in 2007 – from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of O. Dorman, L. Golubkina). She made her debut film "Eskimo" at home independently. She worked at the studios "Animos" and "Pchela". Worked a lot as a freelancer. Since 2013, she has been living and working in France.

FILMOGRAPHY: Eskimo (2004), A Beetle, a Ship, an Apricot (2004), Mother and Music (2006), On the Other Side (2008), Camilla (2009), My Mom is an Airplane (2012), One, Two, Tree (2015), Fireman (2019)

ПРИВЕТ, БАБУЛЬНИК! HELLO, GRANNY!



2020, 8 min., 2D

Автор сценария, режиссер: Наташа Мирзоян

Художник: Алиса Юфа

Композитор: Андрей Фига

Звукорежиссеры: Игорь Яковель, Денис Душин

Роли озвучивали: Татьяна Пилецкая, Лилиан Малкина, Кира Крейлис-Петрова

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

Маше восемь лет и ей очень хочется, чтобы родители взяли ее с собой на веселую новогоднюю вечеринку. Но вместо этого девочку отправляют встречать Новый год с бабушкой.

НАТАША МИРЗОЯН



Родилась в Ереване. В 2002 году окончила факультет философии, социологии и психологии Ереванского государственного университета. В 2004–2005 годах училась в Институте декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге на факультете станковой графики. С 2004 года работает на студии «Петербург» в качестве режиссера и аниматора.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Трюфель» (2007), «Дерево детства» (2009), «Чинти» (2011), «Мнем и мнем» (2012), «Иллюзионист» (2012), «Королевство М» (2013), «Привидения» (2014), «Люк» (2015), «Возьми любой предмет из детства» (2017), «Пять минут до моря» (2018), «Привет, бабульник!» (2020)

2020, 8 min., 2D

Scriptwriter, director: Natasha Mirzoyan

Artist: Alica Yufa

Composer: Andrei Figa

Sound: Igor Yakovel, Denis Dushin

Voices: Tatiana Piletskaya, Lilian Malkina, Kira Kreilis-Petrova

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

Masha is eight years old and she really wants her parents to take her with them to a merry New Year's party. But instead, the girl is sent to celebrate the New Year with her grandmother.

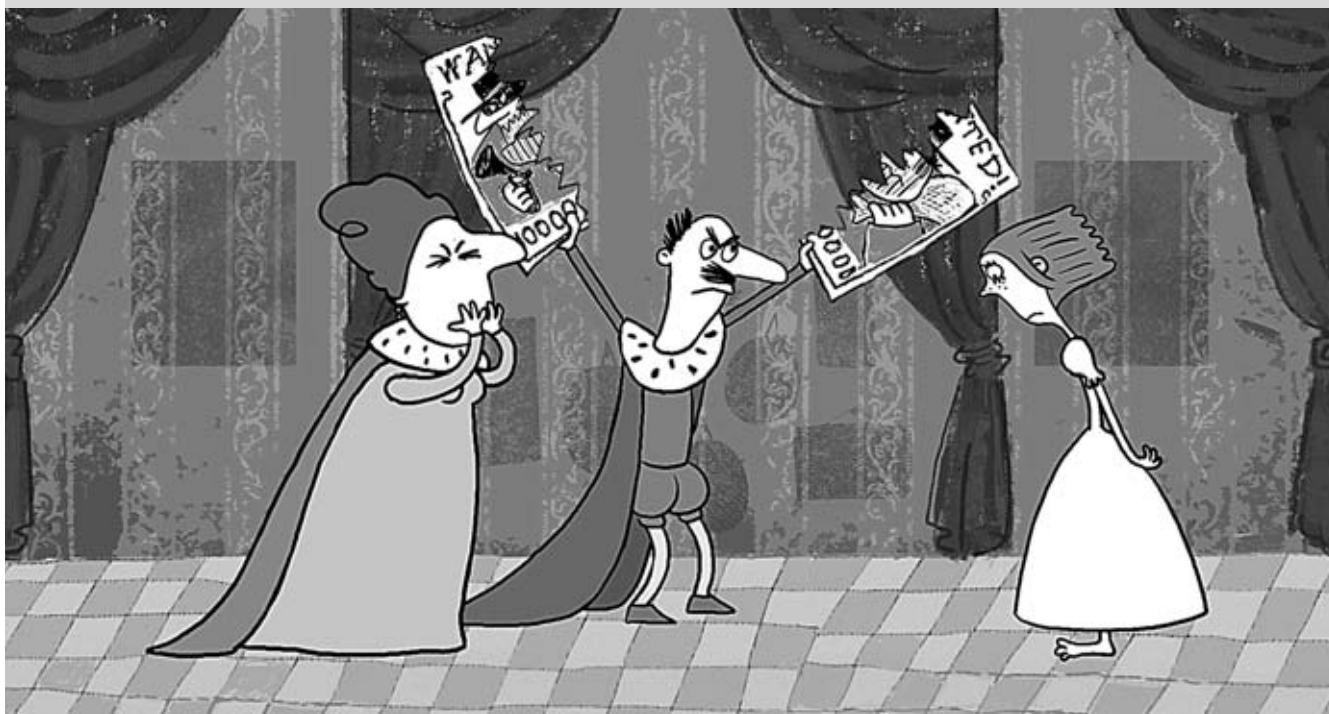
NATASHA MIRZOYAN

Born in Yerevan. In 2002, she graduated from the Faculty of Philosophy, Sociology and Psychology of Yerevan State University. In 2004-2005, she studied at the Institute of Decorative and Applied Arts in St. Petersburg, Easel Graphics Department. Since 2004, she has been working at "Petersburg" studio as a director and animator.

FILMOGRAPHY: Truffle (2007), Childhood Tree (2009), Chinti (2011), Mnem and Mnem (2012), Illusionist (2012), Kingdom M (2013), Ghosts (2014), Hatch (2015), Take Any Object from Your Childhood (2017), Five Minutes to the Sea (2018), Hello, Granny! (2020)

ПРИНЦЕССА И БАНДИТ

THE PRINCESS AND THE BANDIT



2020, 4 min., 2D

Автор сценария: Мария Соснина

Режиссеры: Мария Соснина, Михаил Алдашин

Художники: Мария Соснина, Михаил Алдашин

Композитор: Виталий Базилевский

Звукорежиссер: Софья Трифонова

Роли озвучивали: Софья Трифонова, Виталий Базилевский

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: киностудия «Союзмультфильм»

Фильм снят по стихотворению Галины Дядиной.

История о том, как однажды принцесса влюбилась в бандита и к чему это привело.

МАРИЯ СОСНИНА



Родилась в Перми. В 2002 году окончила Пермский государственный технический университет (факультет дизайна), в 2004 году – Высшую академическую школу графического дизайна. В 2005 году училась кукольной анимации на студии «Стайер», в 2006 году окончила Школу-студию «ШАР» (мастерская Ф.С. Хитрука, А.М. Демина).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Везуха!» (сериал; 2012-2016), «Яблочки-пятки» (2014), «Маленький-маленький ветер» (2015), «Принцесса и бандит» (2020)

МИХАИЛ АЛДАШИН



Родился 4 ноября 1958 года в г.Туапсе. В 1987 году окончил художественный факультет ВГИК (мастерская М.А. Богданова, Г.А. Мясникова), в 1989 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна, А.Ю. Хржановского). С 1998 года – режиссер, сценарист, продюсер. С 2013 года – художественный руководитель киностудии «Союзмультфильм».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Перевороты» (1987), «Келе» (1988), «Пумс» (1990), «Охотник» (1991), «Путч» (1991), «Другая сторона» (1993), «Рождество» (1996), «Букашки» (2002), «Про Ивана-дурака» (2004), «Мальчик-с-пальчик» (2006), «Бессмертный» (2012), «Чебурашка» (2013), «Большой друг» (2015), «Принцесса и бандит» (2020)

2020, 4 min., 2D

Scriptwriter: Maria Sosnina

Directors: Maria Sosnina, Mikhail Aldashin

Artists: Maria Sosnina, Mikhail Aldashin

Composer: Vitaly Bazilevsky

Sound: Sophia Trifonova

Voices: Sofya Trifonova, Vitaly Bazilevsky

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

The film is based on a poem by Galina Dyadina. One day a princess fell in love with a bandit...

MARIA SOSNINA

Born in Perm. In 2002 she graduated from the Perm State Technical University (Design Department). In 2004, she graduated from the Higher Academic School of Graphic Design. In 2005 she studied puppet animation at «Stayer» studio. In 2006, she graduated from «SHAR» School studio (workshop of F. Khitruk, A. Demin).

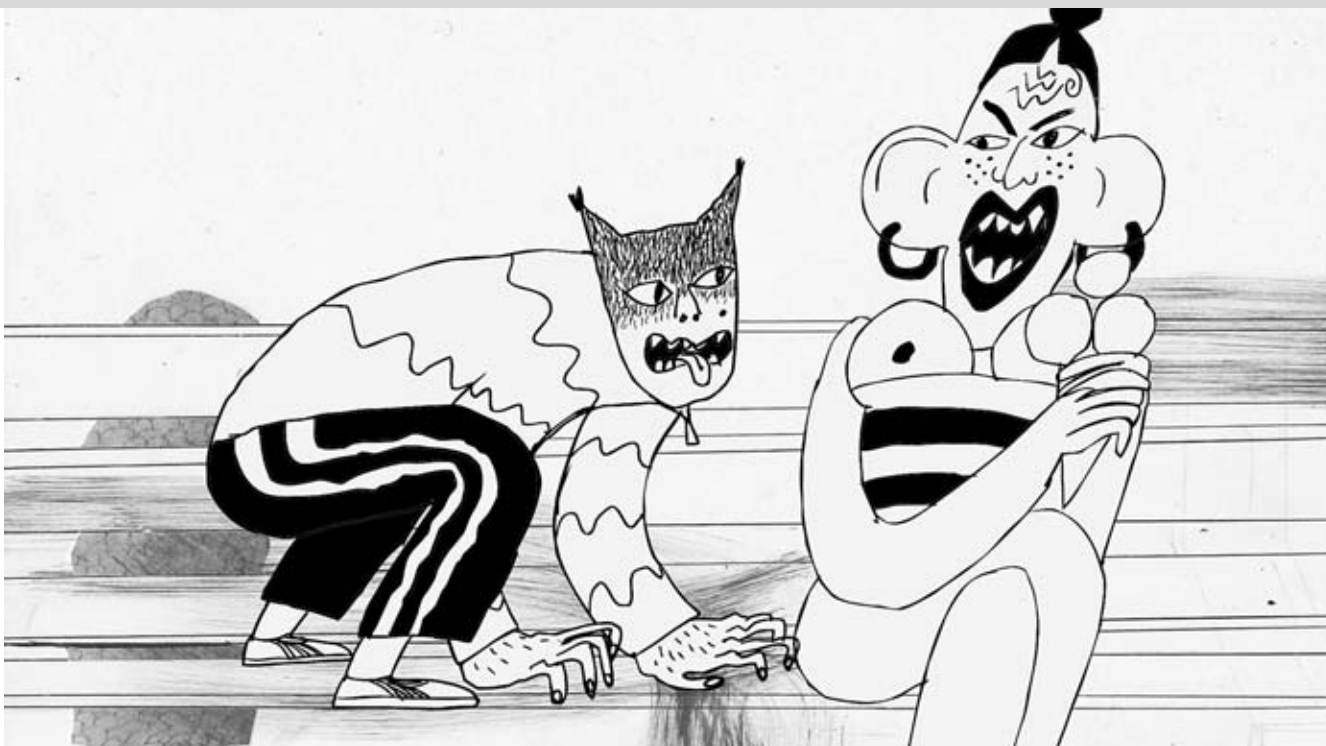
FILMOGRAPHY: Lucky! (series, 2012-2016); Apple-heels (2014); Little, Little Wind (2015); The Princess and the Bandit (2020)

MIKHAIL ALDASHIN

Born on November 4, 1958 in Tuapse. In 1987, he graduated from VGIK's Art Department (workshop of M. Bogdanov, G. Myasnikov); in 1989 – from the Higher courses for scriptwriters and directors (workshop of E. Nazarov, Yu. Norshtein, A. Khrzhanovsky). Since 1998, he has been a director, scriptwriter, producer. Since 2013 – an artistic director of the Soyuzmultfilm film studio.

FILMOGRAPHY: Upturns (1987), Kele (1988), Poomse (1990), The Hunter (1991), The Putsch (1991), The Other Side (1993), Christmas (1996), Bugs (2002), About Ivan the Fool (2004), Thumb Boy (2006), Immortal (2012), Cheburashka (2013), Great Friend (2015), The Princess and the Bandit (2020)

САХАРНОЕ ШОУ SUGAR SHOW



2020, 8 мин., рисованный

Автор сценария, режиссер: Лиана Макарян

Художник: Алексей Сухов

Композитор: Люся Казарян-Топчян

Звукорежиссер: Артем Фадеев

Роли озвучивали: Лайла Гертер, Елена Кищик, Эдвард Бриони

Продюсер: Владимир Гассиев

Производство: Студия «Пчела»

Фильм-рассуждение о сахаре, которым так часто посыплют жестокость, называемую любовью.

ЛИАНА МАКАРЯН



Родилась в Москве. Один год отучилась в Литературном институте им. А.М. Горького по специальности «Драматургия». В 2017 году окончила ВГИК по специальности «Режиссура анимационного кино» (мастерская В.А. Ольшванга). В 2016 году приглашена в группу молодых кинематографистов из разных стран Европы (NISI MASA European Network for young cinema) для создания совместных видео и анимационных работ. Участник персональных и групповых выставок.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Я» (2015), «Притча о слепых» (2017), «Бег за стеной» (2019), «Сахарное шоу» (2020)

2020, 8 min., cartoon

Scriptwriter, director: Liana Makaryan

Artist: Alexei Sukhov

Composer: Lusya Ghazaryan-Topchyan

Sound: Artem Fadeev

Voices: Laila Gerter, Elena Kishchik, Edward Briony

Producer: Vladimir Gassiev

Production: Pchela Studio

A discourse about sugar, which is so often sprinkled over cruelty called love.

LIANA MAKARYAN

Born in Moscow. Studied at the Literary Institute for one year, specializing in drama. In 2017, she graduated from VGIK, Animation Department (workshop of V.Olshvang). In 2016, she was invited to a group of young filmmakers from different European countries (NISI MASA European Network for young cinema) to create joint video and animation works. Participant of personal and group exhibitions.

FILMOGRAPHY: I (2015), The Parable of the Blind (2017), Running Behind the Wall (2019), Sugar Show (2020)

ТАТЬ ТАТ



2020, 4 min., рисованная покадровая анимация

Режиссер, автор сценария: Екатерина Ульянова

Композитор: Николай Кашевник

Звукорежиссер: Василий Кашников

Роли озвучивали: Лариса Кайдалова, Николай Кашевник

Директор: Алиция Кочеткова

2020, 4 min., cartoon, stop-motion

Director, scriptwriter: Ekaterina Ulyanova

Composer: Nikolay Kashevnik

Sound: Vasily Kashnikov

Voices: Larisa Kaidalova, Nikolay Kashevnik

Production manager: Alicia Kochetkova

У мирно живущей семьи начинает пропадать одежда, которая сушится на улице. Муж решает выследить похитителя и обнаруживает, что это лесное чудовище.

A peacefully living family begins to lose clothes that they hang to dry on the street. The husband decides to hunt down the kidnapper and discovers that it is a forest monster.

ЕКАТЕРИНА УЛЬЯНОВА



Родилась в городе Люберцы, с 2014 года проживает в Москве. В 2018 году окончила Театральный художественно-технический колледж № 60 с красным дипломом по специальности «Художник-аниматор». В том же году поступила во ВГИК на факультет анимации и мультимедиа (мастерская Н.Б. Дабижа). Обучается по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики». «Тать» – режиссерский дебют.

EKATERINA ULYANOVA

Born in the city of Lyubertsy. She has been living in Moscow since 2014. In 2018, she graduated from the Theatre College of Art and Technology No. 60 with honours as an artist-animator. The same year she entered VGIK, Animation and Multimedia Department (workshop of N.Dabizha). Studying as a director of animation and computer graphics. «Tat» is her directorial debut.

ТЕПЛАЯ ЗВЕЗДА

WARM STAR



2020, 4 min., 2D

Авторы сценария: Анна Кузина, Михаил Алдашин

Режиссер, художник: Анна Кузина

Композиторы: Алексей Смирнов, Евгений Турута

Звукорежиссер: Николай Хитрук

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

2020, 4 min., 2D

Scriptwriters: Anna Kuzina, Mikhail Aldashin

Director, artist: Anna Kuzina

Composers: Alexei Smirnov, Evgeniy Turuta

Sound: Nikolay Khitruk

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

Птица, следящая за порядком на небе, случайно роняет звезду во время чистки. А на земле ее находят дети. Как ее вернуть?

A bird keeping order in the sky accidentally drops a star during cleaning. Children find it. How will they put it back?

АННА КУЗИНА



В 2015 году окончила Московский художественно-промышленный институт, факультет графического дизайна. Работала иллюстратором в разных издательствах, печаталась в сборниках комиксов в Норвегии. Училась на режиссерских курсах Экспериментально-го молодежного объединения под руководством М.В. Алдашина при киностудии «Союзмультфильм».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Снегозавр» (2017), «Ген героя» (сериал «Простоквашино»; 2018), «Теплая звезда» (2020)

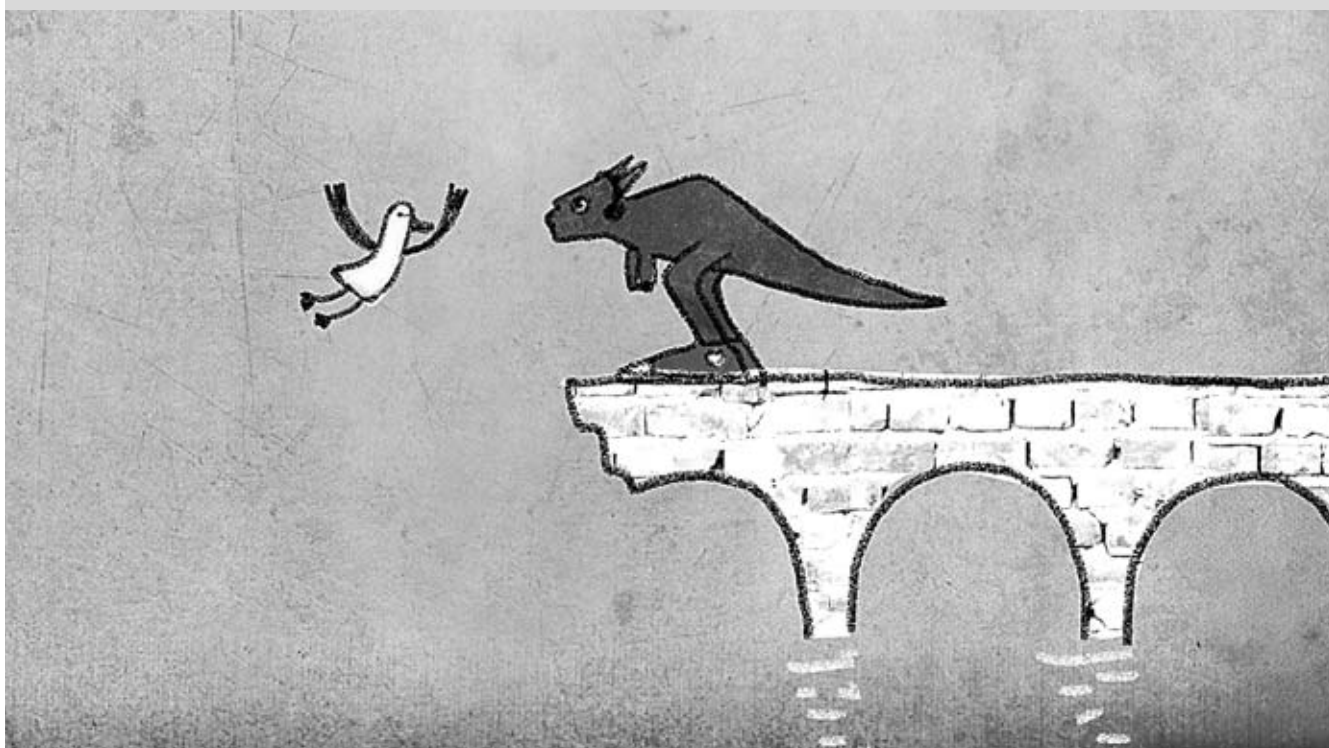
ANNA KUZINA

In 2015, she graduated from the Moscow Institute of Art and Industry, Faculty of Graphic Design. Worked as an illustrator for various publishing houses, her works were published in comic books in Norway. She studied at the directing courses of the Experimental Youth Association under M.Aldashin at the Soyuzmultfilm studio.

FILMOGRAPHY: Snosaurs (2017), Hero's Gene ("Prostokvashino" series, 2018), Warm Star (2020)

УТОЧКА И КЕНГУРУ

THE DUCK AND THE KANGAROO



2020, 7 мин., рисованный

Режиссер, художник: Лиза Скворцова

Композитор: Марк Скворцов

Звукорежиссер: Артем Фадеев

Роли озвучивал: Александр Котт

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: киностудия «Союзмультфильм»

2020, 7 min., cartoon

Director, artist: Liza Skvortsova

Composer: Mark Skvortsov

Sound: Artem Fadeev

Voice: Alexander Kott

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

История одной влюбленности.

В основе сценария – стихотворение Эдварда Лира «Уточка и кенгуру» в переводе Евгения Клюева.

A story of one love affair.

The script is based on Edward Lear's poem "The Duck and the Kangaroo" translated by Yevgeniya Klyueva.

ЛИЗА СКВОРЦОВА



Родилась в Москве. В 2002 году окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская компьютерной графики и анимации А.М. Горленко, В.П. Колесниковой). Работала режиссером на студиях «МетрономФильм», «ШАР», «Союзмультфильм». Режиссер анимации для

документального фильма «От рабства к свободе» и телевизионного сериала «Зулейха открывает глаза».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Дождь» (1999), «7-40» (1999), «Подожди, пожалуй» (2002), «Колыбельные мира» (цикл фильмов; 2005-2009), «Рыбный день» (2010), «Путник запоздалый» (2011), «Нечаянно нагрянет» (2011), «Буквальные истории» (33 фильма; 2012-2014), «Джони Бони Бо» (2016), «Сапожки» (клип; 2019), «Уточка и кенгуру» (2020)

LIZA SKVORTSOVA

Born in Moscow. In 2002, she graduated from VGIK's Art Department (computer graphics and animation workshop of A.Gorlenko and V.Kolesnikova). She worked as a director at the studios "MetronomFilm", "SHAR", Soyuzmultfilm. Animation director for the documentary film "From Slavery to Freedom" and the television series "Zuleikha Opens Her Eyes".

FILMOGRAPHY: Rain (1999), 7-40 (1999), You'd Better Wait (2002), Lullabies of the World (film series, 2005-2009), Fish Day (2010), Late Traveler (2011), Suddenly Comes (2011), Literal Stories (33 films, 2012-2014), Yonghy Bonghy Bo (2016), Boots (clip; 2019), The Duck and the Kangaroo (2020)

ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК

APPLE MAN



2020, 11 мин., рисованная и компьютерная анимация

Авторы сценария: Люсене Вартанян, Андрей Горшков

Режиссер: Алла Вартанян

Художник: Дарья Лукьянова

Композитор: народная музыка

Звукорежиссер: Антон Левкин

Продюсер: Борис Машковцев

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

2020, 11 min., computer animation, cartoon

Scriptwriters: Lusene Vartanyan, Andrei Gorshkov

Director: Alla Vartanyan

Artist: Daria Lukyanova

Folk music

Sound: Anton Levkin

Producer: Boris Mashkovtsev

Production: Soyuzmultfilm Film Studio

Поучительная шутивная сказка о силе добра и взаимопомощи, основанная на английских преданиях.

An instructive, playful tale about the power of kindness and mutual assistance, based on English legends.

АЛЛА ВАРТАНЯН



Родилась в Москве. Окончила экономический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова. В 2013 году поступила на отделение анимации в Британскую высшую школу дизайна, а затем в 2015 году – на режиссерские курсы при студии «Союзмультфильм» под руководством М.В. Алдашина и А.А. Алексеева.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Тип-топ» (2017), «Яблоневый человек» (2020)

ALLA VARTANYAN

Born in Moscow. Graduated from the Faculty of Economics, Moscow State University. In 2013, she entered the animation department at the British Higher School of Design, and then in 2015 – the directing courses at the Soyuzmultfilm studio under the guidance of M. Aldashin and A. Alekseev.

FILMOGRAPHY: Tip-Top (2017), Apple Man (2020)



ПАНОРАМА КОРОТКОГО МЕТРА

THE PANORAMA OF SHORTS



6 ЧАСОВ • 6 HOURS



2020, 20 мин., цв., DCP, stereo
Автор сценария, режиссер: Яна Чернуха
Оператор: Петр Тимофеев
Композитор: Пол Моттрам
В ролях: Рая Миронова, Полина Ветлугина
Продюсеры: Яна Чернуха, Петр Тимофеев, Тимофей Хвостов, Ирина Соколова

2020, 20 min., Colour, DCP, stereo
Scriptwriter, director: Yana Chernukha
Director of photography: Petr Timofeev
Composer: Paul Mottram
Cast: Raya Mironova, Polina Vetlugina
Producers: Yana Chernukha, Petr Timofeev, Timofey Khvostov, Irina Sokolova

Молодая женщина собирается провести под землей 6 часов, чтобы встретиться со своим главным страхом. Помочь себя закопать она просит свою сестру.

A young woman is going to spend 6 hours underground to face her main fear. She asks her sister to help bury herself.

ЯНА ЧЕРНУХА



Окончила Московский государственный университет им. М.Ломоносова (факультет журналистики). Много лет работала на телевидении в качестве ведущей, редактора и автора документальных фильмов. Окончила сценарные и продюсерские курсы Нью-Йоркской киноакадемии (лаборатория Пола Брауна и Лидии Седроне), затем режиссерскую лабораторию Московской школы нового кино (мастерская Фреда Келемена), а также сценарный курс Марии Зелинской. Автор сценария, режиссер и продюсер 3-х короткометражных фильмов, принявших участие во многих кинофестивалях.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Мечты Алисы» (2016), «Точка невозврата» (2018), «6 часов» (2020)

YANA CHERNUKHA

Graduated from the Moscow State University (Faculty of Journalism). For many years she worked on television as a presenter, editor and author of documentaries. Graduated from the screenwriting and production courses of the New York Film Academy (laboratory of Paul Brown and Lydia Cedrone); then the directing laboratory of the Moscow School of New Cinema (workshop of Fred Kelemen), as well as the screenwriting course of Maria Zelinskaya. Scriptwriter, director and producer of 3 short films that took part in many film festivals.

FILMOGRAPHY: Alisa's Dreams (2016), Point of No Return (2018), 6 Hours (2020)

THE STAR • THE STAR



2021, 8 мин., цв., FullHD, stereo
Автор сценария, режиссер: Илья Тилькин
Оператор: Сергей Астахов RGC
Композитор: Илья Тилькин
В ролях: Максим Митяшин, Анна Литкенс, Регина Щукина
Продюсеры: Илья Тилькин, Елена Янбукхтина

2021, 8 min., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriter, director: Ilya Tilkin
Director of photography: Sergey Astakhov RGC
Composer: Ilya Tilkin
Cast: Maxim Mityashin, Anna Litkens, Regina Shchukina
Producers: Ilya Tilkin, Elena Yanbukhtina

Хмурый утром Он подвозит Ее. Через несколько секунд его «прорывает». Что это – сцена ревности? Нападение? Признание в любви? Или...

One grey morning. A short ride to work. An eruption of emotion. What is it? An assault? Jealousy? Admission of love? All that...?

ИЛЬЯ ТИЛЬКИН



Родился 10 декабря 1970 года в Ленинграде. В 1991 году окончил Музыкальное училище при Санкт-Петербургской консерватории, а в 1999 году – Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. Более 15 лет работал на телевидении режиссером-постановщиком документальных фильмов и телепрограмм. Автор нескольких пьес для театра, композитор. Первый киносценарий написал в 1999 году. За двадцатилетнюю карьеру в кино стал автором и соавтором более чем 30 проектов. «The Star» – режиссерский дебют.

ILYA TILKIN

Born on 10.12.1970 in Leningrad. In 1991, graduated from the Secondary Special Music School of the St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov. In 1999 he graduated from the Russian State Institute of Performing Arts. For over 15 years he was working on television as a director-producer of documentaries and television programmes. Author of several theatre plays, composer. He wrote his first screenplay in 1999. Over a twenty-year film career, he became the author and co-author of more than 30 projects. «The Star» is his directorial debut.

БУБЕН ВЕРХНЕГО МИРА • THE DRUM OF THE UPPER WORLD



2020, 25 мин., цв., FullHD, stereo
Авторы сценария: Сергей Годин, Алексей Горовацкий (по одноименному рассказу Виктора Пелевина)
Режиссер: Сергей Годин
Оператор: Владимир Лобунец
Художник: Аlesia Isaeva
Композитор: Станислав Дмитриев
В ролях: Маруся Климова, Александра Черкасова, Дмитрий Соломыкин, Лена Куо, Константин Мурзенко
Продюсеры: Сергей Шумаков, Алексей Горовацкий
Производство: ООО «Голд Медиум»

2020, 25 min., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriters: Sergei Godin, Alexei Gorovatsky (based on the story of the same name by Viktor Pelevin)
Director: Sergei Godin
Director of photography: Vladimir Lobunets
Production designer: Alesia Isaeva
Composer: Stanislav Dmitriev
Cast: Marusya Klimova, Alexandra Cherkasova, Dmitry Solomykin, Lena Kuo, Konstantin Murzenko
Producers: Sergei Shumakov, Alexei Gorovatsky
Production: ООО Gold Medium

1990-е годы. Две девушки и старуха-шаманка едут в далекий лес, чтобы отыскать в обломках разбившегося во время Великой Отечественной войны самолета, погибшего немца...

The 1990s. Two girls and an old shaman woman go deep into the forest to find the remains of a German in the debris of a plane that crashed during the Great Patriotic War...

СЕРГЕЙ ГОДИН



Родился 13 декабря 1987 года в Москве. В 2007 году окончил ГИТИС (Российский институт театрального искусства), факультет актерского мастерства. В 2011 году окончил Школу-студию МХАТ (курс Р.Е. Козака и Д.В. Брусникина). Работал в Московском Художественном театре им. А.П. Чехова и театре имени Моссовета. Исполнил более тридцати ролей в кино и на телевидении. В 2018 году поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко). «Бубен Верхнего мира» — его первая режиссерская работа.

SERGEI GODIN

Born on 13.12.1987 in Moscow. In 2007, graduated from the Russian Institute of Theatre Arts GITIS, Acting Faculty. In 2011 – from the Moscow Art Theatre School (class of R.Kozak and D.Brusnikin). Worked at the Chekhov Moscow Art Theatre and Mossoviet Theatre and played over 30 roles in cinema and on television. In 2018, enrolled at the Higher Courses for Directors and Scriptwriters (class of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko). «The Drum of the Upper World» is his directorial debut.

ВАРЯ • VARYA



2020, 24 мин., цв., mp4, 5.1
Авторы сценария: Аксинья Борисова, Ника Горбушина
Режиссер: Ника Горбушина
Оператор: Кир Андерсон
Художник: Анна Титова
Художник по костюмам: Мария Назарова
Композитор: Павел Куприянов
В ролях: Варвара Шмыкова, Николай Ковбас, Сергей Котюх, Светлана Саягова, Виталий Дудник
Продюсер: Дарья Чигиринова
Производство: Школа кино и телевидения «Индустрия»

2020, 24 min., Colour, mp4, 5.1
Scriptwriters: Aksinya Borisova, Nika Gorbushina
Director: Nika Gorbushina
Director of photography: Kir Anderson
Production designer: Anna Titova
Costume designer: Maria Nazarova
Composer: Pavel Kupriyanov
Cast: Varvara Shmykova, Nikolay Kovbas, Sergei Kotyukh, Svetlana Sayagova, Vitaly Dudnik
Producer: Daria Chigirina
Production: Industriya Film and Television School

Варя выбрала, как считается, не совсем женскую профессию – она хочет стать пожарным. Девушка приходит на стажировку в пожарную часть, где ей предстоит доказать всем, что она достойна быть здесь.

Varya has chosen, as it is believed, not quite a female profession – she wants to become a firefighter. She comes for an internship at the fire department, where she has to prove to everyone that she deserves to be here.

НИКА ГОРБУШИНА



Родилась в Самаре. В 2015 году окончила юридический факультет в Самарскую государственную областную академию Наумовой (СГОАН). В 2016 году победила в номинации «Лучший фильм» на самарском кинофестивале «70/30». В 2017 году окончила режиссерский курс в Школе-студии Александра Митты. В 2018 году поступила на операторский курс в Школу кино и телевидения «Индустрия». В 2019 году операторский дебют «Фактауэр» стал участником кинофестиваля «Короче». В 2020 году сняла в качестве режиссера фильм «Варя», который стал лауреатом на 31-го ОРКФ «Кинотавр» и вошел в лонг-лист премии «Золотой орел». Также в 2020 году перевелась на режиссерский факультет в Школе кино и телевидения «Индустрия».

NIKA GORBUSHINA

Born in Samara. In 2015, she graduated from the Law Faculty of the Samara State Regional Academy of Nayanova. In 2016, she won the award for Best Film at the 70/30 Samara Film Festival. In 2017, she graduated from the directing course at the Alexander Mita Studio School. In 2018, she entered the cinematography course at the Industriya Film and Television School. In 2019, her debut as a director of photography «Factauer» took part in «Koroche» Film Festival. In 2020, she directed the film «Varya», which became a laureate at the 31st Kinotavr Festival and was included in the long list of the Golden Eagle Award. Also, in 2020 she moved to the Directing Department of the Industriya Film and Television School.



2020, 25 мин., цв., DCP, stereo
Автор сценария, режиссер, оператор: Надя Филатова
Художник: Светлана Лоскутникова
Художник по костюмам: Мария Назарова
В ролях: Арсений Ветров, Валерия Куликова, Сергей Двойников, Артем Шевченко, Наталья Батрак, Анна Ежова, Виктор Красноперов, Татьяна Уфимцева, Артем Прилуцкий
Продюсеры: Дарья Чигиринова, Илья Журавлев, Надя Филатова

2020, 25 мин., Colour, DCP, stereo
Scriptwriter, director, director of photography: Nadya Filatova
Production designer: Svetlana Loskutnikova
Costume designer: Maria Nazarova
Cast: Arseny Vetrov, Valeria Kulikova, Sergei Dvoynikov, Artem Shevchenko, Natalia Batrak, Anna Yezhova, Viktor Krasnoperov, Tatiana Ufimtseva, Artem Prilutsky
Producers: Daria Chigirina, Ilya Zhuravlev, Nadya Filatova

Виктор живет в мире, где все подчинено достижению смерти, как высшей точке развития жизни человека и его заслуг перед обществом. Как в любом обществе, все важные процессы регулируются специальными службами, поэтому тема смерти превращается из экзистенциального вопроса в бюрократический. Виктор находится в одном шаге от заслуженного перехода к абсолютному счастью-смерти, но в нем поселяется сомнение, что именно он заслужил эту награду.

Victor lives in a world where everything is subject to the achievement of death, as the highest point in the development of a person's life and his services to society. As in any society, all important processes are regulated by special services, so the topic of death turns from an existential issue into a bureaucratic one. Victor is one step away from a well-deserved transition to absolute happiness-death, but he begins to have doubts if he deserves this award.

НАДЯ ФИЛАТОВА

NADIA FILATOVA



По первому образованию – экономист-математик. После окончания института начала заниматься фотографией. В 2018 году окончила Московскую школу кино, факультет режиссуры монтажа. В настоящее время обучается в Школе кино и телевидения «Индустрия» как оператор-постановщик.

Has degree as economist-mathematician. After graduating from the institute, she began to study photography. In 2018, she graduated from the Moscow Film School, Editing Department. Currently studying at the School of Film and Television «Industriya» as a director of photography.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Пятница» (2019), «Вовремя» (2020)

FILMOGRAPHY: Friday (2019), On Time (2020)

ВЫХОД • EXIT



2020, 21 мин., цв., DCP, stereo
Автор сценария, режиссер: Иван Басов
Оператор: Николай Павлов
Художник: Елизавета Амелина
Художник по костюмам: Людмила Лебедева
Композитор: Гассан Али
В ролях: Максим Демченко, Анатолий Гущин, Виталий Рябов, Нина Ракова
Продюсер: Елена Кузнецова

2020, 21 min., Colour, DCP, stereo
Scriptwriter, director: Ivan Basov
Director of photography: Nikolay Pavlov
Production designer: Elizaveta Amelina
Costume designer: Lyudmila Lebedeva
Composer: Hassan Ali
Cast: Maxim Demchenko, Anatoly Gushchin, Vitaly Ryabov, Nina Rakova
Producer: Elena Kuznetsova

У небольшой бригады ремонтников и так горят сроки, а тут еще пространственная аномалия на объекте «нарисовалась». Но что если таинственная находка – шанс обрести богатство и славу?

A small brigade of repairmen is already short on deadline, and then there is a spatial anomaly on the object. But what if this mysterious find is a chance to gain wealth and fame?

ИВАН БАСОВ

IVAN BASOV



Родился в 1984 году. Начал карьеру в кино и на телевидении как переводчик в 2005-м году. В 2017 году поступил на отделение режиссуры Московской школы кино (куратор отделения А. П. Попогребский). Фильм «Выход» отмечен многочисленными призами российских и международных кинофестивалей.

Born in 1984. Began his career in film and television as a translator in 2005. In 2017, he entered the Directing Department of the Moscow School of Cinema (curated by A. Popogrebsky). The film «Exit» was awarded numerous prizes at Russian and international film festivals.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Ленчик» (док., 2019), «Выход» (игр., к/м, 2020)

FILMOGRAPHY: Lenchik (doc., 2019), Exit (feature, short, 2020)

ГОД БЕЛОЙ ЛУНЫ • YEAR OF THE WHITE MOON



2020, 21 мин., цв., DCP, stereo
Автор сценария, режиссер: Максим Печерский
Оператор: Елизавета Попова
Композитор: Валерий Мелехин
Продюсер: Максим Печерский

2020, 21 min., Colour, DCP, stereo
Scriptwriter, director: Maxim Pechersky
Director of photography: Elizaveta Popova
Composer: Valery Melekhin
Producer: Maxim Pechersky

Фильм складывается из телефонных разговоров матери с сыном: она живет по астрологическим предсказаниям – он жалуется на проблемы со своим парнем, она поет в караоке – он путешествует по миру, она болеет – он молчит. Но в Год Белой Луны невидимая кармическая планета Селена укажет путь Света и Благодати, придав их жизни ощущение высшего смысла.

The film consists of phone conversations between mother and son: she lives according to astrological predictions – he complains about his boyfriend, she sings in karaoke – he travels the world, she is sick – he is silent. But in the Year of the White Moon, the invisible karmic planet Selenia will show them the path of Light and Grace, giving their lives a sense of higher meaning.

МАКСИМ ПЕЧЕРСКИЙ

MAXIM PECHERSKY



Родился в 1997 году в Екатеринбурге. Студент режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Б.Я. Караджева, Е.И. Резникова) и Московской антропологической школы. Фильм «Год Белой Луны» отмечен многочисленными профессиональными наградами.

Born in 1997 in Yekaterinburg. Student of VGIK's Directing Department (workshop of B.Karadzhev, E.Reznikov) and the Moscow anthropological school. The film "Year of the White Moon" has received numerous professional awards.

ДАВАЙ ЗАБУДЕМ О ЛАДОНЯХ... • FORGET THE PALMS



2020, 6 мин., цв., FullHD, stereo
Автор сценария, режиссер: Тим Березин
Оператор: Максим Хохлов
Художник: Мария Аكوпова
В ролях: Сергей Кисличенко, Елена Смолина, Владимир П. Котов, Владимир В. Котов, Петр Кудряшов, Андрей Филиппак, Анастасия Арбузова, Саша Белков, Андрей Бурков, Алексей Нестеренко, Иван Карасёв
Продюсер: Анна Бученкова
Производство: ООО «Ви Дом точка Ру»

2020, 6 min., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriter, director: Tim Berezin
Director of photography: Maxim Khokhlov
Production designer: Maria Akopova
Cast: Sergei Kislichenko, Elena Smolina, Vladimir P. Kotov, Vladimir V. Kotov, Petr Kudryashov, Andrei Filippak, Anastasia Arbuzova, Sasha Belkov, Andrei Burkov, Alexei Nesterenko, Ivan Karasev
Producer: Anna Buchenkova
Production: ООО Vi Dom Tochka Ru

Фильм про боевой отряд бардов, которые сражались с новыми технологиями.

A film about the bard fighting squad who battled new technologies.

ТИМ БЕРЕЗИН

TIM BEREZIN



Родился 31 мая 1987 года в Красноармейске Московской области. В 2008 году окончил Московский Политех, в 2019 году – Московскую школу кино. Работает режиссером в why.company. «Давай забудем о ладонях...» – дипломный фильм.

Born on 31.05.1987 in Krasnoarmeysk, Moscow region. In 2008, graduated from the Moscow Polytech; in 2019 – from Moscow Film School. Works as a director at why.company. "Forget the Palms" is his graduation project.

ДВА ВАРИАНТА • TWO OPTIONS



2021, 13 мин. 45 сек., цв., mp4, stereo
Авторы сценария: Василиса Елпатьевская, Сергей Мельников, Александр Пудовкин, Алёна Пылаева
Режиссер: Василиса Елпатьевская
Оператор: Максим Самсонов
Художник: Евгения Балокина
Художник по костюмам: Евгения Балокина
Композитор: Артём Кобелецкий
В ролях: Василиса Елпатьевская, Александр Пудовкин, Алиса Гребенщикова, Михаил Полисеймако, Богдан Кияшко, Владислав Неронов, Олег Кравченко, Алишер Жумаев
Продюсер: Сергей Мельников

2021, 13 minutes. 45 sec., Colour, mp4, stereo
Scriptwriters: Vasilisa Elpatievskaya, Sergei Melnikov, Alexander Pudovkin, Alena Pylaeva
Director: Vasilisa Elpatievskaya
Director of photography: Maxim Samsonov
Production designer: Evgeniya Balokina
Costume designer: Evgeniya Balokina
Composer: Artem Kobeletsky
Cast: Vasilisa Elpatievskaya, Alexander Pudovkin, Alisa Grebenshchikova, Mikhail Poliseymako, Bogdan Kiyashko, Vladislav Neronov, Oleg Kravchenko, Alisher Zhumaev
Producer: Sergei Melnikov

Его жизнь – четкий план. Ее жизнь – череда неслучайных случайностей. Два человека. Две жизни, идущие параллельно. Два совершенно разных мира, которые встретились на одном из перекрестков большого города. Два варианта: следовать сердцу или плану?

His life has a clear plan. Her life is a series of not accidental accidents. Two people. Two lives running in parallel. Two completely different worlds that met at one of the crossroads of a big city. Two options: follow your heart or follow a plan?

ВАСИЛИСА ЕЛПАТЬЕВСКАЯ

VASILISA ELPATIEVSKAYA



Родилась в Москве в семье актрисы Ольги Сидоровой. В 2014 году начала обучение в Международный Славянский институт им. Державина на курсе заслуженной артистки РСФСР Людмилы Ивановны Ивановой. В 2016 году перевелась во ВГИК им. С. А. Герасимова в актерско-режиссерскую мастерскую С.А. Соловьева. В 2019 году окончила ВГИК. «Два варианта» – режиссерский дебют.

Born in Moscow in the family of actress Olga Sidorova. In 2014, she began her studies at the International Slavic Institute named after Derzhavin on the course of the Honoured Artist of the RSFSR Lyudmila Ivanovna. In 2016, she moved to VGIK, acting and directing workshop of S.Soloviev. Graduated from VGIK in 2019. «Two Options» is the her directorial debut.

ЖЕРТВА • SACRIFICE



2020, 24 мин., цв., DCP, Dolby Digital 5.1

Авторы сценария: Николай Ермохин, Руслан Сорокин

Режиссер: Руслан Сорокин

Оператор: Юрий Коробейников

Художник: Андрей Белан

Композитор: Алексей Кестнер

В ролях: Екатерина Соколова-Жубер, Юлия Джулай, Сергей Годин, Никита Ковтунов

Продюсеры: Руслан Сорокин, Галина Стрижевская,

Екатерина Соколова-Жубер

Производство: «Наутилус Медиа»

2020, 24 мин., Colour, DCP, Dolby Digital 5.1

Scriptwriters: Nikolay Ermokhin, Ruslan Sorokin

Director: Ruslan Sorokin

Director of photography: Yuri Korobeinikov

Production designer: Andrei Belan

Composer: Alexei Kestner

Cast: Ekaterina Sokolova-Joubert, Yulia Dzhulay, Sergei Godin, Nikita Kovtunov

Producers: Ruslan Sorokin, Galina Strizhevskaya,

Ekaterina Sokolova-Joubert

Production: Nautilus Media

Саша решила подарить своему парню Макс необычный подарок – вечер с девушкой «с низкой социальной ответственностью» Ликой. Макс не знает о том, что его ждет и не очень спешит с работы. Саше и Лике есть что обсудить. Оказывается, у них много общего.

Sasha decided to give her boyfriend Max an unusual gift – a night with a girl “with low social responsibility” Lika. Max does not know what awaits him and is not in a hurry to leave work. Sasha and Lika have something to discuss. It turns out they have a lot in common.

РУСЛАН СОРОКИН



Родился 27 февраля 1979 года в Гомеле. Окончил физический факультет Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. Учился на сценариста и редактора, работал продюсером в кино и на телевидении (фильмы «Золушка», «Саранча», «В спорте только девушки», «Ученик», «Бег», «Земля Эльзы»; сериалы «Обратная сторона Луны», «Мажор», «СуперМакс», «Пассажиры» и др.). Создал свою студию «Nautilus Media». Окончил курсы режиссуры в Школе драмы Германа Седакова. Многократный лауреат премии ТЭФИ. Член Академии Российского Телевидения. «Жертва» – режиссерский дебют.

RUSLAN SOROKIN

Born on February 27, 1979 in Gomel. Graduated from the Faculty of Physics, Gomel State University named after F. Skoryna. Studied as a scriptwriter and editor, worked as a producer on film and television (films “Zolushka”, “Locust”, “There Are Only Girls in Sports”, “Pupil”, “Running”, “Elsa’s Land”; TV series “The Other Side of the Moon”, “Major”, “SuperMax”, “Passengers”, and others). He created his own studio Nautilus Media. He graduated from the directing courses at the German Sedakov School of Drama. Multiple TEFI award winner. Member of the Academy of Russian Television. “Sacrifice” is his directorial debut.

ЗАЙКУ БРОСИЛА... • THE BUNNY IN THE RAIN...



2020, 21 мин., цв., FullHD, stereo

Автор сценария, режиссер:

Оксана Барковская

Оператор: Владимир Звёздочкин

Художник: Игорь Фролов

Композитор: Виктор Чайка

В ролях: Игорь Иоффе, Мария Шукшина, Михаил Богдасаров, Елена Панова,

Владимир Шевельков

Продюсер: Наталья Бернякова

Производство: АО «Формат ТВ»

2020, 21 мин., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter, director: Oksana Barkovskaya

Director of photography:

Vladimir Zvezdochkin

Production designer: Igor Frolov

Composer: Victor Chaika

Cast: Igor Ioffe, Maria Shukshina, Mikhail Bogdasarov, Elena Panova,

Vladimir Shevelkov

Producer: Natalia Bernyakova

Production: AO Format TV

Шестилетний мальчик с диагнозом «аутизм» страдает от нехватки родительского внимания. Единственный человек, которого он любит и который его понимает – это няня. Однажды на детской площадке во время прогулки его няню арестовывают. Мальчик остается один в большом мире, который настроен к нему более чем враждебно.

A six-year-old boy diagnosed with autism suffers from a lack of parental love. The only person whom he loves and who understands him is his nanny. Once an unsettling story takes place on a playground – his nanny is arrested. The boy is left alone in a big world that is more than hostile towards him.

ОКСАНА БАРКОВСКАЯ



Родилась в городе Корсакове Сахалинской области. В 1995 году окончила Софийский Университет по специальности «Славянская филология». Училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко). С 2013 года – генеральный продюсер телекомпании «Формат ТВ» – производителя документальных фильмов и телепрограмм. Академик Академии российского телевидения, член Национальной Ассоциации Телерадиовещателей России, академик Евразийской Академии телевидения и радио. Тележурналист, режиссер-документалист, продюсер, общественный деятель.

OKSANA BARKOVSKAYA

Born in Korsakov, Sakhalin region. In 1995, graduated from the Sofia University with a degree in Slavic philology. Studied at the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V. Khotinenko, P. Finn, V. Fenchenko). Since 2013, she has been the general producer of Format TV – production studio, making documentaries and television programmes. Academician of the Academy of Russian Television, member of the National Association of Broadcasters of Russia, academician of the Eurasian Academy of Television and Radio. Television journalist, documentary filmmaker, producer, and public figure.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Украденная бомба» (док., 2000), «Приговор приведен в исполнение» (док., 2001), «Русская Атлантида, или исповедь человека без Родины» (док., 2002), «Норд-Ост: 11-й ряд, или Дневник с того света» (док., 2003), «Немного смерти... Немного любви...» (док., 2009), «Зайку бросила...» (игр., к/м, 2021)

SELECTED FILMOGRAPHY: Stolen Bomb (doc., 2000), Sentence Carried Out (doc., 2001), Russian Atlantis, Or the Confession of a Man with No Homeland (doc., 2002), Nord-Ost: 11th Row, Or a Diary from the Other World (doc., 2003), A Little Death... A Little Love... (doc., 2009), Bunny in the Rain... (feature, short, 2021)

ЗУБ • TOOTH



2020, 8 мин., FullHD, цв., stereo

Автор сценария, режиссер:

Семён Ляшенко

Оператор: Даниил Невский

Художник: Ангелина Коваленко

Композитор: Андрей Романов

В ролях: Евгений Серзин, Костя Матюхин, Олеся Соколова, Андрей Лебедев

Продюсер: Семён Ляшенко

Производство: Семён Ляшенко

2020, 8 мин., FullHD, Colour, stereo

Scriptwriter, director:

Simon Lyashenko

Director of photography: Daniil Nevsky

Production designer: Angelina Kovalenko

Composer: Andrei Romanov

Cast: Evgeny Serzin, Kostya Matyukhin, Olesya Sokolova, Andrei Lebedev

Producer: Simon Lyashenko

Production: Simon Lyashenko

Внимание готовящегося к митингу молодого отца отвлекает шестилетний сын, у него шатается зуб. Пока отец уговаривает ребенка вырвать зуб, в квартире поднимается группа захвата.

A young father preparing for the public protest is distracted by his six-year-old son who has loose tooth. While the father is persuading his son to pull it out, the police come up to their front door.

СЕМЁН ЛЯШЕНКО



Родился 15 мая 1989 года в Смоленске. В 2011 году закончил Санкт-Петербургский государственный университет. В настоящее время работает менеджером в it-компании Space307. «Зуб» – режиссерский дебют.

SIMON LYASHENKO

Born on 15.05.1989 in Smolensk. In 2011, graduated from the St. Petersburg State University. Currently works as a manager in Space307 it-company. "Tooth" is his directorial debut.

ИГРАЙ ДЛЯ КАЖДОГО • PLAY FOR EVERYONE



2020, 19 мин., цв., FullHD, stereo

Автор сценария, режиссер: Иван Петухов

Оператор: Михаил Кричман

Художник: Сергей Тырин

Композитор: Михаил Мищенко

В ролях: Тимофей Трибунцев, Сергей Неудачин, Сергей Габриэлян, Евгений Егоров, Игорь Савочкин, Елена Доронина, Константин Чепурин, Роберт Фишман, Денис Медведев, Дарья Белова

Продюсер: Дмитрий Лобков

Производство: АО «Газпромбанк»

2020, 19 мин., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter, director: Ivan Petukhov

Director of photography: Mikhail Krichman

Production designer: Sergei Tyrin

Composer: Mikhail Mishchenko

Cast: Timofey Tribuntsev, Sergei Neudachin, Sergei Gabrielyan, Evgeny Egorov, Igor Savochkin, Elena Doronina, Konstantin Chepurin, Robert Fishman, Denis Medvedev, Daria Belova

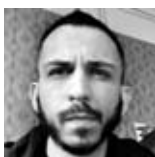
Producer: Dmitry Lobkov

Production: AO Gazprombank

Пятерка участников заштатного духового оркестрика отправляется на очередной заказ. Трясется по подмосковной дороге безнадёжно устаревший микроавтобус. Устало переругиваются между собой потрепанные жизнью музыканты. Никто из них еще не знает, что рядовая поездка за легкими деньгами вот-вот обернется для каждого возвращением к себе настоящему.

5 members of a 3rd rate marching band goes off for a gig. They are driving along a rough road in the Moscow region, in a hopelessly tattered old minibus. They exchange glances with one another, each musician clearly battered by life. Not one of them suspects that this mundane trip for some extra cash will unexpectedly force each and everyone one of them to reconnect with their essence.

ИВАН ПЕТУХОВ



Родился 11 октября 1984 года в Зеленодольске Республики Татарстан. В 2007 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Работал в рекламе. До 2018 года – креативный директор рекламного агентства McCann Moscow. После – креативный директор компании «Bazelevs». В настоящее время – сценарист, режиссер, креативный продюсер.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Подарок» (к/м, 2014), «Нет» (к/м, 2018), «Подвиг» (к/м, 2019), «Алиса» (мини-сериал, 2020), «Взаперти» (мини-сериал, 2020), «Играй для каждого» (к/м, 2020)

IVAN PETUKHOV

Born on 11.10.1984 in Zelenodolsk, Tatarstan. In 2007, he graduated from the Faculty of Journalism of the Moscow State University. Worked in advertising. From 2018 onwards – a creative director of the McCann Moscow Advertising company. Afterwards – a creative director of «Bazelevs». Currently – a scriptwriter, director and creative producer.

FILMOGRAPHY: Gift (short, 2014), No (short, 2018), Feat (short, 2019), Alice (mini-series, 2020), Locked Up (mini-series, 2020), Play for Everyone (short, 2020)

КАК ПАПА МАМЕ СТЫРИЛ СНЕГ • HOW FATHER STOLE SOME SNOW FOR MOTHER



2021, 14 мин., цв., DCP, stereo
Автор сценария, режиссер: Саша Кармаева
Оператор: Антон Доруженков
Художник: Аня Шарипова
Художник по костюмам: Мария Мочалова
Композитор: Иван Шелоболин
В ролях: Антон Фигуровский, Ольга Тимофеева, Марина Сергеева, Илья Гавриленков, Артём Крысин
Продюсер: Илья Гавриленков
Производство: ВГИК

2021, 14 min., Colour, DCP, stereo
Scriptwriter, director: Sasha Karmaeva
Director of photography: Anton Dorushenkov
Production designer: Anya Sharipova
Costume designer: Maria Mochalova
Composer: Ivan Shelobolin
Cast: Anton Figurovsky, Olga Timofeeva, Marina Sergeeva, Ilya Gavrilenko, Artem Krysin
Producer: Ilya Gavrilenko
Production: VGiK

О папе, который шел мириться с мамой. О маме, которая пыталась уберечь дочку от неприятностей. И о дочке, которая просто хотела посмотреть мультики.

About a father, who went to make peace with mother. About a mother who tried to keep her daughter out of trouble. And about a daughter who just wanted to watch cartoons.

САША КАРМАЕВА



Родилась в Тольятти. Училась в Литературном институте им. А.М. Горького («Художественная критика»). В 2019 году окончила ВГИК, режиссерский факультет (мастерскую игрового кино В.В. Меньшова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Айседорино горе» (док., 2017), «Инсталляция чувств» (к/м, 2018), «Зоя» (к/м, 2019), «Как папа маме стырил снег» (к/м, 2021)

SASHA KARMAEVA

Born in Togliatti. Studied at the Literary Institute named after A.M.Gorky (Art Criticism). In 2019, she graduated from VGiK, Directing Department (feature film workshop of V.Menshov).

FILMOGRAPHY: Isadora's Grief (doc., 2017), Installation of Feelings (short, 2018), Zoya (short, 2019), How Father Stole Some Snow for Mother (short, 2021)

КАСТИНГ • CASTING



2021, 20 мин., цв., FullHD, stereo
Авторы сценария: Иван Ситников, Сергей Андреев
Режиссер: Сергей Андреев
Оператор: Павел Емелин
Художник: Марина Маро
Композиторы: Роман Ситников, Алексей Илюхин, Дмитрий Гужов
В ролях: Олег Онищенко, Мария Глянц, Арина Постникова, Стас Эрдлей
Продюсеры: Сергей Андреев, Наталья Гаврилкова
Производство: ООО «СРГ СТУДИЯ»

2021, 20 min., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriters: Ivan Sitnikov, Sergei Andreev
Director: Sergei Andreev
Director of photography: Pavel Emelin
Production designer: Marina Maro
Composers: Roman Sitnikov, Alexei Ilyukhin, Dmitry Guzhov
Cast: Oleg Onishchenko, Maria Glyants, Arina Postnikova, Stas Erdley
Producers: Sergei Andreev, Natalia Gavrilkova
Production: ООО SRG STUDIO

История одного режиссера, который по-настоящему влюблен в свою профессию. К чему же приведет наших героев его работа над новым проектом?

The story of a director who is truly in love with his profession. Where does his work on a new project lead our characters?

СЕРГЕЙ АНДРЕЕВ



Родился 31 ноября 1980 года в Москве. Окончил киношколу Александра Митты, после чего открыл свою киностудию, в которой выступает в роли продюсера и режиссера проектов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Гоа. Любовный вояж» (к/м, 2019), «Кастинг» (к/м, 2021)

SERGEI ANDREEV

Born on 31.11.1980 in Moscow, Russia. Graduated from Alexander Mitta's Film School; after that he launched his own film studio, and acts as a producer and director of projects.

FILMOGRAPHY: Goa. Love Voyage (short, 2019), Casting (short, 2021)

КОНЕЦ ВОЙНЫ • END OF THE WAR



2019, 25 мин., цв., DCP, Dolby Digital 5.1
Автор сценария, режиссер: Сергей Рамз
Оператор: Елена Щурова
Художник: Екатерина Абросова, Сергей Якунин
Композитор: Иван Маслов
В ролях: Михаил Тройник, Филипп Дячков, Иван Лапин, Никита Логинов
Продюсеры: Равиль Салихов, Софья Катальская, Сергей Рамз
Производство: Тейк энд Шот

2019, 25 min., Colour, DCP, Dolby Digital 5.1
Scriptwriter, director: Sergei Ramz
Director of photography: Elena Shchurova
Production designer: Ekaterina Abrosova, Sergei Yakunin
Composer: Ivan Maslov
Cast: Mikhail Troinik, Filipp Dyachkov, Ivan Lapin, Nikita Loginov
Producers: Ravi Salikhov, Sofya Katulskaya, Sergei Ramz
Production: Take and Shot

Капитан советской армии, возвращаясь с войны, проваливается в заброшенный колодец. Случайный уголовник хочет его убить и ограбить. Обреченный на смерть капитан должен сообщить об этом преступлении даже после смерти, чтобы не стать пропавшим без вести.

The captain of the Soviet army, returning from the war, falls into an abandoned well. A random criminal wants to kill and rob him. The doomed captain must report this crime even after death, so as not to become missing.

СЕРГЕЙ РАМЗ



Родился в Москве в 1985 году. В 2007 году защитил диплом на историческом факультете МГУ по истории кино СССР. Работал фотографом и креативным продюсером. В 2017 году окончил режиссерский факультет Московской школы кино (мастерская А.П. Попогребского).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Цугцванг» (2017), «Конец войны» (2019)

SERGEI RAMZ

Born in Moscow in 1985. In 2007, he defended his diploma on the history of cinema of the USSR at the Faculty of History of the Moscow State University. Worked as a photographer and creative producer. In 2017, he graduated from the Directing Department of the Moscow Film School (workshop of A. Popogrebksky).

FILMOGRAPHY: Zugzwang (2017), End of the War (2019)

КУРЧАТОВ • KURCHATOV



2020, 25 мин., ч/б, DCP, Dolby Digital 5.1
Авторы сценария: Александр Королёв, Игорь Сукачев
Режиссер: Александр Королёв
Оператор: Данила Горюнков
Художники: Варужан Ганджумян, Павел Яновицкий
Композитор: Алексей Сергунин
В ролях: Юрий Анпилов, Андрей Шибаршин, Василий Мищенко, Михаил Горево, Яна Сексте
Продюсер: Александр Королёв

2020, 25 min., B&w, DCP, Dolby Digital 5.1
Scriptwriters: Alexander Korolev, Igor Sukachev
Director: Alexander Korolev
Director of photography: Danila Goryunkov
Production designers: Varuzhan Gandjuman, Pavel Yanovitsky
Composer: Alexei Sergunin
Cast: Yuri Anpilov, Andrei Shibarshin, Vasily Mishchenko, Mikhail Gorevoy, Yana Sexte
Producer: Alexander Korolev

СССР, начало 1960-х. Холодная война. В секретном научно-исследовательском институте, где работает Курчатов (известный ученый отец советской атомной бомбы), счетчики радиации перестают регистрировать радиационный фон. Курчатов начинает подозревать, что это заговор западных шпионов.

USSR, early 1960s. Cold War. In the secret research institute where Kurchatov (the famous scientist, father of the Soviet atomic bomb) works, radiation counters stop registering the background radiation. Kurchatov begins to suspect that this is a conspiracy of Western spies.

АЛЕКСАНДР КОРОЛЁВ



Родился в Москве. Профессиональный режиссер монтажа российских фильмов и сериалов со стажем в 14 лет. В 2016 году снял первую дебютную картину «Забытое», которая получила около 20 наград в России и за рубежом и вошла в рейтинг лучших российских короткометражных фильмов 2016 года. Александр Королёв учился за рубежом, имеет два высших образования: английский бакалавр киноискусств и мастерскую степень «монтаж игрового кино» от American Film Institute.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Забытое» (2016), «Курчатов» (2020)

ALEXANDER KOROLEV

Born in Moscow. Professional editor of Russian films and TV series with 14 years of experience. In 2016, he made his first film "Forgotten", which received about 20 awards in Russia and abroad and was included to the top of the best Russian short films in 2016. Alexander Korolev studied abroad and has two degrees: an English Bachelor of Arts and a master's degree in feature film editing from the American Film Institute.

FILMOGRAPHY: Forgotten (2016), Kurchatov (2020)

ЛОТЕРЕЯ • THE LOTTERY



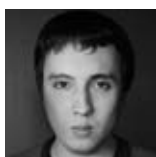
2021, 33 мин., цв., FullHD, stereo
Автор сценария, режиссер:
Вадим Валиуллин
Оператор: Дмитрий Горбачевский
Художник: Дмитрий Горбачевский
Композитор: Дмитрий Захаров
В ролях: Дмитрий Богдан,
Елена Милентьева, Дмитрий Захаров,
Анна Красильникова, Владимир Карпук
Продюсер: Мария Иванова
Производство: Академия
кинематографического и театрального
искусства Н.С. Михалкова

2021, 33 мин., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriter, director:
Vadim Valiullin
Director of photography: Dmitry
Gorbachevsky
Production designer: Dmitry Gorbachevsky
Composer: Dmitry Zakharov
Cast: Dmitry Bogdan, Elena Milentyeva,
Dmitry Zakharov, Anna Krasilnikova,
Vladimir Karpuk
Producer: Maria Ivanova
Production: Nikita Mikhalkov's Academy
of Cinematographic and Theatre Art

Обычный работага Вася Косой выигрывает в лотерею 50 000 000 рублей, вот только выигрыш можно забрать в понедельник, а жить и тратить хочется сейчас. Вася с семьей решает взять кредит, однако случается непредвиденное: дефолт практически аннулирует выигрыш, тогда как вся семья в течение двух дней успевает насладиться свалившимся на их головы богатством и понимает, что недостаточно только иметь деньги для счастливой жизни, а необходимо честно жить и трудиться.

An ordinary working man, Vasya Kosoy, wins 50,000,000 rubles in the lottery. The only thing is that he can collect his winnings on Monday, but he wants to live and spend them right now. Vasya and his family decide to take out a loan, but something unexpected happens, and a default almost cancels Vasya's winnings. But the whole family has time to overwhelm with wealth for two days and realizes that it is not enough just to have money for a happy life, but it is necessary to live and work honestly.

ВАДИМ ВАЛИУЛЛИН



Родился 13 июля 1987 года в Уфе. После окончания Башкирской государственной педагогической Академии (художественно-графический факультет) работал в области компьютерной графики, 3d моделирования, vfx, постпродакшн. В 2011 году окончил киношколу Булата Юсупова по классу режиссуры и актерского мастерства. В 2012 году основал компанию «From Outer Space Production», спродюсировал и снял ряд короткометражных фильмов, социальных и коммерческих рекламных видеороликов. В 2015 году снял полнометражный фильм «Мертвым повезло», премьерный показ которого состоялся на кинофестивале «Кинотавр» в 2017 году. Окончил Академию кинематографического искусства Н.С. Михалкова в 2019 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Террорист» (к/м, 2015), «Кредит» (к/м, 2016), «Мертвым повезло» (2017), «Выкупить за 60 секунд» (к/м, 2019), «Лотерея» (к/м, 2021)

VADIM VALIULLIN

Born on 13.07.1987 in Ufa. After graduating from the Bashkir State Pedagogical Academy (Faculty of Art and Graphics) he was engaged in computer graphics, 3d modeling, vfx, post-production. In 2011, he graduated from Bulat Yusupov's Film School with a degree in directing and acting. In 2012, he founded From Outer Space Production company; produced and directed a number of short films, social and commercial promotional videos. In 2015, he shot the feature film "Dead Are Lucky", which premiered at Kinotavr Film Festival in 2017. Graduated from Nikita Mikhalkov's Academy of Cinematographic Art in 2019.

FILMOGRAPHY: Terrorist (short, 2015), Credit (short, 2016), Dead Are Lucky (2017), Ransom in 60 Seconds (short, 2019), The Lottery (short, 2021)

МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕСТРА СПИТ УЖЕ • MY SISTER'S MERCY



2020, 9 мин., цв., FullHD, stereo
Автор сценария, режиссер:
Владимир Копцев
Оператор: Артур Бергарт
Художник: Ангелина Коваленко
Композитор: Юрий Мокиенко
В ролях: Мария Несговорова,
Юрий Мокиенко, Никита Добрынин,
Никита Сухарев

2020, 9 min., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriter, director:
Vladimir Koptsev
Director of photography: Artur Bergart
Production designer: Angelina Kovalenko
Composer: Yury Mokienko
Cast: Maria Nesgovorova,
Yury Mokienko, Nikita Dobrynin,
Nikita Sukharev

Афганская война. Военный госпиталь. Почти смертельно раненный молодой лейтенант. Почти смертельно уставшая на дежурстве медсестра. Одна встреча. Одна ночь. Одна свеча.

The Soviet-Afghan War. Military hospital. A young lieutenant, wounded almost to death. A young military nurse, tired almost to death. One meeting. One night. One candle.

ВЛАДИМИР КОПЦЕВ



Родился 10 ноября 1988 года в Тольятти. В 2012 году окончил Тольяттинский государственный университет по специальности «Промышленное и гражданское строительство». В настоящее время проходит обучение в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения (мастерская А.Н. Сокурова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Служба доставки» (2018), «Что хочу» (2020), «Моя любимая сестра спит уже» (2020)

VLADIMIR KOPTSEV

Born on 10.11.1988 in Tolyatti. In 2012, graduated from the Tolyatti State University with the specialty "Industrial and civil construction". Currently, he is a student at the St. Petersburg State University of Film and Television (workshop of Alexander Sokurov).

FILMOGRAPHY: Delivery Service (2018), Will I (2020), My Sister's Mercy (2020)

МОЯ НЕВЕСТА ПОЛЮБИЛА ДРУГА • MY FIANCEE FELL IN LOVE WITH A FRIEND



2020, 3 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер:

Илья Глинников

Оператор: Денчикъ

Художники: Илья Глинников,

Роман Михайловский, Денчикъ

В ролях: Алла Онофер, Илья Глинников

Продюсеры: Илья Глинников,

Роман Михайловский

2020, 3 min. Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director:

Ilya Glinnikov

Director of photography: Denchik

Production designers: Ilya Glinnikov,

Roman Mikhailovsky, Denchik

Cast: Alla Onofer, Ilya Glinnikov

Producers: Ilya Glinnikov,

Roman Mikhailovsky

Межличностные отношения между мужчиной и женщиной, исход которых решает монетка и «русская рулетка».

Interpersonal relations between a man and a woman, the outcome of which is decided by a coin and the Russian roulette.

ИЛЬЯ ГЛИННИКОВ

ILYA GLINNIKOV



Родился 19 сентября 1984 года в городе Новомосковск Тульской области. После окончания гимназии, поступил в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС) на факультет актерского мастерства (мастерская В.Б. Гаркалина), параллельно учебе работал в театральном танцевальном шоу. Играл в спектакле режиссера Филиппа Григорьяна «Третья смена», кото-

рый в дальнейшем был номинирован на премию «Золотая маска». После окончания в 2010 году ГИТИСа продолжил актерскую деятельность в театре и кино. «Моя невеста полюбила друга» - режиссерский дебют.

Born on September 19, 1984 in the town of Novomoskovsk, Tula region. After graduating from the gymnasium, he entered the State Institute of Theatre Arts, the Acting Faculty (workshop of V.Garkalin). Simultaneously he worked in a theatrical dance show. He acted in the play "The Third Shift" directed by Philip Grigoryan, which was later nominated for the Golden Mask award. After graduating from the Institute in 2010, he continued acting in theatre and film. "My Fiancee Fell in Love with a Friend" is his directorial debut.

МЫ – ЗНАЧИТ • WE – MEAN



2020, 23 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер:

Игорь Марченко

Оператор: Антон Зарин

В ролях: Дмитрий Куличков,

Ольга Сташкевич, Олег Каменщиков,

Андрей Перунов, Павел Сердюк,

Сергей Анохин

Продюсер: Александра Литвина

2020, 23 min., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director:

Igor Marchenko

Director of photography: Anton Zarin

Cast: Dmitry Kulichkov,

Olga Stashkevich, Oleg Kamenshchikov,

Andrei Perunov, Pavel Serdyuk,

Sergei Anokhin

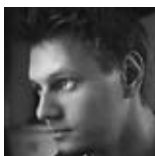
Producer: Alexandra Litvina

Олег живет замкнутой жизнью. Возможно у его состояния есть медицинский термин, но герой вырос в маленьком городе, где до подобных проблем нет никакого дела. Олег направляет свое «расстройство» на кропотливую работу по сборке часов. Упорядоченность в жизни парня позволяет сохранять шаткий баланс между его недугом и реальностью. По соседству на лестничной клетке живет девушка Катя, которая является противоположностью порядка и размеренности. Эти противоположности притягиваются и создают хаос.

Oleg lives a secluded life. Perhaps his condition has a medical term, but he grew up in a small town where such problems are of no interest. Oleg directs his "disorder" to the painstaking work of assembling watches. The orderliness in his life allows to maintain a precarious balance between his illness and reality. A girl named Katya lives next door. She is the opposite of order and regularity. These opposites attract and create chaos.

ИГОРЬ МАРЧЕНКО

IGOR MARCHENKO



Родился 23 сентября 1990 года в Москве. В 2017 году окончил Московскую школу кино, факультет режиссуры. Фильмы режиссера неоднократно удостоены профессиональных наград.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Рука» (2018), «Гараж» (2019), «Мы – значит» (2020)

Born on September 23, 1990 in Moscow. In 2017, he graduated from the Directing Department of the Moscow Film School. His films have been repeatedly awarded professional awards.

FILMOGRAPHY: Hand (2018), Garage (2019), We – Mean (2020)

НА ДЕВЯТЫЙ ДЕНЬ • ON THE NINTH DAY



2021, 3 min. 40 sec., цв., stereo
Автор сценария, режиссер, художник:
Юлия Азарова
Оператор: Даниил Гордон
Композитор: Филипп Черненко
В ролях: Сергей Сорока, Василий Азаров

2021, 3 min. 40 sec., Colour, stereo
Scriptwriter, director, artist:
Yulia Azarova
Director of photography: Daniil Gordon
Composer: Filipp Chernenko
Cast: Sergei Soroka, Vasily Azarov

После смерти жены мужчина сажает ее сына в машину и увозит. Куда он везет его и почему хочет избавиться от парня?

After the death of his wife, a man puts her son in the car and takes away. Where is he taking him and why does he want to get rid of the kid?

ЮЛИЯ АЗАРОВА



Родилась в Москве. В 2006 году поступила в Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, в Институт стран Азии и Африки, в котором закончила бакалавриат и магистратуру; специализировалась на литературе стран Востока (в частности – Турции). В 2020 году поступила на Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко).

YULIA AZAROVA

Born in Moscow. In 2006, she entered the Moscow State University, the Institute of Asian and African Countries, where she completed her bachelor's and master's degrees; specializes in the literature of East countries (Turkey in particular). In 2020, she entered the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko).

ПЕРЕХОДЫ • PASSAGES



2021, 3 min., цв., mp4, stereo
Автор сценария, режиссер, оператор:
Даниил Гордон
Художник: Мумина Гордон
Музыка: Lorde – Tennis Court
В ролях: Александр Устьянцев, Мумина Гордон
Продюсеры: Мумина Гордон, Даниил Гордон

2021, 3 min., Colour, mp4, stereo
Scriptwriter, director, director of photography:
Daniil Gordon
Production designer: Mumina Gordon
Music: Lorde – Tennis Court
Cast: Alexander Ustyantsev, Mumina Gordon
Producers: Mumina Gordon, Daniil Gordon

Молодой человек, устав от городской суеты, использует музыку как портал в мир фантазий и творчества (подсознание). В очередном путешествии он встречает девушку.

A young man, tired of the bustle of the city, uses music as a portal to the world of fantasy and creativity (subconsciousness). On his next trip, he meets a girl.

ДАНИИЛ ГОРДОН



Родился 11 октября 1990 года в городе Санта-Роза. В 2012 году окончил Российский государственный гуманитарный университет, в 2014 году – Высшую школу бизнеса Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. В 2020 году – выпускник Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко).

DANIIL GORDON

Born October 11, 1990 in the city of Santa Rosa. In 2012, he graduated from the Russian State University for the Humanities; in 2014 – from the Lomonosov Moscow State University Business School. In 2020, graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko).

ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ • BORDERLINE STATE

2020, 45 мин., цв., DCP, Dolby Digital 5.1

Авторы сценария, режиссеры: Валерис Олехно («Кислород»), Дархан Тулегенов («Набат»), Антон Азаров («Помолчим»), Павел Емелин («Пока, Павлик»)

Операторы: Дмитрий Щеглов («Кислород», «Набат», «Пока, Павлик»), Надежда Статкевич («Кислород», «Набат», «Пока, Павлик»), Кирилл Шлямин («Помолчим»)

Композитор: Владимир Горлинский

Звук: Татьяна Булычева

Монтаж: Нина Вейнерман («Кислород», «Набат», «Помолчим»), Валерис Олехно («Кислород»), Дархан Тулегенов («Набат»), Антон Азаров («Помолчим»), Поля Свеженцева («Пока, Павлик»)

В ролях:

«Кислород»: Бека Сонгулашвили, Александр Микучадзе-Гаганидзе

«Набат»: Ликун Деметрадзе, Константин Антиа

«Помолчим»: Георгий Чачанидзе, Георгий Хурцилава

«Пока, Павлик»: Марина Поддубная, Дмитрий Олейник, Павел Емелин

Продюсер: Александра Жукова

Сопродюсеры: Антон Азаров («Помолчим»), Павел Емелин

Художественный руководитель: Вячеслав Шмыров

Производство: «Громче» при участии международной киношколы «Содружество»

Фильм-альманах, состоящий из четырех новелл, каждая из которых снята в течение одного дня в Батуми.

2020, 45 min. Colour, DCP, Dolby Digital 5.1

Scriptwriters, directors: Valeris Olekhno («Oxygen»), Darkhan Tulegenov («Alarm Bell»), Anton Azarov («Let's Keep Silent»), Pavel Emelin («Bye, Pavlik»)

Directors of photography: Dmitry Shcheglov («Oxygen», «Alarm Bell», «Bye, Pavlik»), Nadezhda Statkevich («Oxygen», «Alarm Bell», «Bye, Pavlik»), Kirill Shlyamin («Let's Keep Silent»)

Composer: Vladimir Gorlinsky

Sound: Tatiana Bulychева

Editing: Nina Veinerman («Oxygen», «Alarm Bell», «Let's Keep Silent»), Valeris Olekhno («Oxygen»), Darkhan Tulegenov («Alarm Bell»), Anton Azarov («Let's Keep Silent»), Poly Svezhentseva («Bye, Pavlik»)

Cast:

«Oxygen»: Beka Songulashvili, Alexander Mikuchadze-Gaganidze

«Alarm Bell»: Likuna Demetradze, Konstantin Antia

«Let's Keep Silent»: Georgy Chachanidze, Georgy Khurtsilava

«Bye, Pavlik»: Marina Poddubnaya, Dmitry Oleinik, Pavel Emelin

Producer: Alexandra Zhukova

Co-Producers: Anton Azarov («Let's Keep Silent»), Pavel Emelin

Artistic director: Vyacheslav Shmyrov

Production: Gromche with the participation of the Sodruzhestvo international film school

Almanac, consisting of four short stories, each was filmed during one day in Batumi.

«КИСЛОРОД» • "OXYGEN"



Сорокалетний мужчина пытается отвезти своего младшего брата на похороны матери. Это неожиданно приводит к конфронтации и желанию разорвать семейные узы.

A 40-year-old man tries to take his younger brother to his mother's funeral. This unexpectedly leads to confrontation and the desire to break family ties.

ВАЛЕРИС ОЛЕХНО



Родился в Риге в 1985 году. Больше 10 лет занимался современным танцем на европейской сцене в качестве хореографа и исполнителя. В 2014 году окончил Латвийскую академию культуры, получив степень магистра по режиссуре. Снимает игровое и экспериментальное короткометражное кино. Лауреат российских и международных фестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Па-па» (к/м, 2016), «Кислород» (к/м, 2020)

VALERIS OLEKHNO

Born in Riga in 1985. For over 10 years he has been engaged in contemporary dance on the European stage as a choreographer and performer. Graduated from the Latvian Academy of Culture in 2014 with a master's degree in directing. Makes fiction and experimental short films. Laureate of Russian and international festivals.

FILMOGRAPHY: Pa-pa (short, 2016), Oxygen (short, 2020)

«ПОМОЛЧИМ» • "LET'S KEEP SILENT"



Чтобы пережить разрыв со своей девушкой, Бичико переезжает к Нузгари, другу детства, живущему в Батуми. Бичико сталкивается с тайной, которая возможно перечеркнет не только отношения с бывшей девушкой, но и с лучшим другом.

To survive the breakup with his girlfriend, Bichiko moves to Nuzgari, a childhood friend who lives in Batumi. Bichiko is faced with a mystery that may erase not only a relationship with his ex-girlfriend, but also with his best friend.

АНТОН АЗАРОВ



Родился в 1979 году в Ленинграде. В 2000 году окончил Санкт-Петербургскую Академию театрального искусства. С 2004 года работает в различных телепроектах — сериалах и реалити-шоу. Снимает игровое, документальное и короткометражное кино. Лауреат российских и международных фестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лобановский навсегда» (док., 2016), «Сережки» (к/м, 2016), «Затмение» (2018), «Маркус» (2019), «Помолчим» (к/м, 2020)

ANTON AZAROV

Born in 1979 in Leningrad. Graduated from the St. Petersburg Academy of Theatre Arts in 2000. Since 2004, he has been working at various TV projects — series and reality shows. Makes fiction, documentary and short films. Laureate of Russian and international festivals.

FILMOGRAPHY: Lobanovsky Forever (doc., 2016), Earrings (short, 2016), Eclipse (2018), Markus (2019), Let's Keep Silent (short, 2020)

«НАБАТ» • "ALARM BELL"



Лука видит тревожный сон. Он пытается рассказать об этом своей девушке Тине, но сама Тина полностью погружена в свои мысли по поводу расставания. Ее решение трагично для них обоих.

Luka has a disturbing dream. He tries to tell his girlfriend Tina about it, but Tina is completely immersed in her thoughts about the breakup. Her decision is tragic for both of them.

ДАРХАН ТУЛЕГЕНОВ

DARKHAN TULEGENOV



Родился в городе Уральск в 1993 году. В 2012 году окончил актерский факультет Республиканского эстрадно-циркового колледжа им. Ж. Елебекова в Алматы и продолжил учебу на кинофакультете Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова. В 2019 году окончил магистратуру. В его фильмографии 9 короткометражных фильмов, ставших лауреатами международных кинофестивалей. Проходил 2-ух месячную стажировку в городе Лос-Анжелес (США), участвовал в Talent Campus при международном кинофестивале Фаджр (Тегеран, Иран). Лауреат российских и международных фестивалей.

Born in the city of Uralsk in 1993. In 2012, he graduated from the Acting Department of the Republican Variety Art and Circus College named after Zh.Elebekov in Almaty and continued his studies at the Film Faculty of the Kazakh National Academy of Arts named after T.Zhurgenov. In 2019, he graduated from the Master's programme. His filmography includes 9 short films that have won at international film festivals. He completed a 2-month internship in Los Angeles (USA), participated in the Talent Campus at the Fajr International Film Festival (Tehran, Iran). Laureate of Russian and international festivals.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Луч утренней зари» (к/м, 2015) «Маршрут» (к/м, 2016), «Оралу» (сериал, 2018), «Набат» (к/м, 2020)

SELECTED FILMOGRAPHY: Ray of Dawn (short, 2015) Route (short, 2016), Oralu (TV series, 2018), Alarm Bell (short, 2020)

«ПОКА, ПАВЛИК» • "BYE, PAVLIK"



Беспокойный ум Марины жаждет приключений. Она сбегает от любящего Андриюши в Батуми. Марина втягивает Павлика в карнавал безудержного веселья и проводит с ним ночь. Но влюбленность Павлика, заботливость Андриюши раздражают. А пустоту внутри себя заполнить нечем.

Marina's restless mind craves adventure. She runs away from her loving Andryusha to Batumi. Marina draws Pavlik into a carnival of madcap fun and spends the night with him. But Pavlik's love, Andryusha's attention are annoying. And there is nothing to fill the emptiness within.

ПАВЕЛ ЕМЕЛИН

PAVEL EMELIN



Родился в Казахстане в 1982 году. Окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (мастерская Д.А. Долинина); выпускник Мастерской Индивидуальной Режиссуры Бориса Юхананова «МИР-5». Работает как оператор-постановщик. Лауреат российских и международных фестивалей. В настоящее время – в производстве с фильмом «Пушкин и Муравьев».

Born in Kazakhstan in 1982. Graduated from the St. Petersburg State Institute of Cinema and Television (workshop of D.Dolinin); graduate of Boris Yukhananov's Individual Directing Workshop "MIR-5". Works as a director of photography. Laureate of Russian and international festivals. Currently – in production with the film "Pushkin and the Anteater".

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Лео и Ураган» (к/м, 2017), «Пока, Павлик» (к/м, 2020),

FILMOGRAPHY: Leo and the Hurricane (short, 2017), Bye, Pavlik (short, 2020),

ПОСЛЕДНЯЯ ИЛЛЮЗИЯ • THE LAST ILLUSION



2020, 15 мин., цв., FullHD, stereo
Автор сценария, режиссер: Владимир Фекленко
Оператор: Пётр Духовской
Художник: Ольга Цыба
Композитор: Антон Силаев
В ролях: Станислав Бородин, Олег Комаров, Фёдор Духовской, Александр Бобров, Мария Сафронова, Александр Барин, Елена Торшина, Александр Ковалёв, Дмитрий Филимонов, Екатерина Федулова, Владислав Гандрабура
Продюсеры: Владимир Фекленко, Екатерина Семенова
Производство: Владимир Фекленко

2020, 15 min., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriter, director: Vladimir Feklenko
Director of photography: Petr Dukhovskoy
Production designer: Olga Tsyba
Composer: Anton Silaev
Cast: Stanislav Borodokin, Oleg Komarov, Fedor Dukhovskoy, Alexander Bobrov, Maria Safronova, Alexander Barinov, Elena Torshina, Alexander Kovalev, Dmitry Filimonov, Ekaterina Fedulova, Vladislav Gandrabura
Producers: Vladimir Feklenko, Ekaterina Semenova
Production: Vladimir Feklenko

Россия. 1910 год. Некогда известный фокусник Арсений Вильский утратил свою популярность и влачит жалкое существование бродячего циркача. Он готовится к выступлению, к исполнению своей последней иллюзии...

ВЛАДИМИР ФЕКЛЕНКО



Родился 2 декабря 1985 года в Москве. В 2005 году окончил Театральный институт имени Бориса Щукина (курс М.Б. Борисова). Актер театра и кино. В его фильмографии более 50 актерских работ, самые известные из которых – сериалы «Глухарь», «Игра», «Универ. Новая общага», «Лучшее лето нашей жизни», «Кураж». В настоящее время студент Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В. И. Хотиненко, В. А. Фенченко, П.К. Финна).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Клоун» (к/м, 2019), «Последняя иллюзия» (к/м, 2020)

Russia. 1910. Once-famous magician Arseny Vilsky lost his popularity and drags out a miserable existence of a wandering circus artist. Gathering the remaining strengths, he prepares to his last performance, his last illusion...

VLADIMIR FEKLENKO

Born on 02.12.1985 in Moscow. In 2005, he graduated from the Boris Shchukin Theatre Institute as an actor (course of M.Borisov). A theatre and film actor, with more than 50 acting titles, the most famous of which are the series "Grouse", "Game", "Univer. New Dorm", "The Best Summer of Our Lives", "Courage". At the moment he is a student of the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of V.Khotinenko, V.Fenchenko, P.Finn).

FILMOGRAPHY: The Clown (short, 2019), The Last Illusion (short, 2020)

ПРОЦЕСС • THE TRIAL



2020, 21 мин., цв., Full hd, stereo
Автор сценария: Валерий Печейкин
Режиссер: Сергей Кальварский
В ролях: Михаил Ефремов, Юлия Ауг, Роман Мадьянов, Алика Смехова, Максим Виторган, Трофим Корчинов, Максим Борисевич, Елизавета Пфаифер
Продюсеры: Валерий Зинченко, Константин Добрынин, Сергей Кальварский
Производство: Pen&Paper

2020, 21 min., Colour, Full hd, stereo
Scriptwriter: Valery Pecheikin
Director: Sergei Kalvasky
Cast: Mikhail Efremov, Yulia Aug, Roman Madyanov, Arika Smekhova, Maxim Vitorgan, Trofim Korchinov, Maxim Borisevich, Elizaveta Pfaffer
Producers: Valery Zinchenko, Konstantin Dobrynin, Sergei Kalvasky
Production: Pen & Paper

Из-за мировой пандемии на удаленную работу в России перевели даже суды. Главного героя судят по нелепому обвинению - за участие в интернет-митинге. Судебное заседание пытается быть строгим, но оказывается смешным. Домашние дела мешают участникам оставаться серьезными и независимыми. Кроме того, у адвоката героя просто не работает микрофон! Поэтому подсудимому приходится защищать себя самостоятельно. Но можно ли оправдать себя перед таким судом? В финале мы узнаем, что связывает главных героев и какой приговор будет вынесен. Эта абсурдная и кафкианская история не случайно получила название «Процесс».

СЕРГЕЙ КАЛЬВАРСКИЙ



Родился 10 мая 1965 года в Ленинграде. В 1990 году окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (специальность «Актер драматического театра и кино»). В 2003 – 2004 гг. - Главный режиссер телекомпании «ВИД». В 2004–2007 гг. - Директор дирекции художественных, развлекательных и просветительских программ «Первого канала». Он работал над разработкой и запуском ряда шоу: «Вечер с Максимом Галкиным», «Большая премьера», «Минута славы», «Большие гонки», «Контрольная закупка», «На ночь глядя» и др. Номинант премии «Лучший продюсер года», неоднократный Лауреат премии ТЭФИ, Член Академии Российского телевидения с 2007 года. В 2020-2021 гг. – шоуранер и режиссер многосерийных сериалов «Фишер» и «Федерация». Короткометражные фильмы режиссера и продюсера «Процесс» и «Картина» получили ряд международных наград.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Марцефаль» (1998), «300 лет одиночества» (док., 2004), «История российского шоу-бизнеса» (док., 2009), «Заложник» (док.), «Картина» (к/м, 2019), «Америка в огне» (док., 2020), «Процесс» (к/м, 2020)

Due to the global pandemic, even the courts are working from home in Russia. The protagonist is being tried on a ridiculous charge – for participating in an online rally. The court session tries to be strict, but it turns out to be a joke. Household chores make it difficult for participants to remain serious and independent. Plus, the protagonist's lawyer just doesn't have a microphone! Therefore, the defendant has to defend himself on his own. But is it possible to justify oneself before such a court? In the finale, we will find out what connects the main characters and what kind of verdict will be passed. It is not by chance that this absurd and Kafkaesque story is called "The Trial".

SERGEI KALVASKY

Born on May 10, 1965 in Leningrad. In 1990, he graduated from the Leningrad Institute of Theatre, Music and Cinematography (as a theatre and film actor). In 2003-2004 – Chief director of the VID TV company. In 2004-2007 – Director of the Art, Entertainment and Educational Programmes of Channel One. Developed and launched the shows "Evening with Maxim Galkin", "Big Premiere", "Minute of Glory", "Big Races", "Test Purchase", "Late in the Evening". Nominee for the Best Producer of the Year award, multiple TEFI Prize Laureate, Member of the Russian Television Academy since 2007. In 2020-2021 – showrunner and director of the series "Fisher" and "Federation". His short films "The Trial" and "The Painting" have received a number of international awards.

FILMOGRAPHY: Martsephal (1998), 300 Years of Solitude (doc., 2004), History of Russian Show Business (doc., 2009), Hostage (doc.), The Painting (short, 2019), America on Fire (doc., 2020), The Trial (short, 2020)

РОТ ОТКРЫВАТЬ • OPEN MOUTH



2020, 17 мин., цв., DCP, Dolby Digital 5.1
Авторы сценария: Анатолий Белый, Иван Оганесов, Алиса Ризатдинова, Лилит Акопян
Режиссер: Иван Оганесов
Оператор: Никита Лычев
Художник: Вероника Рот
Композитор: Золтан Кодай
В ролях: Евгения Поплавская, Лейли Шихалиева, Ирина Карпушева, Михаил Сигал, Екатерина Булатова
Продюсеры: Лариса Шнейдерман, Алиса Ризатдинова, Иван Оганесов
Производство: ANTIDRAMA

2020, 17 min., Colour, DCP, Dolby Digital 5.1
Scriptwriters: Anatoly Bely, Ivan Oganegov, Alisa Rizatdinova, Lilit Akopyan
Director: Ivan Oganegov
Director of photography: Nikita Lychev
Production designer: Veronika Root
Composer: Zoltan Koday
Cast: Evgeniya Poplavskaya, Leili Shikhaliyeva, Irina Karpusheva, Mikhail Sigal, Ekaterina Bulatova
Producers: Larisa Shneiderman, Alisa Rizatdinova, Ivan Oganegov
Production: ANTIDRAMA

Провинциальный интернат для подростков готовится к приезду городской администрации. Дети должны выступить перед высокопоставленными людьми, читая вслух отобранные стихотворения А.С. Пушкина, дабы интернату согласовали бюджет на «культурно-просветительский проект по популяризации поэтов-классиков». Подростки вместо зубрежки стихов втайне устроили вечеринку. Следует серия наказаний. Давление растет. Но, как известно, сжатая пружина стремится разжаться...

The provincial boarding school for teenagers is preparing for the arrival of the city administration. Children should perform in front of people of position, reading aloud selected poems by A. Pushkin, so that the boarding school will have a budget for a "cultural and educational project to popularize classical poets." Instead of cramming poetry, the teenagers secretly threw a party. A series of punishments follows. The pressure is on the rise. But, as you know, a compressed spring tends to unclench...

ИВАН ОГАНЕСОВ



Родился в 1988 году. Окончил филологическое отделение в Государственный университет Чжэнчжи (2009 г.), «Институт стран Азии и Африки» МГУ им. М.В. Ломоносова, дипломатические взаимоотношения (2010 г.) по специальности «Китаист, филолог». В 2013 году получил второе высшее образование во ВГИКе по специальности «Режиссер документального и научного фильма». С 2014 года начал снимать спецпроекты, рекламу, игровое и документальное кино как режиссер. В 2019 году окончил Московскую школу нового кино (мастерская Филиппа Гранрийе, Дмитрия Мамулия).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Федор» (п/м, 2015), «Премьера» (к/м, 2016), «На холмах Грузии» (к/м, 2016), «До свиданья, друг мой» (к/м, 2017), «Але» (к/м, 2018), «Гармоника/скука» (к/м, 2018), «Рот открывать» (к/м, 2020)

IVAN OGANESOV

Born in 1988. Graduated from the Philology Department at the National Chenchu Daxue (2009), Institute of Asian and African Countries, Lomonosov Moscow State University, diplomatic relations (2010) as a sinologist, philologist. In 2013, he received his second degree at VGIK as a documentary and scientific film director. Since 2014, he began filming special projects, advertising, fiction and documentary films as a director. In 2019, he graduated from the Moscow School of New Cinema (workshop of Philippe Grandrieux, Dmitry Mamuliya).

FILMOGRAPHY: Fedor (doc., full-length, 2015), Premiere (short, 2016), On the Hills of Georgia (short, 2016), Goodbye, My Friend (short, 2017), Hello (short, 2018), Harmonica / Boredom (short, 2018), Open Mouth (short, 2020)

САЛКИ • GAME OF TAGS



2021, 26 мин. 50 сек., цв., DCP, stereo
Автор сценария, режиссер: Лена Ланских
Оператор: Михаил Вейценфельд
Художник: Никита Юртаев
Художник по костюмам: Марина Подлесных
Композитор: Лена Ланских
В ролях: Евгения Некрасова, Елизавета Кашинцева, Альянура Третьякова, Ольга Городецкая
Продюсер: Марика Михарева
Производство: INFINITY PRODUCTION

2021, 26 minutes. 50 sec., Colour, DCP, stereo
Scriptwriter, director: Lena Lanskih
Director of photography: Mikhail Veitsenfeld
Production designer: Nikita Yurtaev
Costume designer: Marina Podlesnykh
Composer: Lena Lanskih
Cast: Evgeniya Nekrasova, Elizaveta Kashintseva, Alyanura Tretyakova, Olga Gorodetskaya
Producer: Marika Mikhareva
Production: INFINITY PRODUCTION

Фильм о девочке-подростке, живущей в тотальной нелюбви, имеющей множество детских психотравм. В семье ее не понимают. Чувство одиночества – это то, с чем девочка живет каждый день. Героиня пытается разобраться в себе, найти ответы на вопросы и жить, как она умеет и как понимает.

The film is about a teenage girl who lives in loveless atmosphere and has many childhood traumas. The family does not understand her. Feeling lonely is something a girl lives with every day. The protagonist tries to understand herself, find answers to questions and live as she thinks is best.

ЛЕНА ЛАНСКИХ



Родилась в Тюмени. Училась в Тюменском государственном университете. Окончила Московскую школу нового кино и Институт театральных искусств. Ученица кинорежиссера Дмитрия Мамулия. Фильм Л.Ланских «Игры до 14+» был представлен более, чем на 20-ти международных кинофестивалях и завоевал восемь призов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Косичка» (к/м, 2014), «Рок» (к/м, 2016), «Без звука» (к/м, 2016), «Восьмой вид» (к/м, 2018), «Игры до 14+» (альманах, 2019), «Салки» (к/м, 2021)

LENA LANSKIKH

Born in Tyumen. She studied at the Tyumen State University. Graduated from the Moscow School of New Cinema and the Institute of Theatre Arts. A student of filmmaker Dmitry Mamuliya. Her short film "Games up to 14+" was presented at more than 20 international film festivals and won eight prizes.

FILMOGRAPHY: Pigtail (short, 2014), Rock (short, 2016), Without Sound (short, 2016), Eighth Species (short, 2018), Games up to 14+ (almanac, 2019), Game of Tags (short, 2021)

САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА • SASHKA. DIARY OF A SOLDIER



2021, 35 мин., цв., mp 4, stereo
Авторы сценария: Иван Ключко, Игорь Коняев
Режиссер: Кирилл Зайцев
Оператор: Владимир Климов
Художник: Ираида Шульц
Художник по костюмам: Сергей Стручев
Композитор: Артур Маскат
Продюсеры: Кирилл Зайцев, Дмитрий Якунин
Производство: Студия Кирилла Зайцева, Мувистарт, Инфильм

2021, 35 min., Colour, mp 4, stereo
Scriptwriters: Ivan Klochko, Igor Konyayev
Director: Kirill Zaitsev
Director of photography: Vladimir Klimov
Production designer: Iraida Schulz
Costume designer: Sergei Struchev
Composer: Arthur Muscat
Producers: Kirill Zaitsev, Dmitry Yakunin
Production: Kirill Zaitsev Studio, Muvistart, Infilm

Среди писем и фотографий ветеран Великой Отечественной войны находит свой дневник. Старик листает дневник, и воспоминания сразу же отправляют его в пекло войны. Среди огня, крови и грязи, среди звериной ненависти и вражды он, тогда еще молодой солдат Сашка, в страшном бою голыми руками берет в плен такого же мальчишку немца. Немец ждет смерти, но Сашка дает ему слово, что русские пленных не расстреливают. В штабе полка комбат, у которого утром при обстреле деревни убили боевую подругу, в гневе приказывает расстрелять пленного фашиста. Русский солдат оказывается перед выбором.

Among the letters and photographs, the veteran of the Great Patriotic War finds his diary. The old man leafs through the diary, and is immediately send back to the inferno of war with memories. Through fire, blood and dirt, through bestial hatred and enmity he, then a young soldier Sashka, takes a German boy prisoner with his bare hands in a terrible battle. The German is waiting for death, but Sashka gives him his word that Russians don't shoot their prisoners. At the headquarters of the regiment, the battalion commander, whose friend in battle was killed in the shelling of the village in the morning, in anger orders to shoot the captive fascist. The Russian soldier faces a choice.

КИРИЛЛ ЗАЙЦЕВ



Родился 16 августа 1987 года в Волгограде. В 2005 году поступил в Государственную морскую Академию им. адмирала С. О. Макарова (судоводительский факультет). В 2012 году поступил в Латвийскую Академию культуры на курс Игоря Коняева и Елены Чёрной при Рижском Русском театре им. Михаила Чехова. В дальнейшем был принят в труппу театра. С 2016 года снимается в российских и зарубежных художественных фильмах и сериалах. Лауреат премии «Золотой орел» за роль Сергея Белова в фильме «Движение вверх». В 2020 году создал продюсерскую компанию «Zaitsev Studio» и выступил в роли продюсера и ведущего в документальном фильме о художниках-шестидесятниках «Познавая цвет войны». «Сашка. Дневник солдата» – режиссерский дебют.

KIRILL ZAITSEV

Born on August 16, 1987 in Volgograd. In 2005, he entered the State Maritime Academy named after Admiral S. Makarov (Navigational Faculty). In 2012, he entered the Latvian Academy of Culture, the course of Igor Konyayev and Elena Chernaya by the Riga Russian Theatre named after Mikhail Chekhov. Later he joined the troupe. Since 2016, he has been acting in Russian and foreign feature films and TV series. Winner of the Golden Eagle award for the role of Sergei Belov in the film «Going Vertical». In 2020, he created the production company «Zaitsev Studio» and acted as a producer and presenter in a documentary film about the artists of the sixties «Knowing the Colour of War». «Sashka. Diary of a Soldier» is his directorial debut.

СИЛА ДЕТСТВА • THE POWER OF CHILDHOOD



2020, 13 мин., цв., mp4, stereo
Автор сценария: Константин Шабалдин
Режиссер: Лолита Наранович
Оператор: Дмитрий Просяников
Художник: Лариса Жандаровская
Художник по костюмам: Юлиана Андреева
Композитор: Денис Тулузукوف
В ролях: Андрей Носков, Дмитрий Мурашев, Максим Самохвалов
Продюсер: Галина Фесенко
Производство: ООО «Кинокомпания «Катарсис»

2020, 13 min., Colour, mp4, stereo
Scriptwriter: Konstantin Shabaldin
Director: Lolita Naranovich
Director of photography: Dmitry Prosyannikov
Production designer: Larisa Zhandarovskaya
Costume designer: Yuliana Andreeva
Composer: Denis Tuluzukov
Cast: Andrei Noskov, Dmitry Murashev, Maxim Samokhvalov
Producer: Galina Fesenko
Production: ООО Film company «Katarsis»

Революция 1905 года. Бунтующая против власти толпа идет казнить городского. Прибегает сынишка городского и обнимает отца. Он возвращает чувство человечности как толпе, так и своему отцу.

Revolution of 1905. The crowd rebelling against the authorities goes to execute a policeman. The policeman's little son comes running and hugs his father. He brings back a sense of humanity to both the crowd and his father.

ЛОЛИТА НАРАНОВИЧ



Родилась в г. Королев Московской области. В 2008 году окончила факультет журналистики МГУ, в 2017 году – Высшие курсы режиссеров и сценаристов ВГИК (мастерская В. А. Фенченко и Д.В. Родимина). Режиссер-постановщик и сценарист художественных фильмов, клипов и рекламы. Журналист, писатель, автор рассказов о жизни в детском доме. Фильмы Лолиты являются участниками и призерами российских и зарубежных кинофестивалей (более 70 участий и около 20 наград).

LOLITA NARANOVICH

Born in the city of Korolev, Moscow region. In 2008, she graduated from the Faculty of Journalism of the Moscow State University; in 2017 – from the Higher Courses for Directors and Scriptwriters VGIK (workshop of V.Fenchenko and D.Rodimin). Director and scriptwriter of feature films, clips and advertisements. Journalist, writer, author of stories about life in an orphanage. Lolita's films are participants and prize-winners of Russian and foreign film festivals (more than 70 entries and about 20 awards).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Об Олеся» (к/м, 2015), «Сирин» (к/м, 2016), «Красные нити» (док., 2017), «Слабым здесь не место» (к/м, 2017), «Юшка» (к/м, 2018), «Сила детства» (к/м, 2020), «Бедные люди» (к/м, 2020), «Горячий камень» (к/м, 2021), «Честное слово» (к/м, 2021), «Сила» (2021)

FILMOGRAPHY: About Olesya (short, 2015), Sirin (short, 2016), Red Threads (doc., 2017), There Is No Place for the Weak (short, 2017), Yushka (short, 2018), Power of Childhood (short, 2020), Poor People (short, 2020), Hot Stone (short, 2021), Word of Honour (short, 2021), Power (2021)

СКАЗКА • A FAIRY TALE



2020, 12 мин., цв., FullHD, stereo
Автор сценария, режиссер:
Ясна Нагдалиева
Оператор: Павел Быковченко
Композитор: Татьяна Камышева
В ролях: Владимир Фекленко,
Наталья Костенева, Елена Ветрова,
Олег Куксовский
Продюсер: Ясна Нагдалиева

2020, 12 min., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriter, director:
Yasna Nagdalieva
Director of photography: Pavel Bykovchenko
Composer: Tatiana Kamysheva
Cast: Vladimir Feklenko,
Natalia Kosteneva, Elena Vetrova,
Oleg Kuksovsky
Producer: Yasna Nagdalieva

Популярные герои русских народных сказок собираются на экстренную встречу, чтобы обсудить, как им одолеть героев иностранных фэнтези, которые лишили их зрителей.

Popular characters of Russian folk tales gather for an emergency meeting to discuss how they can defeat the characters of foreign fantasy films that deprived them of their audience.

ЯСНА НАГДАЛИЕВА



В 2020 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г.Н. Даниеля (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко). «Сказка» – режиссерский дебют.

YASNA NAGDALIEVA

In 2020, she graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors named after G.Daniliya (workshop of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko). "A Fairy Tale" is her directorial debut.

СУП • SOUP



2020, 11 мин., цв., DCP, stereo
Авторы сценария: Марк Кирдань, Инга Сухорукова
Режиссер: Инга Сухорукова
Операторы: Демид Погорелов, Кристина Бубликова
Художники: Дарья Микушина,
Татьяна Бокова
В ролях: Николай Козак,
Андрей Михалёв
Продюсеры: Инга Сухорукова, Евгения Борисова

2020, 11 min., Colour, DCP, stereo
Scriptwriters: Mark Kirdan,
Inga Sukhorukova
Director: Inga Sukhorukova
Directors of photography:
Demid Pogorelov, Kristina Bublikova
Production designers: Daria Mikushina,
Tatiana Bokova
Cast: Nikolay Kozak,
Andrei Mikhalev
Producers: Inga Sukhorukova,
Evgeniya Borisova

Толя позвонил отцу внезапно, сказал, нужно увидеться. Отец полон догадок, почему именно сегодня? Столько лет прошло, как они разбежались после громкого скандала.

Tolya suddenly called his father and said he needed to see him. Father is full of guesses, why today? So many years have passed since they separated after a big scandal.

ИНГА СУХОРУКОВА



Родилась в Перми. Окончила ВГИК им С. А. Герасимова по специальности «Драматургия кино» (мастерская Ю. Н. Арабова) и по специальности «Режиссура игрового кино» (мастерская В.Б. Ахадова). «Суп» – режиссерский дебют.

INGA SUKHORUKOVA

Born in Perm. Graduated from VGIK with a degree in Dramaturgy (workshop of Yu.Arabov) and with a degree in Feature Film Directing (workshop of V.Akhadov). "Soup" is her directorial debut.

СЦЕНЫ У МОРЯ • SCENES BY THE SEA



2019, 20 мин., цв., FullHD, stereo
Автор сценария, режиссер: Оксана Дегтярева
Оператор: София Набока
Художник: Татьяна Азарова
Композиторы: Валентин Мингалев, Иван Вакулenco
В ролях: Елена Ташаева, Иван Ивашкин, Катерина Беккер, Александр Югов, Анжела Белянская, Александр Чевычелов
Производство: ВГИК

2019, 20 min., Colour, FullHD, stereo
Scriptwriter, director: Oksana Degtyareva
Director of photography: Sofia Naboka
Production designer: Tatiana Azarova
Composers: Valentin Mingalev, Ivan Vakulenko
Cast: Elena Tashaeva, Ivan Ivashkin, Katerina Bekker, Alexander Yugov, Angela Belyanskaya, Alexander Chevychelov
Production: VGIIK

Нина проводит время в родительском доме в подготовке к свадьбе младшей сестры. Несколько неожиданно для нее туда же приезжает муж Никита, с которым они переживают кризис семейных отношений. Чтобы не омрачать праздник, Нина и Никита стараются делать вид, что между ними все хорошо. Чем же закончится этот вынужденный совместный «отпуск»? Удастся ли им разрушить стену между собой или она станет еще выше?

Nina spends her time at her parents' busy with the preparation for her younger sister's wedding. Unexpectedly for her, her husband Nikita comes there too. Nina and Nikita have been going through a family relationships crisis. In order not to spoil the event, they try to pretend that everything is OK between them. How will their reluctant mutual vacation end? Will they be able to batter the wall between them down or will this wall get even higher?

ОКСАНА ДЕГТЯРЕВА



Родилась в п. Среднебелое (Амурская область). Окончила Самарский государственный университет (факультет романо-германской филологии), затем получила степень магистра в области управления персоналом в одном из университетов США. В 2019 году окончила ВГИК, режиссерский факультет (мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко). В настоящее время работает над сценарием дебютного фильма и занимается кинопроектами для телевидения.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Закрой за мной» (2015), «Инструкция» (2015), «Говори со мной» (2017), «Сцены у моря» (2019)

OKSANA DEGTYAREVA

Born on 29.10.1985 in Srednebeloye (Amur Region). Graduated from the Samara State University (Faculty of Romano-Germanic Philology); then received a master's degree in personnel management at one of the US universities. In 2019, graduated from VGIIK, Directing Department (workshop of V.Khotinenko, V.Fenchenko). At present she is working on a script for her debut film and is engaged in film projects for TV.

FILMOGRAPHY: Close Behind Me (2015), Instruction (2015), Talk to Me (2017), Scenes by the Sea (2019)

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ • LUCKY TICKET



2021, 12 мин., цв., DCP, stereo
Авторы сценария: Олег Попов, Пётр Мытник, Антон Юнников
Режиссер: Олег Попов
Оператор: Евгений Коропцов
Художник: Ольга Прохвятилова
Художник по костюмам: Ольга Прохвятилова
Композиторы: Константин Гвоздков, Владислав Тирон
В ролях: Виктор Добронравов, Фарида Галиаскарова, Лада Солопова, Ярослава Санкина, Светлана Свибильская, Александр Новиков и др.
Продюсер: Олег Попов

2021, 12 min., Colour, DCP, stereo
Scriptwriters: Oleg Popov, Petr Mytnik, Anton Yunnikov
Director: Oleg Popov
Director of photography: Evgeny Koroptsov
Production designer: Olga Prokhvatilova
Costume designer: Olga Prokhvatilova
Composers: Konstantin Gvozdkov, Vladislav Tiron
Cast: Viktor Dobronravov, Farida Galiaskarova, Lada Solopova, Yaroslava Sankina, Svetlana Svibilskaia, Alexander Novikov and others.
Producer: Oleg Popov

Лузер Виталья, вылетает с очередной подработки и оказывается «на дне» в буквальном смысле. Однако именно в этот момент судьба дарит ему шанс. Он находит действующее удостоверение силовика и обнаруживает, что судя по фотографии, даже похож на владельца документа. Жизнь начинает играть новыми дивными красками, но не все правила социума распространяются на вселенную.

Loser Vitalya is fired from another part-time job and finds himself literally "at the bottom". However, it is at this moment that fate gives him a chance. He finds a valid card of a security official and discovers that, judging by the photo, he even looks like the owner of the document. Life begins to become colorful, but not all the rules of society apply to the universe.

ОЛЕГ ПОПОВ



Родился 14 января 1967 года в Москве. Имеет два высших образования. Окончил киношколу «Свободное кино». «Счастливый билет» — режиссерский дебют.

OLEG POPOV

Born on January 14, 1967 in Moscow. Has two degrees. Graduated from the Free Cinema School. "Lucky Ticket" is his directorial debut.

ТАК НАДЕЖНЕЕ • IT'S MORE RELIABLE THIS WAY



2021, 29 мин., цв., FullHD, stereo
Авторы сценария: София Сальман, Раиса Миронова
Режиссер: София Сальман
Оператор: Алексей Малинкович
Художники: Руслана Османова, Анна Муксунова
Композитор: Глеб Лубянский
В ролях: Юлия Силаева, Юрий Нифонтов, Арина Долгих, Федор Кокорев
Продюсер: Раиса Миронова
Производство: Раиса Миронова

2021, 29 min., Colour, FullHD, stereo
Script writers: Sophie Salman, Raissa Mironova
Director: Sophie Salman
Director of photography: Alexei Malinkovich
Production designers: Ruslana Osmanova, Anna Muksunova
Composer: Gleb Lubyansky
Cast: Yulia Silaeva, Yuri Nifontov, Arina Dolgikh, Fedor Kokorev
Producer: Raissa Mironova
Production: Raissa Mironova

Женщина, которой уже за 50 лет, спасается от одиночества на сайте знакомств. Из любопытства она идет на свидание, которое обрывается принятием серьезного жизненного решения.

A woman over 50-years old escapes loneliness on a dating site. She goes on a date out of curiosity. However, this one results in her making a hard life decision.

СОФИЯ САЛЬМАН



Родилась в Воронеже. В 2015 году окончила Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), в 2019 году – Московскую школу нового кино. «Так надежнее» – режиссерский дебют.

SOPHIE SALMAN

Born on 19.08.1990 in Voronezh, Russia. In 2015, she graduated from VGIK, and in 2019 – from the Moscow School of New Cinema. «It's More Reliable This Way» is her directorial debut.

ТРОЙКА • THE TRIANGLE



2021, 5 мин., цв., 4k Ultra HD, stereo
Авторы сценария: Марина Довгер, Мария Цветкова
Режиссер: Мария Цветкова
Оператор: Дмитрий Щеглов
В ролях: Светлана Машнова, Александра Курляндчик, Даниил Казанцев
Продюсер: Андрей Григорьев
Производство: ООО «МАРШАК ПРОДАКШН»

2021, 5 min., Colour, 4k Ultra HD, stereo
Scriptwriters: Marina Dovger, Maria Tsvetkova
Director: Maria Tsvetkova
Director of photography: Dmitry Shcheglov
Cast: Svetlana Mashnova, Alexandra Kurlyandchik, Daniil Kazantsev
Producer: Andrei Grigoriev
Production: ООО MARSHAK PRODUCTION

Две конкурирующие между собой Примы пытаются отстоять свое право на участие в премьере и право на Партнера. Но сразиться друг с другом у них не получается. Впоследствии, они понимают, что ими манипулируют. Втягивая в танец Партнера, они осознают, что лучше танцевать вдвоем, чем драться.

Two competing leading ladies are trying to defend their right to participate in the premiere and the right to have a partner. But they can't fight each other. Subsequently, they realize that they are being manipulated. Involving a partner into the dance, they realize that it is better to dance together than to fight.

МАРИЯ ЦВЕТКОВА



Родилась в Москве. В 2010 году с отличием окончила сценарное отделение ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская профессора Л.Н. Нехорошева), и продолжила обучение в аспирантуре, на кафедре драматургии кино, одновременно посещая занятия магистратуры по драматургии у Ю.Н. Арапова, а также кафедры режиссуры неигрового фильма у профессора И.А. Григорьева. В 2020 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко). Сценарий М.Цветковой для короткометражного художественного фильма «Милка» стал победителем на сценарном конкурсе в рамках фестиваля ВГИК. Фильмы режиссера были представлены на российских и международных кинофестивалях. В настоящее время завершает работу над короткометражными фильмами «Собака Иова», «Здравый смысл» и первой полнометражной картиной «Любить. Это так просто».

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Тьма Власти» (2013), «Поле» (док., 2014), «Смотрительница» (док., 2015), «Нестрашный суд» (2017), «#Оппозиция. Кира & Юлия» (2018), «Вечная любовь» (2019), «Сила искусства» (2021), «Тройка» (2021)

MARIA TSVEKTOVA

Born in Moscow. In 2010, she graduated with honours from VGIK's Scriptwriting Department (workshop of Professor L.Nekhoroshev). She continued her studies in graduate school, at the Drama Department, at the same time attending Master's Degree class of Yu.Arabov, as well as the Non-Fiction Film Directing Department of Professor I.Grigoriev. In 2020, she graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (feature film directing workshop of V.Khotinenko, P.Finn, V.Fenchenko). Her script for the short feature film "Milka" won the script competition at the VGIK festival. Her films have been presented at Russian and international film festivals. She is currently completing work on the short films "Job's Dog", "Common Sense" and the first full-length film "So Easy to Love".

FILMOGRAPHY: The Darkness of Power (2013), The Field (doc., 2014), KinoLady (doc., 2015), NON-Final Judgement (2017), #Opposition. Kyra & Julia (2018), Eternal Love (2019), The Power of Art (2021), "The Triangle" (2021)

ФЕЙЕРВЕРК • FIREWORKS



2020, 18 мин., цв., DCP, stereo

Автор сценария, режиссер: Никита Грушин

Оператор: Екатерина Смолина

Художник: Валерия Алюскина

В ролях: Николай Духовской, Виктория Соболев, Алексей Богданов, Валентина Дейкун, Александр Войцеховский, Алексей Утеганов

Продюсер: Никита Грушин

2020, 18 мин., Colour, DCP, stereo

Scriptwriter, director: Nikita Grushin

Director of photography: Ekaterina Smolina

Production designer: Valeria Alyuskina

Cast: Nikolay Dukhovskoy, Victoria Sobol, Alexei Bogdanov, Valentina Deikun, Alexander Voitsekhovskiy, Alexei Uteganov

Producer: Nikita Grushin

По вечернему городу едет минивэн. Из него в разных местах выходят пассажиры. О них ничего неизвестно, кроме того, что они собираются устроить серию одновременных терактов.

A minivan is driving through the evening city. Passengers get out of it in different places. Nothing is known about them, except that they are going to arrange a series of simultaneous terrorist attacks.

НИКИТА ГРУШИН



Вырос в Санкт-Петербурге. Учился в Инженерно-экономическом университете. Окончил режиссерскую лабораторию Санкт-Петербургской школы нового кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Третья дверь слева» (2019), «Последнее слово» (2020), «Фейерверк» (2020)

NIKITA GRUSHIN

Grew up in St. Petersburg, studied at the University of Engineering and Economics, graduated from the directing laboratory of the St. Petersburg School of New Cinema.

FILMOGRAPHY: The Third Door from the Left (2019), The Last Word (2020), Fireworks (2020)

ХОЛОДЕЦ • MEAT JELLY



2020, 13 мин., цв., FullHD, stereo

Автор сценария, режиссер:

Алексей Марусов

Оператор: Анастасия Фигурина

Композитор: Тимур Китов

В ролях: Алексей Марусов, Гарик Айвазов, Альбина Тиханова, Светлана Листова, Сергей Бадюк, Анна Асташкина, Людмила Попова, Нина Королева

Продюсер: Сергей Ветошкин

Производство: KAMORA+

2020, 13 мин., Colour, FullHD, stereo

Scriptwriter, director:

Alexei Marusov

Director of photography: Anastasia Figurina

Composer: Timur Kitov

Cast: Alexei Marusov, Garik Aivazov, Albina Tikhonova, Svetlana Listova, Sergei Badyuk, Anna Astashkina, Lyudmila Popova, Nina Koroleva

Producer: Sergei Vetoshkin

Production: KAMORA+

Комедия о том, как подарок на день рождения может оказаться не тем, за кого себя выдает...

A comedy about a birthday present that might turn out something else...

АЛЕКСЕЙ МАРУСОВ



Родился 6 февраля 1976 года в городе Архангельске. В 2018 году окончил Высшую школу кино «Арка». В настоящее время работает сценаристом. Снимается в кино. «Холодец» - режиссерский дебют.

ALEXEI MARUSOV

Born on 06.02.1976 in Arkhangelsk, Russia. In 2018, he graduated from the Higher Film School «Arka». Currently works as a scriptwriter. Appears in films. «Meat Jelly» is his directorial debut

ЧЕРЕЗ ПОЛЕ • THROUGH THE FIELD



2020, 30 мин., цв., FullHD, stereo

Авторы сценария: Георгий Меньшиков, Кристина Сидорова

Режиссер: Кристина Сидорова

Оператор: Алиса Зимнова

Художник: Мария Семченко

Композитор: Рустам Медов

В ролях: Дарья Захаро, Ярослав Рахманин, Ольга Саволайнен

Продюсер: Кирилл Колмаков

Производство: Кристина Сидорова

2020, 30 min., Color, FullHD, stereo

Scriptwriters: Georgiy Menshikov, Kristina Sidorova

Director: Kristina Sidorova

Director of photography: Alisa Zimnova

Production designer: Maria Semchenko

Composer: Rustam Medov

Cast: Daria Zakhara, Yaroslav Rakhmanin, Olga Savolainen

Producer: Kirill Kolmakov

Production: Kristina Sidorova

Аня и Олег, наконец, вместе переехали в собственную квартиру. Жилплощадь досталась Олегу от умерших родственников. Для него обретение собственного дома – пусть и неудобного, ветхого – достижение, ощущение своей крепости, в которой должна счастливо зажить молодая семья. Ане же в этой квартире некомфортно и страшно. К тому же, она стала очень плохо спать – ее постоянно мучают кошмары. Иррациональное поведение Ани бесит Олега. А Аню Олег все больше пугает – именно он преследует ее во снах.

Anya and Oleg finally moved into their own apartment. Oleg got the apartment from his deceased relatives. For him, getting his own house – even if it is uncomfortable and decrepit – is an achievement, a sense of his own fortress, where a young family would happily live. But Anya is uncomfortable and scary in this apartment. In addition, the nightmares started to agonize her. Anya's irrational behavior pisses Oleg off while Oleg is frightening Anya more and more – he is the one who pursues her in her dreams.

КРИСТИНА СИДОРОВА



Родилась в Самаре. В 2018 году окончила Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения по специальности «Режиссер игрового кино – и телефильма» (мастерская В.И. Бутурлина). В настоящее время занимается цветокоррекцией видео и продолжает заниматься кинематографом (как своими проектами, так и сторонними).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Послушание» (к/м, 2016), «На трубах» (к/м, 2019), «Через поле» (к/м, 2020)

KRISTINA SIDOROVA

Born on 07.03.1994 in Samara, Russia. In 2018, she graduated from the St. Petersburg State University of Film and Television as a film and TV director (workshop of V. Buturlin). At present she is engaged in video colour correction and cinematography.

FILMOGRAPHY: Obedience (short, 2016), Nothing But the Pipes (short, 2019), Through the Field (short, 2020)



**СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ
«ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ.
100 ЛЕТ»**

SPECIAL EVENT
GRIGORIY CHUKHRAI.
100 YEARS

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ГРИГОРИЙ ЧУХАЙ. 100 ЛЕТ»

SPECIAL EVENT GRIGORIY CHUKHRAY. 100 YEARS

КИНОПРОГРАММА

Художественный фильм

«СОРОК ПЕРВЫЙ»

СССР, 1956. Режиссер: Григорий Чухрай

Художественный фильм

«БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ»

СССР, 1959. Режиссер: Григорий Чухрай

Художественный фильм

«ЧИСТОЕ НЕБО»

СССР, 1961. Режиссер: Григорий Чухрай

Художественный фильм

«ЖИЛИ-БЫЛИ

СТАРИК СО СТАРУХОЙ»

СССР, 1964, 2 серии. Режиссер: Григорий Чухрай

Документальный фильм

«ПАМЯТЬ»

СССР, 1970. Режиссер: Григорий Чухрай

Художественный фильм

«ТРЯСИНА»

СССР, 1977, 2 серии. Режиссер: Григорий Чухрай

Художественный фильм

«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА»

СССР-Италия, 1979. Режиссер: Григорий Чухрай

Документальный фильм

«Я НАУЧУ ВАС МЕЧТАТЬ...»

СССР, 1984. Режиссеры: Григорий Чухрай, Юрий Швырёв

Документальный фильм

«СМЕРТЕЛЬНЫЕ ВРАГИ»

Россия-Германия, 1992. Режиссеры: Григорий Чухрай, Рольф Шюбель

Документальный фильм

«ЧУХРАЙ. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ»

Россия, 2003. Режиссер: Александр Марутян

Документальный фильм

«ВЕРНОСТЬ ПАМЯТИ СОЛДАТА. ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ»

Россия, 2006. Режиссер: Иван Твердовский

FILM PROGRAMME

Feature film

«THE FORTY-FIRST»

USSR, 1956. Director Grigoriy Chukhray

Feature film

«BALLAD OF A SOLDIER»

USSR, 1959. Director Grigoriy Chukhray

Feature film

«CLEAR SKIES»

USSR, 1961. Director Grigoriy Chukhray

Feature film

«ONCE UPON A TIME THERE WAS AN OLD MAN AND AN OLD WOMAN»

USSR, 1964, 2 episodes. Director Grigoriy Chukhray

Documentary film

«MEMORY»

USSR, 1970. Director Grigoriy Chukhray

Feature film

«UNTYPICAL STORY»

USSR, 1977, 2 episodes. Director Grigoriy Chukhray

Feature film

«LIFE IS BEAUTIFUL»

USSR-Italy, 1979. Director Grigoriy Chukhray

Documentary film

«I'LL TEACH YOU TO DREAM...»

USSR, 1984. Directors Grigoriy Chukhray, Yuri Shvyrev

Documentary film

«MORTAL ENEMIES»

Russia-Germany, 1992. Directors Grigoriy Chukhray, Rolf Schubel

Documentary film

«CHUKHRAY. BALLAD OF A SOLDIER»

Russia, 2003. Director Alexander Marutyan

Documentary film

«LOYALTY TO THE MEMORY OF A SOLDIER. GRIGORIY CHUKHRAY»

Russia, 2006. Director Ivan Tverdovsky

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ГРИГОРИЙ ЧУХАЙ. 100 ЛЕТ»

SPECIAL EVENT GRIGORIY CHUKHRAY. 100 YEARS

GRIGORIY CHUKHRAY (1921–2001)

Director, scriptwriter, teacher

People's Artist of the USSR (1981).

Laureate of the Lenin Prize (1961) – for the film “Ballad of a Soldier” (1959).

Oscar Nominee.

Three-time Palme d'Or nominee of the Cannes Film Festival.

Born on May 23, 1921 in Melitopol, the Taurida Governorate, the Ukrainian SSR. Participant of the Great Patriotic War, fought in the airborne troops. Was wounded three times. He was awarded with the Order of the Red Star (1944), the Order of the Patriotic War II degree (1945) and I degree (1974), numerous medals.

In 1953, he graduated from VGIK's Directing Department (workshop of M.Romm, S.Yutkevich). Since 1953, worked at the Dovzhenko film studio: as an assistant director, second director. Since 1955 – director of the Mosfilm studio. In 1965–1975, was the artistic director of the Experimental Art Association by the Mosfilm studio. In 1966–1971 – teacher at VGIK, head of the directing workshop.

Released two books of memoirs “My War” and “My Cinema” in “About Time and About Me” series.

His films are awarded numerous prizes of film festivals, including the International Film Festival in Cannes (1957, for “The Forty-First”, 1960 for “Ballad of a Soldier”). In 1993, he won Nika award in the category “Honour and Dignity”.

In 1996, he was awarded the Order of Merit for the Fatherland of the IV degree; in 2000 – the Award of the President of the Russian Federation in the field of literature and art.

Died on October 29, 2001. Buried at the Vagankovo Cemetery.

FILMOGRAPHY (director's):

1956 The Forty-First

1959 Ballad of a Soldier

1961 Clear Skies

1964 Once Upon a Time There Was an Old Man and an Old Woman

1970 Memory (doc.)

1977 Untypical Story

1979 Life Is Beautiful

1984 I'll Teach You to Dream... (doc., in collaboration with Y.Shvyrev)

1992 Mortal Enemies (doc., in collaboration with Rolf Schubel)



ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ (1921–2001)

Кинорежиссер, сценарист, педагог.

Народный артист СССР (1981).

Лауреат Ленинской премии (1961) – за фильм «Баллада о солдате» (1959).

Номинант на премию «Оскар».

Трехкратный номинант на «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля.

Родился 23 мая 1921 года в Мелитополе, Таврическая губерния, УССР. Участник Великой Отечественной войны, воевал в составе воздушно-десантных войск. Трижды был ранен. Награжден Орденом Красной Звезды (1944), орденами Отечественной войны II (1945) и I степени (1974), многочисленными медалями.

В 1953 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская М.И. Ромма, С.И. Юткевича). С 1953 года на киностудии им. Довженко: ассистент режиссера, 2-й режиссер. С 1955 года – режиссер киностудии «Мосфильм». В 1965–1975 гг. был художественным руководителем Экспериментального творческого объединения при киностудии «Мосфильм». В 1966–1971 гг. – педагог ВГИК, руководитель режиссерской мастерской.

Выпустил две книги воспоминаний «Моя война» и «Мое кино» в серии «О времени и о себе».

Фильмы кинорежиссера отмечены многочисленными наградами кинофестивалей, в том числе МКФ в Каннах (в 1957 году фильм «Сорок первый», в 1960 году – фильм «Баллада о солдате»). В 1993 году – лауреат премии «Ника» в номинации «Честь и достоинство».

В 1996 году награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, в 2000 году – Премией Президента РФ в области литературы и искусства.

Скончался 29 октября 2001 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (режиссера):

1956 Сорок первый

1959 Баллада о солдате

1961 Чистое небо

1964 Жили-были старик со старухой (2 серии)

1970 Память (док.)

1977 Трясина (2 серии)

1979 Жизнь прекрасна

1984 Я научу вас мечтать... (док., совм. с Ю. Швырёвым)

1992 Смертельные враги (док., совм. с Рольфом Шюбелем)

СОРОК ПЕРВЫЙ

THE FORTY-FIRST



СССР, 1956, 88 мин.

Авторы сценария: Григорий Колтунов, Борис Лавренев

Режиссер: Григорий Чухрай

Оператор: Сергей Урусевский

Художники: Владимир Камский, Константин Степанов

Композитор: Николай Крюков

В ролях: Изольда Извицкая, Олег Стриженов, Николай Крючков, Николай Дупак, Георгий Шаповалов, Петр Любешкин, Лев Ковылин, Юрий Романов, Даниил Нетребин, Асанбек (Арсен) Умуралиев, Анатолий Кокорин, Владимир Синицын, Кирей Жаркимбаев, Т. Сардарбекова, Вадим Захарченко, Александр Гречаный

Производство: киностудия «Мосфильм»

USSR, 1956, 88 min.

Scriptwriters: Grigory Koltunov, Boris Lavrenev

Director: Grigoriy Chukhrai

Director of photography: Sergey Urusevskiy

Production designers: Vladimir Kamsky, Konstantin Stepanov

Composer: Nikolay Kryukov

Cast: Izolda Izvitskaya, Oleg Strizhenov, Nikolay Kryuchkov, Nikolay Dupak, Georgy Shapovalov, Petr Lyubeshkin, Lev Kovylin, Yuriy Romanov, Daniil Netrebin, Asanbek (Arsen) Umuraliev, Anatoly Kokorin, Vladimir Sinitsyn, Kirey Zharkimbaev, T.Sardarbekova, Vadim Zakharchenko, Alexander Grechany

Production: Mosfilm Film Studio

По рассказу Бориса Лавренева.

По белым пескам Средней Азии движется отряд красноармейцев. На боевом счету у лучшего стрелка отряда Марютки сорок убитых белогвардейцев. В последней перестрелке взят в плен поручик Говоруха-Отрок. Он станет сорок первым в ее послужном списке, когда они один на один останутся в пространстве песка, неба, моря и сложных чувств...

- Специальный приз жюри «за оригинальный сценарий, гуманизм и высокую поэтичность» на X МКФ в Каннах (1957)
- Диплом участия на XI МКФ в Эдинбурге (1957)
- Специальная премия в категории дебютов «за оригинальный сценарий, человечность и высокую поэтичность» Чухрай Г.Н. на ВКФ в Минске (1960)

Based on the story by Boris Lavrenev.

A detachment of Red Army men is moving along the white sands of Central Asia. The best shooter Maryutka has forty killed White Guards to her name. In the last skirmish, Lieutenant Govorukha-Otrok was taken prisoner. He will become the forty-first in her track record when they be left alone in the space of sand, sky, sea and complex feelings ...

- Special Jury Prize "For original script, humanism and high poetry" at the X IFF in Cannes (1957)
- Diploma of participation at the XI IFF in Edinburgh (1957)
- Special debut prize for the original script, humanity and high poetry to Grigoriy Chukhrai at the All-Union Film Festival in Minsk (1960)

БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ BALLAD OF A SOLDIER



СССР, 1959, 89 мин.

Авторы сценария: Валентин Ежов, Григорий Чухрай

Режиссер: Григорий Чухрай

Операторы: Владимир Николаев, Эра Савельева

Художник: Борис Немечек

Композитор: Михаил Зив

В ролях: Владимир Ивашов, Жанна Прохоренко, Антонина Максимова, Николай Крючков, Евгений Урбанский

Производство:

Киностудия «Мосфильм»

USSR, 1959, 89 min.

Scriptwriters: Valentin Ezhov, Grigoriy Chukhrai

Director: Grigoriy Chukhrai

Directors of photography: Vladimir Nikolaev, Era Savelyeva

Production designer:

Boris Nemechek

Composer: Mikhail Ziv

Cast: Vladimir Ivashov,

Zhanna Prokhorenko,

Antonina Maksimova,

Nikolay Kryuchkov, Evgeny Urbansky

Production:

Mosfilm Film Studio

Великая Отечественная война. Молодой солдат Алеша Скворцов совершает подвиг – подбивает два немецких танка. Командование собирается представить его к ордену, но Алеша просит дать ему отпуск, чтобы повидаться с мамой. Путь домой оказывается долгим и непростым.

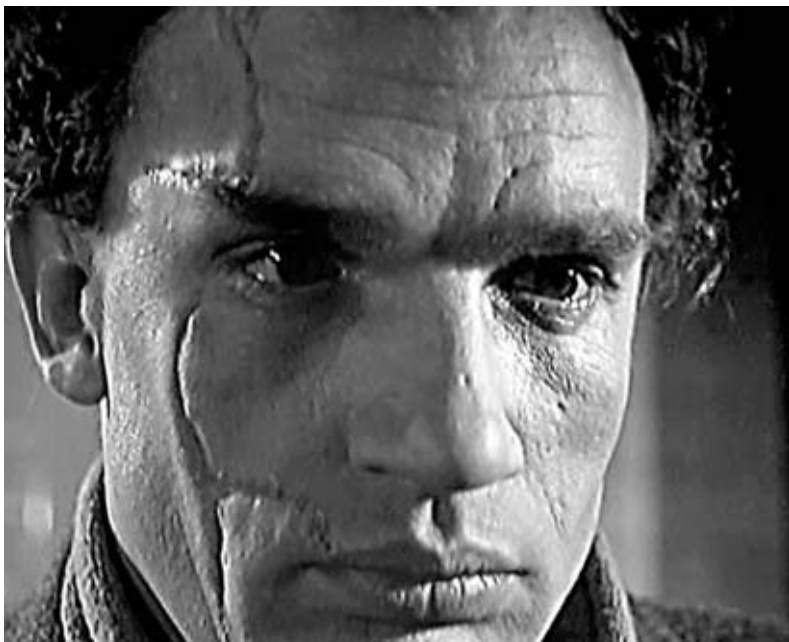
- Специальный приз жюри «За лучший фильм для молодежи» и приз «За высокий гуманизм и исключительные художественные качества» на МКФ в Каннах (1960)
- Первая премия, Премия кинокритики, Первая премия за режиссуру Григорию Чухраю на ВКФ в Минске (1960)
- Приз «Варшавская сирена», Приз «Злата качка» Григорию Чухраю на МКФ в Варшаве (1960)
- Большой приз за режиссуру Григорию Чухраю на МКФ в Лондоне (1960)
- Приз «Серебряная лента» и Почетный диплом Григорию Чухраю на МКФ в Милане (1960)
- Гран-при «Золотые ворота» и Приз лучшему режиссеру (Григорий Чухрай) на МКФ в Сан-Франциско (1960)
- Серебряная медаль за режиссуру (Григорий Чухрай) на МКФ в Тегеране (1960)
- Большая премия (Григорий Чухрай) на МКФ трудящихся в СССР (1960)
- Премия «Давид ди Донателло» за режиссуру (Григорий Чухрай), 1960
- Ленинская премия Григорию Чухраю и за лучший сценарий Валентину Ежову (1961)
- Приз «Халиско» и Приз «Серебряное сомбреро» Григорию Чухраю на МКФ в Мехико (1961)
- Почетный диплом лучшему зарубежному актеру в фильмах сезона в Афинах Владимиру Ивашову (1961)
- Премия «Сан Винсент» (Владимир Ивашов)
- Премия BAFTA за лучший фильм, а также номинация на премию лучшему иностранному актеру (Владимир Ивашов), 1961
- Премия «Бодил» за лучший европейский фильм (Григорий Чухрай), 1961
- «Золотой лавровый венок» Фонда Дэвида Оливера Селзника «За высокое гуманистическое содержание» Григорию Чухраю (1962)
- Номинация на премию Оскар за лучший оригинальный сценарий (Валентин Ежов, Григорий Чухрай), 1962
- Приз Ассоциации продюсеров США «Золотой лавр»

The Great Patriotic War. Young soldier Alesha Skvortsov accomplishes a feat – knocks out two German tanks. The command is going to present him to the order, but Alesha asks to give him leave to see his mother. The way home is long and difficult.

- Special Jury Prize "For the best film for young people" and the prize "For high humanism and exceptional artistic qualities" at the Cannes IFF (1960)
- First Prize, Film Critics Prize, First Prize for Directing to Grigoriy Chukhrai at the All-Union Film Festival in Minsk (1960)
- Prize Warsaw Siren, Prize "Zlota Kaczka" to Grigoriy Chukhrai at the Warsaw International Film Festival (1960)
- Grand Prize for Directing to Grigoriy Chukhrai at the London IFF (1960)
- Silver Ribbon Prize and Honorary Diploma to Grigoriy Chukhrai at the IFF in Milan (1960)
- Golden Gate Grand Prix and the Prize for Best Director (to Grigoriy Chukhrai) at the San Francisco IFF (1960)
- Silver medal for Directing (to Grigoriy Chukhrai) at the Tehran IFF (1960)
- Big Prize (to Grigoriy Chukhrai) at the IFF of workers in Czechoslovakia (1960)
- David di Donatello Prize for Directing (to Grigoriy Chukhrai), 1960
- Lenin Prize to Grigoriy Chukhrai and for Best Screenplay to Valentin Ezhov (1961)
- Jalisco Prize and Silver Sombrero Prize to Grigoriy Chukhrai at the International Film Festival in Mexico City (1961)
- Honorary diploma for Best Foreign Actor in the films of the season in Athens, to Vladimir Ivashov (1961)
- San Vincent Prize (to Vladimir Ivashov)
- BAFTA Award for Best Film, as well as a nomination for Best Foreign Actor (to Vladimir Ivashov), 1961
- Bodil Prize for Best European film (to Grigoriy Chukhrai), 1961
- Golden Laurel of the David Oliver Selznick Foundation "For high humanism" to Grigoriy Chukhrai (1962)
- Oscar nomination for Best Original Screenplay (Valentin Ezhov, Grigoriy Chukhrai), 1962
- Golden Laurel Prize of the Association of US Producers

ЧИСТОЕ НЕБО

CLEAR SKIES



СССР, 1961, 104 мин.

Автор сценария:

Даниил Храбровицкий

Режиссер: Григорий Чухрай

Оператор: Сергей Полуянов

Художник: Борис Немечек

Композитор: Михаил Зив

В главных ролях: Евгений Урбанский, Нина Дробышева

Производство:

киностудия «Мосфильм»

USSR, 1961, 104 min.

Scriptwriter:

Daniil Khrabrovitsky

Director: Grigoriy Chukhrai

Director of photography:

Sergei Poluyanov

Production designer:

Boris Nemechek

Composer: Mikhail Ziv

Cast: Evgeny Urbansky,
Nina Drobysheva

Production:

Mosfilm Film Studio

Драма. Летчик-испытатель Астахов, герой Советского Союза, во время войны попадает в плен. После войны вернувшегося Астахова исключают из партии, увольняют с работы и лишают правительственной награды. Долгие годы герой не имеет возможности вернуться к своей профессии. Астахов спивается, но любовь Саши и вера в себя спасают его и возвращают надежду на справедливость...

- Главный приз «Золотая звезда» на МКФ в Москве (1961)
- Премия за лучшую режиссуру на МКФ в Сан-Франциско (1961)
- Приз «Золотая голова Паленке» на МКФ в Мехико (1961)
- Приз за лучший иностранный фильм на МКФ в Эдинбурге (1961)
- Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1962 году

Drama. Research-pilot Astakhov, the hero of the Soviet Union, is captured during the war. After the war, Astakhov is expelled from the party, dismissed from work and deprived of government rewards. For many years, the hero has no opportunity to return to his profession. Astakhov loses himself into drinking, but Sasha's love and self-confidence save him and restore his hope for justice...

- Golden Star Main Prize at the International Film Festival in Moscow (1961)
- Award for Best Directing, IFF in San Francisco (1961)
- Golden Head Palenque Prize, IFF in Mexico City (1961)
- Prize for Best Foreign Film, IFF in Edinburgh (1961)
- Best film based on the survey of "Soviet Screen" magazine in 1962

ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ

ONCE UPON A TIME THERE WAS AN OLD MAN AND AN OLD WOMAN



Кинодрама о жизни русской глубинки, о стариках Гусаковых, которым на исходе жизни выпали новые испытания: из-за пожара они лишились крова и поехали в Заполярье к дочери Нине, жизнь которой никак не складывается.

- Особое упоминание и специальная премия Вере Кузнецовой за исполнительское мастерство на МКФ в Каннах (1965)

A drama about the life of the Russian hinterland, about the old Gusakovs, who faced new trials at the end of their lives: because of the fire, they lost their home and went to the Arctic to their daughter Nina, whose life is quite miserable.

- Special Mention and Special Prize to Vera Kuznetsova for her acting performance at the Cannes IFF (1965)

СССР, 1964, 103 мин., 2 серии

Авторы сценария: Юлий Дунский, Валерий Фрид

Режиссер: Григорий Чухрай

Оператор: Сергей Полуянов

Художник: Борис Немечек

Композитор:

Александра Пахмутова

В ролях: Иван Марин,

Вера Кузнецова,

Георгий Мартынюк,

Людмила Максакова,

Галина Польских,

Анатолий Яббаров,

Виктор Колпаков,

Николай Крючков,

Гиули Чохонелидзе,

Николай Сергеев,

Леночка Державина,

Агнесса Петерсон

Производство:

киностудия «Мосфильм»

USSR, 1964, 103 min., 2 episodes

Scriptwriters: Yuli Dunsky, Valery Frid

Director: Grigoriy Chukhrai

Director of photography:

Sergei Poluyanov

Production designer:

Boris Nemechek

Composer: Alexandra Pakhmutova

Cast: Ivan Marin, Vera Kuznetsova,

Georgy Martynyuk,

Lyudmila Maksakova,

Galina Polskikh, Anatoly Yabbarov,

Viktor Kolpakov, Nikolay Kryuchkov,

Giuli Chokhonelidze,

Nikolay Sergeev,

Lenochka Derzhavina,

Agnessa Peterson

Production: Mosfilm Film Studio

ПАМЯТЬ MEMORY



СССР, 1969, 80 мин.

Автор сценария, режиссер:

Григорий Чухрай

Операторы: Борис Брожовский,

Олег Згуриди

Композитор: Михаил Зив

Производство:

киностудия «Мосфильм»

USSR, 1969, 80 min.

Scriptwriter, director:

Grigoriy Chukhray

Camera: Boris Brozhovsky,

Oleg Zguridi

Composer: Mikhail Ziv

Production: Mosfilm Film Studio

Документальный фильм-опрос жителей Европы о том, помнят ли они Вторую мировую войну, и что знает о ней молодежь.

«...мне хотелось сделать фильм о том, что произошло в Сталинграде в душах советских воинов и в душах немецких солдат. Почему для нас Сталинград был не только военной, но и моральной победой, а для фашистских солдат — моральным поражением и крахом...

...Однако работа над фильмотечным материалом и кадры интервью, которые были нами сняты, натолкнули нас на интересную мысль — создать фильм о том, какое влияние имела Сталинградская битва на судьбы народов и судьбы отдельных людей. Так возник замысел фильма «Память».

...Мы брали, как я уже сказал, многочисленные киноинтервью. В нашем распоряжении было большое количество материала: подлинная кинохроника событий, фотографии, документы. Весь этот многоречивый материал — в пространственных и временных столкновениях мнений — должен был создать очень сложную, мозаичную, но тем не менее, надо надеяться, верную картину о трагическом и великом событии, которое в большой мере решило исход второй мировой войны...
...Ведь речь идет о памяти народов, о том, что они не должны забывать суровых уроков прошлого.» (Г. Чухрай)

A documentary film-survey of the Europeans about whether they remember the Second World War, and what young people know about it.

“... I wanted to make a film about what happened in Stalingrad in the souls of Soviet soldiers and in the souls of German soldiers. Why for us Stalingrad was not only a military, but also a moral victory, and for the fascist soldiers — a moral defeat and collapse...

...However, working on the material and the interview footage that we filmed gave us an interesting idea — to create a film about the impact of the Battle of Stalingrad on the fate of peoples and the fate of individuals. This is how the idea of the film “Memory” came into being.

...As I said, we took a lot of film interviews. We had a large amount of material at our disposal: genuine newsreels of events, photographs, documents. All this lengthy talkative material — in spatial and temporal clashes of opinions — was supposed to create a very complex, mosaic, but nevertheless, hopefully, a correct picture of the tragic and great event, which to a large extent decided the outcome of the Second World War...

... After all, we are talking about the memory of peoples, about the fact that they should not forget the harsh lessons of the past.” (Grigoriy Chukhray)

ТРАСИНА

UNTYPICAL STORY



Действие происходит в годы Великой Отечественной войны. У крестьянки Матрены Быстровой убили мужа на фронте и старший сын пропал без вести. Матрена решает любой ценой сохранить младшего сына и укрывает его от призыва в армию на чердаке дома. Дезертир и его мать становятся отверженными людьми...

The action takes place during the Great Patriotic War. The peasant woman Matryona Bystrova's husband was killed, and the eldest son went missing. Matryona decides to keep her youngest son at any cost and shelters him from being drafted into the army in the attic of her house. The deserter and his mother become outcasts...

СССР, 1977, 132 мин., 2 серии

Авторы сценария:

Виктор Мережко, Григорий Чухрай

Режиссер: Григорий Чухрай

Операторы: Юрий Сокол,
Михаил Демуров

Композитор: Михаил Зив

Художник: Константин Степанов

В ролях: Нонна Мордюкова,

Вадим Спиридонов,

Андрей Николаев,

Валентина Теличкина,

Валерий Носик, Владимир Гусев,

Галина Микеладзе,

Аркадий Смирнов,

Вера Кузнецова, Николай Дупак,

Иван Рыжов, Валентина Ушакова,

Ирина Кораблёва

Производство:

киностудия «Мосфильм»

USSR, 1977, 132 min., 2 episodes

Scriptwriters: Victor Merezko,

Grigoriy Chukhrai

Director: Grigoriy Chukhrai

Directors of photography:

Yury Sokol, Mikhail Demurov

Composer: Mikhail Ziv

Production designer:

Konstantin Stepanov

Cast: Nonna Mordyukova,

Vadim Spiridonov, Andrei Nikolaev,

Valentina Telichkina, Valery Nosik,

Vladimir Gusev,

Galina Mikeladze,

Arkady Smirnov,

Vera Kuznetsova, Nikolay Dupak,

Ivan Ryzhov, Valentina Ushakova,

Irina Korableva

Production: Mosfilm Film Studio

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

LIFE IS BEAUTIFUL



СССР-Италия, 1979, 101 мин.

Режиссер: Григорий Чухрай

Авторы сценария:

Аугусто Каминито, Григорий Чухрай,
Джанфранко Клеричи,
Джованни Фаго

Операторы: Луиджи Кувейллер,
Михаил Биц, Джузеппе Маккари

Композитор: Армандо Тровайоли

Художники: Джантито
Буркьелларо, Сергей Воронков

В ролях: Джанкарло Джаннини,
Орнелла Мути,

Регимантас Адомайтис,
Юозас Будraitис,

Евгений Лебедев, Стефано Мадия,
Отар Коберидзе, Николай Дупак,

Энцо Фьермонте

Продюсеры: Нелло Санти,
Джанкарло Маркетти

Производство:

киностудия «Мосфильм»,
Quattro Favalli Cinematografica,

Rai Radiotelevisione Italiana

USSR-Italy, 1979, 101 min.

Director: Grigoriy Chukhray

Scriptwriters: Augusto Caminito,
Grigoriy Chukhray,

Gianfranco Clerici, Giovanni Fago

Directors of photography:

Luigi Kuveiller, Mikhail Bits,
Giuseppe Maccari

Composer: Armando Trovajoli

Production designers:

Giantito Burchiellaro,

Sergei Voronkov

Cast: Giancarlo Giannini,
Ornella Muti, Regimantas Adomaitis,

Juozas Budraitis, Evgeny Lebedev,

Stefano Madia, Otar Koberidze,

Nikolay Dupak, Enzo Fiermonte

Producers: Nello Santi,

Giancarlo Marchetti

Production: Mosfilm Film Studio,

Quattro Favalli Cinematografica,

Rai Radiotelevisione Italiana

Действие происходит в вымышленной стране, где правит военная хунта, жестоко подавляющая любое свободомыслие. Антонио Мурильо - водитель такси, оказывается вовлечен в политическую борьбу подполья против диктатуры. Антонио мечтает о том, что он станет летчиком и у него будет собственный самолет. Все его попытки остаться в стороне от схватки бесполезны. В итоге после доноса он оказывается в тюрьме и подвергается пыткам. Благодаря находчивости и навыкам механика ему удается организовать побег из тюрьмы. Вместе со своей невестой Антонио бежит из страны на самолете.

The action takes place in a fictional country ruled by a military junta, brutally suppressing any free thinking. Antonio Murillo, a taxi driver, is involved in the political struggle of the underground against the dictatorship. Antonio dreams of becoming a pilot and having his own plane. All his attempts to stay out of the fight are futile. As a result, after being reported, he ends up in prison and is being tortured. Thanks to his resourcefulness and skills of a mechanic, he manages to organize a prison break. Together with his fiancée, Antonio flees the country by plane.

Я НАУЧУ ВАС МЕЧТАТЬ... I'LL TEACH YOU TO DREAM...



СССР, 1984, 87 мин.

Авторы сценария: Григорий Чухрай, Юрий Швырёв, Марк Волоцкий

Режиссеры: Григорий Чухрай, Юрий Швырёв

Оператор: Владимир Окунев

Производство: Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького

USSR, 1984, 87 min.

Scriptwriters: Grigoriy Chukhray, Yuriy Shvyrev, Mark Volotsky

Directors: Grigoriy Chukhray, Yuriy Shvyrev

Camera: Vladimir Okunev

Production: Central Film Studio for Children and Youth named after M. Gorky

Документальный фильм о жизни и творчестве Марка Донского - советского кинорежиссера, сценариста, педагога, народного артиста СССР, лауреата Сталинских и Государственных премий СССР. Первый успех молодому режиссеру принесла трилогия, созданная на основе автобиографических повестей Максима Горького: «Детство Горького» (1938), «В людях» (1939) и «Мои университеты» (1940). Также Донской снял такие известные фильмы, как «Радуга», «Как закалялась сталь», «Фома Гордеев», «Сердце матери» и др.

В фильме «Я научу вас мечтать...» известные кинематографисты вспоминают о своем учителе и мастере кинорежиссуры Марке Донском.

A documentary film about the life and work of Mark Donskoy – Soviet film director, scriptwriter, teacher, People's Artist of the USSR, laureate of the Stalin and State Prizes of the USSR. The first success for the young director was brought by a trilogy based on the autobiographical stories of Maxim Gorky: "The Childhood of Maxim Gorky" (1938), "My Apprenticeship" (1939) and "My Universities" (1940). Donskoy also helmed such famous films as "Rainbow", "How the Steel Was Tempered", "Foma Gordeev", "Mother's Heart", and others.

In the film "I'll Teach You to Dream..." famous filmmakers remember their teacher and master Mark Donskoy.

ЮРИЙ ШВЫРЁВ (1932–2013)



Родился 13 мая 1932 года в г. Новошахтинск Ростовской области. Работал конструктором и монтажником декораций на киностудии «Ленфильм». В 1965 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.А. Герасимова, Т.Ф. Макаровой). Дебютом стала военная драма «Первый снег» (совместно с Борисом Григорьевым), об участниках Великой Отечественной войны - воспитанниках Московского института философии, литературы и истории. Автор научных работ и переводов по философии (космогония, метафизика, хронотопы и коды древних культур). Широко известна его работа «Три флейты Евразии. Лао-Цзы, Конфуций, Ян Сюнь». Заслуженный деятель искусств РФ (2000).

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Первый снег» (1964), «Прямая линия» (1967), «Баллада о Беринге и его друзьях» (1970), «История киностудии им. Горького» (1974), «Огненное детство» (1976), «Мятежная баррикада» (1978), «Я научу вас мечтать...» (1984), «Приход Луны» (1987), «Иван Фёдоров (Откровение Иоанна Первопечатника)» (1991), «Помолитесь обо мне» (1992)

YURY SHVYREV (1932–2013)

Born on May 13, 1932 in Novoshakhtinsk, Rostov region. He worked as a designer and set master at the Lenfilm film studio. In 1965, he graduated from VGIK's Directing Department (workshop of S.Gerasimov, T.Makarova). His debut was the military drama "First Snow" (together with Boris Grigoriev) about the participants of the Great Patriotic War – pupils of the Moscow Institute of Philosophy, Literature and History. Author of scientific works and translations on philosophy (cosmogony, metaphysics, chronotopes and codes of ancient cultures). His work "Three Flutes of Eurasia. Lao Tzu, Confucius, Yang Xiong" are widely known. Honoured Artist of the Russian Federation (2000).

FILMOGRAPHY: First Snow (1964), Straight Line (1967), Ballad of Bering and His Friends (1970), History of the Gorky Film Studio (1974), Fiery Childhood (1976), Rebellious Barricade (1978), I'll Teach You to Dream... (1984), The Arrival of the Moon (1987), Ivan Fedorov (Revelation of John the First Printer) (1991), Pray for Me (1992)

СМЕРТЕЛЬНЫЕ ВРАГИ

MORTAL ENEMIES



Германия-Россия, 1992, 150 мин.

Режиссеры: Григорий Чухрай,
Рольф Шюбель

Производство: Студия Гамбург
Производство для кино
и телевидения GmbH,
киностудия «Нерв». Москва

Germany-Russia, 1992, 150 min.

Directors: Grigoriy Chukhrai,
Rolf Schubel

Production: Film Studio Nerv,
Ostdeutscher Rundfunk
Brandenburg (ORB), Studio
Hamburg Filmproduktion

В январе-феврале 1993 года в 50-й раз отмечалась капитуляция Германии под Сталинградом. По случаю этой годовщины был создан российско-германский телевизионный документальный фильм, в котором 6 очевидцев тех событий, бывших военных противников, перед камерой описывают свои личные переживания. В первой части ленты они вспоминают о периоде с начала войны 1939 года до капитуляции германской армии под Сталинградом в январе-феврале 1943 года.

Во второй части - очевидцы, каждый со своей точки зрения, описывают продолжение событий с февраля 1943 года, что для одних означало пленение и жизнь военнопленных, для других - продолжение участия в боевых действиях. Описания заканчиваются возвращением к гражданской жизни после окончания войны. Эпизод показывает бывших противников во время совместного посещения мемориалов в Сталинграде.

In January-February 1993, Germany's surrender at Stalingrad was celebrated for the 50th time. On the occasion of this anniversary, a Russian-German television documentary was created, in which 6 eyewitnesses of those events, former military opponents, describe their personal experiences in front of the camera.

In the first part of the film, they recall the period from the beginning of the 1939 to the surrender of the German army at Stalingrad in January-February 1943.

In the second part, eyewitnesses, each from their own point of view, describe the continuation of events from February 1943, which for some meant the capture and life of prisoners of war, for others - continued participation in hostilities. Their stories end with a return to civilian life after the end of the war. The epilogue shows former adversaries during a joint visit to memorials in Stalingrad.

РОЛЬФ ШЮБЕЛЬ



Родился 11 ноября 1942 года в Штутгарте, Германия. Изучал литературу и социологию в 1960-х годах, сначала в Тюбингене, а затем в Гамбурге. Там он познакомился с кинорежиссером Тео Галлером и помог ему снять документальный фильм «Ландфриденсbruch» (1967). Впоследствии совместно они снимали для NDR и WDR. В 1968 году за фильм «Der deutsche Kleinstadter» они получили премию Адольфа Гримме. В 1972 году Шюбель основал собственную производственную компанию, где снимал документальные ленты. В 1990 году его фильм «Тоска по дому Валериана Вробеля» была участником XVII МКФ в Москве. Международное признание Шюбелю принес фильм 1999 года «Мрачное воскресенье - Песня о любви и смерти», отмеченный многочисленными наградами кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Ландфриденсbruch» (1967), «Тоска по дому Валериана Вробеля» (1990), «Смертельные враги / Todfeinde - Vom Sterben und Überleben in Stalingrad» (1992), «Мрачное воскресенье» (1999), «Коллапс» (2001), «План» (2002)

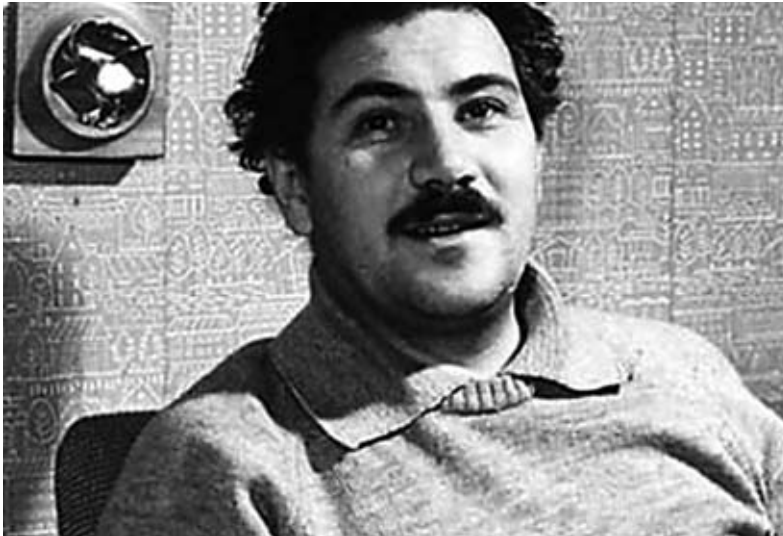
ROLF SCHUBEL

Born on November 11, 1942 in Stuttgart, Germany. Studied literature and sociology in the 1960s, first in Tübingen and then in Hamburg. There he met filmmaker Theo Haller and helped him shoot the documentary "Landfriedensbruch" (1967). They subsequently filmed for NDR and WDR together. In 1968, they received the Adolf Grimme Prize for the film "Der deutsche Kleinstadter". In 1972, Schubel founded his own production company, where he made documentaries. In 1990, his film "Walerjan Wrobel's Homesickness" took part in the XVII IFF in Moscow. Schubel received international recognition for the film "Gloomy Sunday - a Song of Love and Death" (1999), which won numerous awards at film festivals.

SELECTED FILMOGRAPHY: Landfriedensbruch (1967), Walerjan Wrobel's Homesickness (1990), Mortal Enemies / Todfeinde - Vom Sterben und Überleben in Stalingrad (1992), Gloomy Sunday (1999), Collapse (2001), Plan (2002)

ЧУХРАЙ. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ

CHUKHRAI. BALLAD OF A SOLDIER



Россия, 2003, 80 мин.

Автор сценария, режиссер:

Александр Марутян

Продюсер: Владимир Репников

Производство: ООО «Студия 217»

Документальный фильм о творчестве Григория Чухрая.

Russia, 2003, 80 min.

Scriptwriter, director:

Alexander Marutyan

Producer: Vladimir Repnikov

Production: ООО Studio 217

A documentary film about the work of Grigoriy Chukhray.

АЛЕКСАНДР МАРУТЯН



Родился 16 ноября 1946 года. В 1969 году окончил Ереванский университет физфака, в 1977 году – режиссерский факультет ВГИК. В фильмографии режиссера свыше 50 игровых, докумен-

тальных и научно-популярных кино и телефильмов. Режиссер телециклов: «Наше трофейное кино», «Любимое кино нашей молодости», ток-шоу «Двенадцать решительных женщин» (ТВЦ) и др. Лауреат международных, всесоюзных и российских фестивалей. С 2003 по 2005 год – мастер-руководитель режиссерского курса ГИТР. С 2008 года – доцент кафедры телевизионной режиссуры и драматургии МГУКИ. С 2019 года – профессор кафедры киноискусства МГИК.

ALEXANDER MARUTYAN

Born on November 16, 1946. In 1969, he graduated from the Faculty of Physics of the Yerevan University; in 1977 – from VGIK's Directing Department. The director's filmography includes over 50 feature, documentary, popular science and television films. Director of TV cycles: "Our Trophy Cinema", "Favorite Cinema of Our Youth", talk show "Twelve Resolute Women" (TVC), and others. Laureate of international, all-Union and Russian festivals. From 2003 to 2005 – master of the directing course at the Film and Television Institute. Since 2008 – Associate Professor of the Department of Television Directing and Drama at the Moscow State University of Culture and Arts. Since 2019 – Professor of the Cinematography Department, Moscow State Institute of Culture.

ВЕРНОСТЬ ПАМЯТИ СОЛДАТА. ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ

LOYALTY TO THE MEMORY OF A SOLDIER. GRIGORIY CHUKHRAI



Россия, 2006, 72 мин.

Автор сценария:

Борис Добродеев

Режиссер: Иван Твердовский

Оператор: Евгений Кокусев

Композитор: Шандор Каллош

Текст читали: Андрей Толубеев,

Александр Малов

Производство:

АНО неигрового кино

«Точка зрения»

по заказу ГТРК «Культура»

Russia, 2006, 72 min.

Scriptwriter: Boris Dobrodeev

Director: Ivan Tverdovsky

Camera: Evgeniy Kokusev

Composer: Shandor Kallosh

Text is read by Andrei Tolubeev,
Alexander Malov

Production: Autonomous
Non-Commercial Organization
of non-fiction film "Tochka zreniya"
commissioned by the State TV
and Radio Company "Kultura"

Документальный фильм о выдающемся кинорежиссере-фронтовике Г.Н. Чухрае. В основу фильма положены его автобиографические книги «Моя война» и «Мое кино».

A documentary about the outstanding war veteran filmmaker Grigoriy Chukhrai. The film is based on his autobiographical books "My War" and "My Cinema".

ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ



Родился 26 февраля 1961 года в городе Щелково. В 1984 году окончил Московский авиационный институт (МАИ). В сфере кинематографии работает с 1988 года. В 1994 году работал ведущим режиссером монтажа на РЦСДФ. С 1996 года — режиссер, затем продюсер свыше 30 документальных и телевизионных фильмов. В 2001 году основал студию неигрового кино «Точка зрения». Многие фильмы удостоены призов отечественных и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Сергей Мартинсон» (2001), «Большие каникулы 30-х» (2003), «Маленькая победоносная война» (2004), «Маршалы победы» (2005), «Верность памяти солдата. Григорий Чухрай» (2006), «Негромкое кино Бориса Барнета» (2006), «Происшествие в городе М» (игр., 2008), «Генерал Дуглас. Прерванный полёт» (2009), «Госфильмофонд» (2010), «Русская дорога» (2011), «Город солнца в русском стиле» (2012), «Корыто, лыжи, велосипед» (2013), «Грумант. Остров коммунизма» (2014), «Дмитриев» (2014), «Прогноз погоды» (2016)

IVAN TVERDOVSKY

Born on February 26 in 1961 in the city of Shchelkovo. In 1984, he graduated from the Moscow Aviation Institute. He has been in cinema business since 1988. In 1994, he worked as a leading editor at the Russian Central Film and Video Studio of chronicle, documentary and educational films. Since 1996, he was a director and then a producer of more than 30 documentary and TV films. In 2001, he founded "Tochka Zrenia" non-fiction film studio. Prizewinner of film festivals.

SELECTED FILMOGRAPHY: Sergei Martinson (2001), Big Holidays of the 30s (2003), A Little Victorious War (2004), Marshals of Victory (2005), Loyalty to the Memory of a Soldier. Grigoriy Chukhrai (2006), Quiet Cinema of Boris Barnett (2006), Occurrence at M Town (fiction, 2008), General Douglas. Aborted Flight (2009), Gosfilmofond (2010), Russian Road (2011), City of Sun in Russian Fashion (2012), A Washtub, Skis, A Bicycle (2013), Grumant. Island of Communism (2014), Dmitriev (2014), Weather Forecast (2016)

ГИЛЬДИЯ ХУДОЖНИКОВ КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ СОЮЗА
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
ВСЕРОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА
КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

THE GUILD OF FILM
AND TELEVISION ARTISTS
OF THE FILMMAKERS UNION OF RUSSIA

THE ART DEPARTMENT
OF THE ALL-RUSSIAN INSTITUTE
OF CINEMATOGRAPHY
NAMED AFTER S.A. GERASIMOV

PRESENT

«МИРОВАЯ КЛАССИКА В РАБОТАХ СТУДЕНТОВ ВГИК» "WORLD CLASSICS IN THE WORKS OF VGIK STUDENTS"

Участники выставки – выпускники 2020 года и студенты 1 курса художественного факультета ВГИК мастерской «Художник кино и тв по костюму» – Краснов Михаил, Терехова Инна, Генералова Алена, Игитян Гоар, Сахновский Ованес, Сухова Дарья, Атучина Катя, Лучкина Мария, Ватолина Мария, Рыкованова Маргарита.

На выставке представлены дипломные и курсовые проекты студентов ВГИК с 2014 по 2021 год мастерской художника кино и телевидения по костюму, основанной в 1977 году Кручининой О.С. и Нови Л.Ю.

Продолжая традиции мастерской, Лунина И.В. и Чепенко И.А. сегодня стали руководителями и наставниками молодых художников кино, открывая тайны и секреты профессии художника по костюму. Глубокое изучение истории искусств, истории кино и мировой материальной культуры и высокий академический уровень художественного образования – зерно истинного профессионала, способного известную мировую литературу превратить в жизнь, создавая яркие художественные образы.

«Наше кредо: Оригинальность, креатив, эксперимент и высокий уровень художественного мастерства – так необходимые во всех областях искусства: театра, кино, иллюстрации и любых других видов искусств, где перед художником всегда встают творческие задачи – одухотворение пространства и времени, создавая единый художественный образ.

Это не просто эскизы костюмов будущих киноперсонажей – это герои драм и комедий разных эпох, отцами которых были великие мастера слова такие как: Шекспир, Пушкин, Бомарше, Гоголь, Зощенко и др.»



Participants of the exhibition are the graduates of 2020, and 1st year students of the Art Department of VGIK, film and TV costume designer workshop – Mikhail Krasnov, Inna Terekhova, Alena Generalova, Goar Igityan, Ovanes Sakhnovsky, Daria Sukhova, Katya Atuchina, Maria Luchkina, Maria Vatolina, Margarita Rykovanova.

The exhibition presents graduation and term projects of VGIK students from 2014 to 2021, film and TV costume designer workshop, founded in 1977 by O.Kruchinina and L.Novi.

Continuing the traditions of the workshop, I.Lunina and I.Chepenko have today become leaders and mentors of young film artists, discovering the secrets of the costume designer profession. An in-depth study of the history of art, the history of cinema, world material cul-

ture and a high academic level of art education are the seed of a true professional who can turn famous world literature into life, creating vivid artistic images.

“Our motto – originality, creativity, experiment and a high level of artistic skill are so necessary in all areas of art: theatre, cinema, illustration and any other kinds of art, where the artist is always faced with creative tasks – the spiritualization of space and time, creating an integrated artistic image...

These are not just costumes sketches for future movie characters – they are heroes of dramas and comedies of different eras, whose fathers were great masters of the word such as Shakespeare, Pushkin, Beaumarchais, Gogol, Zoshchenko, and others”.

21 апреля – 13 мая 2021 года

Фойе Белого зала Дома кино
Союза кинематографистов России
(ул. Васильевская, 13)

April 21 – May 13, 2021

Lounge room of the White Hall of the House of Cinema
Filmmakers Union of Russia
(Vasilievskaya str., 13)

СПИСОК РЕЖИССЕРОВ

АЗАРОВ АНТОН	119	КАМПИОНИ ПОЛИНА	96	САЛЬМАН СОФИЯ	126
АЗАРОВА ЮЛИЯ	118	КАРАДЖЕВ БОРИС	51	САПОНОВА ЮЛИЯ	70
АКСЕНОВ ИЛЬЯ	22	КАРМАЕВА САША	114	СЕРЁГИН СЕРГЕЙ	32
АЛДАШИН МИХАИЛ	100	КАРПОВА МАРИНА	78	СИДОРОВА КРИСТИНА	128
АНДРЕЕВ АНДРЕЙ	61, 62	КИБРИК НИНА	64	СКВОРЦОВА ЛИЗА	104
АНДРЕЕВ СЕРГЕЙ	114	КОПЦЕВ ВЛАДИМИР	116	СНЕЖКИН ИВАН	40
АРОНОВА ЮЛИЯ	98	КОРОЛЁВ АЛЕКСАНДР	115	СОРОКИН РУСЛАН	112
БАБАЕВ АНДРЕЙ	64	КОРШУНОВ БОРИС	83	СОСНИН ИВАН	34
БАКЛАНОВА АЛЕНА	69	КОСОЛАПОВ КИРИЛЛ	72	СОСНИНА МАРИЯ	100
БАРКОВСКАЯ ОКСАНА	112	КОТТ ВЛАДИМИР	14	СТАСЕНКО СВЕТЛАНА	68
БАСОВ ИВАН	110	КУЗИНА АННА	103	СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ	63
БАХМАНЕ ЛИНДА	50	КУЛАКОВА СОФИЯ	73	СУТЫРИН НИКИТА	55
БЕРЕЗИН ТИМ	111	КУПРИН АЛЕКСАНДР	57	СУХОРУКОВА ИНГА	124
БОЛДЕР ОЛЕГ (КАМЕНЩИКОВ ОЛЕГ)	42	КУРКОВА ЕЛЕНА	88	ТВЕРДОВСКИЙ ИВАН	142
БОЧАРОВА ЮЛИЯ	56	КУЦ КОНСТАНТИН	44	ТВЕРДОВСКИЙ ИВАН И.	16
ВАЛИУЛЛИН ВАДИМ	116	ЛАНСКИХ ЛЕНА	122	ТЕЛЬНОВ АЛЕКСЕЙ	8
ВАРТАНЯН АЛЛА	105	ЛЕНКИН АЛЕКСАНДР	83	ТИКУНОВА ВАСИЛИСА	97
ВЕСЕЛОВ САШКА	89	ЛИТВИНОВА РЕНАТА	24	ТИЛЬКИН ИЛЬЯ	108
ВИКТОРОВ НИКОЛАЙ Н.	74	ЛУНГИН ПАВЕЛ	28	ТОМИЛОВА, АЛЕНА	83
ВИШНЕВЕЦКАЯ ЮЛИЯ	54	ЛЯШЕНКО СЕМЁН	113	ТУЛЕГЕНОВ ДАРХАН	120
ВОЛЧЕК ИГОРЬ	83	МАКАРЯН ЛИАНА	101	УЛЬЯНОВА ЕКАТЕРИНА	102
ГЕВЕЙЛЕР СОФИЯ	58	МАКСИМОВ ИВАН	94	УШАКОВ СВЯТОСЛАВ	92
ГЛИННИКОВ ИЛЬЯ	117	МАЛАХОВ (МЛ.) МИХАИЛ	8	ФЕДОРОВА ПОЛИНА	81
ГОДИН СЕРГЕЙ	109	МАРГОЛИНА ИРИНА	83	ФЕКЛЕНКО ВЛАДИМИР	121
ГОЛУБЕВА ЕВГЕНИЯ	80	МАРУСОВ АЛЕКСЕЙ	127	ФЕОКТИСТОВ КОНСТАНТИН	90
ГОЛЫНКИН ЕВГЕНИЙ	65	МАРУТЯН АЛЕКСАНДР	141	ФИЛАТОВА НАДЯ	110
ГОРБУШИНА НИКА	109	МАРЧЕНКО ИГОРЬ	117	ФИЛИППОВА СВЕТЛАНА	79
ГОРДОН ДАНИИЛ	118	МИРЗОЯН НАТАША	99	ХАЗИХАНОВА ЕВГЕНИЯ	83
ГРУШИН НИКИТА	127	МОЛОЧНИКОВ АЛЕКСАНДР	26	ЦВЕТКОВА МАРИЯ	126
ГУСЕВА НИНА	66	МУСАЛЯМОВА ТАТЬЯНА	83	ЧЕРКАСОВА ОКСАНА	83
ДАНИЛЕВСКАЯ НАТАЛИЯ	89	НАГДАЛИЕВА ЯСНА	124	ЧЕРНИГОВСКАЯ АННА-МАРИЯ	86
ДЕГТЯРЕВА ОКСАНА	125	НАДТОЧЕЙ ЕВГЕНИЙ	83	ЧЕРНУХА ЯНА	108
ДОМОГАРОВ МЛ. АЛЕКСАНДР	20	НАРАНОВИЧ ЛОЛИТА	123	ЧЕРНЫШЕВА НАТАЛЬЯ	83
ЕВЛАННИКОВА ИННА	82	НИКОНОВА АНГЕЛИНА	18	ЧЕТВЕРУХИН СЕРГЕЙ	52
ЕВТУШЕНКО ГАЛИНА	60	ОГАНЕСОВ ИВАН	122	ЧУХРАЙ ГРИГОРИЙ	131–140
ЕГОРОВ АНДРЕЙ	71	ОЛЕХНО ВАЛЕРИС	119	ШАДРИНА АЛЕКСАНДРА	93
ЕЛПАТЬЕВСКАЯ ВАСИЛИСА	111	ПЕТКЕВИЧ ЕЛЕНА	83	ШАКИРЗЯНОВА АЛЬФИЯ	38
ЕМЕЛИН ПАВЕЛ	120	ПЕТУХОВ ИВАН	113	ШВЫРЁВ ЮРИЙ	139
ЕПИШИНА ОЛЕСЯ	49	ПЕЧЕРСКИЙ МАКСИМ	111	ШМИДТ ДАРИНА	90
ЕРМОЛОВ ИЛЬЯ	36	ПИВОВАРОВ ЮРИЙ	67	ШЮБЕЛЬ РОЛЬФ	140
ЖИГАЕВА ЕЛЕНА	53	ПОПОВ ОЛЕГ	125	ЩЁКИН КОНСТАНТИН	95
ЖУРАВЛЕВА АНАСТАСИЯ	91	ПОРОТОВ ГЕОРГИЙ	59	ЮМАГУЛОВ АЙСЫУАК	12
ЗАВИЛЬГЕЛЬСКИЙ ДМИТРИЙ	76	РАМЗ СЕРГЕЙ	115	ЯКОВЛЕВА ВАРВАРА	87
ЗАЙЦЕВ КИРИЛЛ	123	РОГАНОВА КСЕНИЯ	48	ЯКУБСОН МАКСИМ	59
ЗУЕВА КСЕНИЯ	10	РОСС СЛАВА	6		
ИВАНОВА ЮЛИЯ	83	РУДНИЦКАЯ АЛИНА	75		
КАЛЬВАРСКИЙ СЕРГЕЙ	121	РЫСС НАТАЛЬЯ	83		

AKSENOV ILYA	22	KARADZHEV BORIS	51	SALMAN SOPHIE	126
ALDASHIN MIKHAIL	100	KARMAEVA SASHA	114	SAPONOVA YULIA	70
ANDREEV ANDREI	61, 62	KARPOVA MARINA	78	SCHMIDT DARINA	90
ANDREEV SERGEI	114	KHAZIKHANOVA EVGENIYA	83	SEREGIN SERGEI	32
ARONOVA YULIA	98	KIBRIK NINA	64	SERGEI RAMZ	115
AZAROV ANTON	119	KOPTSEV VLADIMIR	116	SHADRINA ALEXANDRA	93
AZAROVA YULIA	118	KOROLEV ALEXANDER	115	SHAKIRZYANOVA ALFIYA	38
BABAEV ANDREI	64	KORSHUNOV BORIS	83	SHCHEKIN KONSTANTIN	95
BAKHMANE LINDA	50	KOSOLAPOV KIRILL	72	SHVYREV YURY	139
BAKLANOVA ALENA	69	KOTT VLADIMIR	14	SIDOROVA KRISTINA	128
BARKOVSKAYA OKSANA	112	KULAKOVA SOFIA	73	SKVORTSOVA LIZA	104
BASOV IVAN	110	KUPRIN ALEXANDER	57	SNEZHKIN IVAN	40
BEREZIN TIM	111	KURKOVA ELENA	88	SOROKIN RUSLAN	112
BOCHAROVA YULIA	56	KUTS KONSTANTIN	44	SOSNIN IVAN	34
BOLDER OLEG (KAMENSHCHIKOV OLEG) ..	42	KUZINA ANNA	103	SOSNINA MARIA	100
CAMPIONI POLINA	96	LANSKIKH LENA	122	STASENKO SVETLANA	68
CHERKASOVA OKSANA	83	LENKIN ALEXANDER	83	STEPANOV DMITRY	63
CHERNIGOVSKAYA ANNA-MARIA	86	LITVINOVA RENATA	24	SUKHORUKOVA INGA	124
CHERNUKHA YANA	108	LUNGIN PAVEL	28	SUTYRIN NIKITA	55
CHERNYSHEVA NATALIA	83	LYASHENKO SIMON	113	TELNOV ALEXEI	8
CHETVERUKHIN SERGEI	52	MAKARYAN LIANA	101	TIKUNOVA VASILISA	97
CHUKHRAI GRIGORIY	131–140	MALAKHOV JR. MIKHAIL	8	TILKIN ILYA	108
DANILEVSKAYA NATALIA	89	MARCHENKO IGOR	117	TOMILOVA ALENA	83
DEGTYAREVA OKSANA	125	MARGOLINA IRINA	83	TSVETKOVA MARIA	126
DOMOGAROV JR. ALEXANDER	20	MARUSOV ALEXEI	127	TULEGENOV DARKHAN	120
EGOROV ANDREI	71	MARUTYAN ALEXANDER	141	TVERDOVSKY IVAN	142
ELPATIEVSKAYA VASILISA	111	MAXIMOV IVAN	94	TVERDOVSKY IVAN I.	16
EMELIN PAVEL	120	MIRZOYAN NATASHA	99	ULYANOVA EKATERINA	102
EPISHINA OLESYA	49	MOLOCHNIKOV ALEXANDER	26	USHAKOV SVYATOSLAV	92
ERMOLOV ILYA	36	MUSALYAMOVA TATYANA	83	VALIULLIN VADIM	116
EVLANNIKOVA INNA	82	NADTOCHEY EVGENY	83	VARTANYAN ALLA	105
FEDOROVA POLINA	81	NAGDALIEVA YASNA	124	VESELOV SASHKA	89
FEKLENKO VLADIMIR	121	NARANOVICH LOLITA	123	VIKTOROV NIKOLAY N.	74
FEOKTISTOV KONSTANTIN	90	NIKONOVA ANGELINA	18	VISHNEVETSKAYA YULIA	54
FILATOVA NADIA	110	OGANESOV IVAN	122	VOLCHEK IGOR	83
FILIPPOVA SVETLANA	79	OLEKHNO VALERIS	119	YAKOVLEVA VARVARA	87
GEVEILER SOFIA	58	PECHERSKY MAXIM	111	YAKUBSON MAXIM	59
GLINNIKOV ILYA	117	PETKEVICH ELENA	83	YEVTUSHENKO GALINA	60
GODIN SERGEI	109	PETUKHOV IVAN	113	YUMAGULOV AISYUAK	12
GOLUBEVA EVGENIYA	80	PIVOVAROV YURY	67	ZAITSEV KIRILL	123
GOLYNKIN EVGENY	65	POPOV OLEG	125	ZAVILGELSKY DMITRY	76
GORBUSHINA NIKA	109	POROTOV GEORGY	59	ZHIGAEVA ELENA	53
GORDON DANIIL	118	ROGANOVA KSENIA	48	ZHURAVLEVA ANASTASIA	91
GRUSHIN NIKITA	127	ROLF SCHUBEL	140	ZUEVA KSENIYA	10
GUSEVA NINA	66	ROSS SLAVA	6		
IVANOVA YULIA	83	RUDNITSKAYA ALINA	75		
KALVARSKY SERGEI	121	RYSS NATALIA	83		

СПИСОК ФИЛЬМОВ

# ТОЛЬКО СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	6
6 ЧАСОВ	108
7 КОЗЛЯТ	78
BEETHOVEN BY DIGITAL ORCHESTRA	44
SECOND LIFE	48
THE STAR	108
АНИМАЦИЯ	32
АРХИПЕЛАГ	8
БА	79
БАБА-ЯГА И МАЛЫШКА	80
БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ	133
БЕЛАЯ ЗМЕЯ	81
БЕЛКА И СТРЕЛКА. КАРИБСКАЯ ТАЙНА	82
БУБЕН ВЕРХНЕГО МИРА	109
ВАРЯ	109
ВЕРНОСТЬ ПАМЯТИ СОЛДАТА. ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ	142
ВМЕШАТЕЛЬСТВО	10
ВОВРЕМЯ	110
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ	48
ВЫХОД	110
ГОД БЕЛОЙ ЛУНЫ	111
ДАВАЙ ЗАБУДЕМ О ЛАДОНЯХ... ..	111
ДВА ВАРИАНТА	111
ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ	49
ДЕРСУ УЗАЛА. РУССКИЕ СНЫ АКИРЫ КУРОСАВЫ	50
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ	83
ДУША ПИРАТА	12
ЖЕНЩИНА-РЫБА	86
ЖЕРТВА	112
ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА	138
ЖИЗНЬ-ПАСКУДА	87
ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ	135
ЗАЙКУ БРОСИЛА... ..	112
ЗУБ	113
ИВАНОВО СЧАСТЬЕ	34
ИГРА	88
ИГРАЙ ДЛЯ КАЖДОГО	113
ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ	51
К НИКОЛЬ	52
КАК ПАПА МАМЕ СТЫРИЛ СНЕГ	113
КАРАВАДЖО	53
КАСТИНГ	114
КАТЯ И ВАСЯ ИДУТ В ШКОЛУ	54
КОЛПАЧОК – ЭТО ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАЖДОГО	89
КОНЕЦ ВОЙНЫ	115
КОНЕЦ ФИЛЬМА	14
КОНФЕРЕНЦИЯ	16
КОНЬ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ СКАЧКИ	90
КТО-НИБУДЬ ВИДЕЛ МОЮ ДЕВЧОНКУ?	18
КУБА. ОСОБЫЙ ПЕРИОД	55
КУРЧАТОВ	115
ЛАЙК	91
ЛАСТОЧКИ ХРИСТОВЫ	56
ЛОТЕРЕЯ	116
МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕСТРА СПИТ УЖЕ	116
МАЛЕНЬКИЙ ВОИН	36
МАТУШКА ФЕОДОСИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВА	57
МЕДВЕДЬ	92
МОКРЫЕ НОСОЧКИ БЕРТЫ РАЙЗ	93
МОЯ НЕВЕСТА ПОЛЮБИЛА ДРУГА	117
МЫ – ЗНАЧИТ	117
МЫ БУДЕМ ПЕРВЫМИ!	58
НА ДЕВЯТЫЙ ДЕНЬ	118
НЕ НАЗЫВАЙ МЕНЯ ВАСЯ	38

НЕДЕЕСПОСОБНЫЕ	59
НЕИЗВЕСТНЫЙ 1917-Й	60
О, НЕЕТ!	94
ОГОНЕК-ОГНИВО	95
ПАЛЬМА	20
ПАМЯТЬ	136
ПАНДЕМИЯ	96
ПАСТЫРИ. ВАРЕЗЕ	61
ПАСТЫРИ. САРДИНИЯ	62
ПЕРЕХОДЫ	118
ПЕЧЕНЬ ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОГО СТАРТАПА	40
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. КИСЛОРОД	119
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. НАБАТ	120
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. ПОКА, ПАВЛИК	120
ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ. ПОМОЛЧИМ.	119
ПОД ОБЛАКАМИ	97
ПОЖАРНИК	98
ПОСЛЕДНЯЯ ИЛЛЮЗИЯ	121
ПРЕЗУМПЦИЯ ВИНОВНОСТИ	63
ПРИВЕТ, БАБУЛЬНИК!	99
ПРИНЦЕССА И БАНДИТ	100
ПРИРОДА ТВОРЧЕСТВА	64
ПРОЦЕСС	121
ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕТСТВО	65
РОДНЫЕ	22
РОЗА	66
РОТ ОТКРЫВАТЬ	122
САЛКИ	122
САХАРНОЕ ШОУ	101
САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА	123
СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР	24
СЕКРЕТАРЬ ПО ИДЕОЛОГИИ	67
СИЛА ДЕТСТВА	123
СКАЖИ ЕЙ	26
СКАЗКА	124
СМЕРТЕЛЬНЫЕ ВРАГИ	140
СОРОК ПЕРВЫЙ	132
СПИТАК. ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА	68
СТАРОВЕРЫ: САГА	69
СУП	124
СЦЕНЫ У МОРЯ	125
СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ	125
СЪЕСТЬ СЛОНА	70
ТАК НАДЕЖНЕЕ	126
ТАТЬ	102
ТЕПЛАЯ ЗВЕЗДА	103
ТРАМВАЙ ИДЕТ НА ФРОНТ	71
ТРОЙКА	126
ТРЯСИНА	137
УТОЧКА И КЕНГУРУ	104
УЧИТЕЛЬ ДЛЯ РОССИИ	72
ФЕЙЕРВЕРК	127
ХОЛОДЕЦ	127
ХУТОРЯНИН	73
ЧЕРЕЗ ПОЛЕ	128
ЧЕРМЕТ	74
ЧИСТОЕ НЕБО	134
ЧУХРАЙ. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ	141
ШКОЛА СОБЛАЗНЕНИЯ	75
ШУЛЬГАН-ТАШ	76
ЭСАВ	28
ЭТИКА ДОЛГА	42
Я НАУЧУ ВАС МЕЧТАТЬ... ..	139
ЯБЛОНЕВЫЙ ЧЕЛОВЕК	105

# ONLY SERIOUS RELATIONSHIP	6	MY FIANCEE FELL IN LOVE WITH A FRIEND	117
6 HOURS	108	MY SISTER'S MERCY	116
7 YOUNG GOATS	78	NINETY FIRST	49
A FAIRY TALE	124	OGONYOK-TINDER-BOX	95
ANIMATION	32	OH NOO!	94
APPLE MAN	105	OLD BELIEVERS: THE SAGA	69
ARCHIPELAGO	8	ON THE NINTH DAY	118
BA	79	ON TIME	110
BABA YAGA AND A BABY	80	ONCE UPON A TIME THERE WAS AN OLD MAN AND AN OLD WOMAN	132
BALLAD OF A SOLDIER	133	OPEN MOUTH	122
BEAR	92	PALMA	20
BEAUMONDE SCRAPPING	74	PANDEMIC	96
BEETHOVEN BY DIGITAL ORCHESTRA	44	PASSAGES	118
BELKA AND STRELKA. CARIBBEAN MYSTERY	82	PASTORS. SARDINIA	62
BERTHA RISE'S WET SOCKS	93	PASTORS. VARESE	61
BODERLINE STATE. ALARM BELL	120	PEN LID IS A PERSONAL AFFAIR	89
BODERLINE STATE. BYE, PAVLIK	120	PIRATE'S SOUL	12
BODERLINE STATE. LET'S KEEP SILENT	119	PLAY FOR EVERYONE	113
BODERLINE STATE. OXYGEN	119	PRESUMPTION OF GUILT	63
CARAVAGGIO	53	ROSA	66
CASTING	114	SACRIFICE	112
CHILDREN'S ALBUM	83	SASHKA. DIARY OF A SOLDIER	123
CHUKHRAY. BALLAD OF A SOLDIER	141	SCENES BY THE SEA	125
CLEAR SKIES	134	SCHOOL OF SEDUCTION	75
CONFERENCE	16	SECRETARY FOR IDEOLOGY	67
CUBA. SPECIAL PERIOD	55	SHULGAN-TASH	76
DERSU UZALA. AKIRA KUROSAWA'S RUSSIAN DREAMS	50	SOUP	124
DISABLED	59	SPITAK. THIRTY YEARS OF SOLITUDE	68
DON'T CALL ME VASYA	38	SUGAR SHOW	101
EAT AN ELEPHANT	70	SWALLOWS OF CHRIST	56
END OF THE WAR	115	TAT	102
ESAU	28	TEACHER FOR RUSSIA	72
ETHICS OF DEBT	42	TELL HER	26
EXIT	110	THE LAST ILLUSION	121
FARMER	73	THE BUNNY IN THE RAIN... ..	112
FIREMAN	98	THE DRUM OF THE UPPER WORLD	109
FIREWORKS	127	THE DUCK AND THE KANGAROO	104
FISH WOMAN	86	THE END	14
FORGET THE PALMS	111	THE FORTY-FIRST	49
FROM THE LIFE OF MONUMENTS	51	THE LOTTERY	116
GAME	88	THE NATURE OF CREATIVITY	64
GAME OF TAGS	122	THE NORTH WIND	24
HAS ANYONE SEEN MY GIRL?	18	THE POWER OF CHILDHOOD	123
HELLO, GRANNY!	99	THE PRINCESS AND THE BANDIT	100
HOW FATHER STOLE SOME SNOW FOR MOTHER	113	THE RELATIVES	22
I'LL TEACH YOU TO DREAM... ..	139	THE STAR	108
INTERFERENCE	10	THE TRAM GOES TO THE FRONT	71
IT'S MORE RELIABLE THIS WAY	126	THE TRIAL	121
IVAN'S HAPPINESS	34	THE TRIANGLE	126
JOURNEY TO CHILDHOOD	65	THROUGH THE FIELD	128
JULIUS THE HORSE AND THE GREAT RACES	90	TO NICOLE	52
KATYA AND VASYA GO TO SCHOOL	54	TOOTH	113
KURCHATOV	115	TWO OPTIONS	111
LIFE IS BEAUTIFUL	138	UNDER THE CLOUDS	97
LIKE	91	UNKNOWN 1917	60
LITTLE WARRIOR	36	UNUSUAL STORY	137
LIVER OR A STORY OF ONE STARTUP	40	VARYA	109
LOUSY LIFE	87	WARM STAR	103
LOYALTY TO THE MEMORY OF A SOLDIER. GRIGORIY CHUKHRAY	142	WE – MEAN	117
LUCKY TICKET	125	WE WILL BE THE FIRST!	58
MEAT JELLY	127	WHITE SNAKE	81
MEMORY	136	YEAR OF THE WHITE MOON	111
MORTAL ENEMIES	140		
MOTHER FEODOSIA. TESTIMONIALS	57		

БЛАГОДАРИМ WE WOULD LIKE TO THANK

ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ПОКАЗА В РОССИЙСКОЙ КИНОПРОГРАММЕ 43 МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

КИНОКОМПАНИИ HYPE FILM, TNT, COLUMBIA PICTURES,
SONY PICTURES RELEASING И ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
ИЛЬЮ СТЮАРТА, МУРАДА ОСМАНА

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРА ТАТЬЯНУ ГОРИГ

ПРОДЮСЕРСКУЮ КОМПАНИЮ «СРЕДА», И ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
АЛЕКСАНДРА ЦЕКАЛО, АЛЕКСАНДРУ РЕМИЗОВУ И ИВАНА САМОХВАЛОВА

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «ВГИК-ДЕБЮТ» И ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
ВЛАДИМИРА МАЛЫШЕВА И ФЁДОРА ПОПОВА

КИНОКОМПАНИИ «МАРС МЕДИА», «АМЕДИА ПРОДАКШН»,
ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ 1», ОККО STUDIOS И ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
РУБЕНА ДИШДИШЯНА И ЛЕНА БЛАВАТНИКА

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ ВЛАДИМИРА КОТТА,
НИКИТУ ВЛАДИМИРОВА, АЛЕКСАНДРА КОТТА

КИНОКОМПАНИИ СТУДИЯ СЛОН И TRUEMEN PICTURES, А ТАК ЖЕ ЛИЧНО
ПРОДЮСЕРОВ САБИНУ ЕРЕМЕЕВУ И ВЯЧЕСЛАВА МУРУГОВА

КИНОКОМПАНИИ ИНВАДА ФИЛЬМ И АРТЛАЙТ, А ТАК ЖЕ ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
АЛЕКСАНДРА КОТЕЛЕВСКОГО, АНДРЕЯ НОВИКОВА, СЛАВУ РОССА

INFINITY PRODUCTION И ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
МАРИКУ МИХАРЕВУ И ОЛЕГА ЕВДОКИМЕНКО

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ ТИГРАНА ТЕЛУНЦА И МАКСИМА БОЕВА

КИНОКОМПАНИЮ «СТУДИЯ IV» И ЛИЧНО ПРОДЮСЕРА
АЛЕКСАНДРА САМОЙЛЕНКО

ФОНД «ЗАПРЕДЕЛЬЕ», А ТАК ЖЕ ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
РЕНАТУ ЛИТВИНОВУ, НАДЕЖДУ СОЛОВЬЕВУ И НАТАЛЬЮ ДУБОВИЦКУЮ

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
СЕРГЕЯ БОБЗУ, АЛЕКСЕЙ КУЧЕРЕНКО И ПАВЛА РУМИНОВА

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРА АЛЕКСЕЯ ТЕЛЬНОВА

КИНОКОМПАНИЮ АТЛАНТ, А ТАК ЖЕ ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ
МАРИКУ МИХАРЕВУ И ОЛЕГА ЕВДОКИМЕНКО

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ АЛЕКСАНДРА ГЕРАСИМОВА И СЕРГЕЯ СЕРЕГИНА

КИНОКОМПАНИИ «ВЕГА ФИЛЬМ» И «АРК ПИКЧЕРС», А ТАК ЖЕ ЛИЧНО
ПРОДЮСЕРОВ КАТЕРИНУ МИХАЙЛОВУ И КОНСТАНТИНА ФАМА

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ ПАВЛА ЛУНГИНА И АЛЕКСАНДРА ТУРКОТА

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР "ГРОМЧЕ",
МЕЖДУНАРОДНУЮ КИНОШКОЛУ "СОДРУЖЕСТВО",
А ТАК ЖЕ ЛИЧНО ПРОДЮСЕРА АЛЕКСАНДРУ ЖУКОВУ

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ ИЛЬЮ БАЧУРИНА И СЕРГЕЯ КАЛЬВАРСКОГО

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРА НАТЕЛЛУ КРАПИВИНУ

ЛИЧНО ПРОДЮСЕРОВ И АВТОРОВ СЦЕНАРИЯ
АЛЕКСЕЯ КАЗАКОВА И ЖОРУ КРЫЖОВНИКОВА

ЛИЧНО ЕЛЕНУ БРОДСКУЮ

ЛИЧНО НАТАЛЬЮ ШТАЛЕВУ

FOR THE PERMISSION TO SCREEN FILMS WITHIN THE RUSSIAN PROGRAMMES OF THE 43D MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FILM COMPANIES HYPE FILM, TNT, COLUMBIA PICTURES,
SONY PICTURES RELEASING AND PERSONALLY PRODUCERS
ILYA STEWART, MURAD OSMAN.

PERSONALLY PRODUCER TATIANA GORIG

SREDA PRODUCTION COMPANY, AND PERSONALLY PRODUCERS
ALEXANDER TSEKALO, ALEXANDRA REMIZOVA AND IVAN SAMOKHVALOV

VGIK-DEBUT PRODUCER CENTRE AND PERSONALLY PRODUCERS
VLADIMIR MALYSHEV AND FEDOR POPOV

FILM COMPANIES MARS MEDIA, AMEDIA PRODUCTION,
TV CHANNEL RUSSIA 1, OKKO STUDIOS AND PERSONALLY PRODUCERS
RUBEN DISHDISHYAN AND LENA BLAVATNIK

PERSONALLY PRODUCERS VLADIMIR KOTT,
NIKITA VLADIMIROV, ALEXANDER KOTT

FILM COMPANIES STUDIO SLON AND TRUEMEN PICTURES, AND PERSONALLY
PRODUCERS SABINA EREMEEVA AND VYACHESLAV MURUGOV

FILM COMPANIES INVADA FILM AND ARTLIGHT, AND PERSONALLY PRODUCERS
ALEXANDER KOTELEVSKY, ANDREI NOVIKOV, SLAVA ROSS

INFINITY PRODUCTION AND PERSONALLY PRODUCERS
MARIKA MIKHAREVA AND OLEG EVDOKIMENKO

PERSONALLY PRODUCERS TIGRAN TELUNTS AND MAXIM BOEV

STUDIO IV FILM COMPANY AND PERSONALLY PRODUCER
ALEXANDER SAMOILENKO

ZAPREDELIE FOUNDATION, AND PERSONALLY PRODUCERS
RENATA LITVINOVA, NADEZHDA SOLOVYOVA AND NATALIA DUBOVITSKAYA

PERSONALLY PRODUCERS
SERGEI BOBZA, ALEXEI KUCHERENKO AND PAVEL RUMINOV

PERSONALLY PRODUCER ALEXEI TELNOV

ATLANT FILM COMPANY, AND PERSONALLY PRODUCERS
MARIKA MIKHAREVA AND OLEG EVDOKIMENKO

PERSONALLY PRODUCERS ALEXANDER GERASIMOV AND SERGEI SEREGIN

FILM COMPANIES VEGA FILM AND ARK PICTURES, AND PERSONALLY
PRODUCERS KATERINA MIKHAILOVA AND KONSTANTIN FAM

PERSONALLY PRODUCERS PAVEL LUNGIN AND ALEXANDER TURKOT

GROMCHE PRODUCER CENTRE,
SODRUZHESTVO INTERNATIONAL FILM SCHOOL,
AND PERSONALLY PRODUCER ALEXANDRA ZHUKOVA

PERSONALLY PRODUCERS ILYA BACHURIN AND SERGEI KALVARSKY

PERSONALLY PRODUCER NATELLA KRAPIVINA

PERSONALLY PRODUCERS AND SCRIPTWRITERS
ALEXEI KAZAKOV AND ZHORA KRYZHOVNIKOV

PERSONALLY ELENA BRODSKAYA

PERSONALLY NATALIA SHTALEVA



ТИПОГРАФИЯ