

АКТ

**государственной историко-культурной экспертизы
о включении выявленного объекта культурного наследия
«Здание Ялтинской киносъемочной базы Акционерного общества «Ханжонков и
К^О», (Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени
Ленина, д. 39, литер «Г») в Единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и
определения категории его историко-культурного значения**

«16» июня 2016 г.

г. Симферополь

Обоснование для проведения государственной историко-культурной экспертизы: Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Федеральным законом от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2009 г. № 569, согласно требованиям, предусмотренным пунктом 19 данного положения и постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июня 2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».

Дата начала проведения экспертизы: 11.05.2016 г.

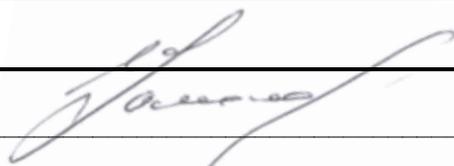
Дата окончания проведения экспертизы: 16.06.2016 г.

Место проведения экспертизы: г. Симферополь, г. Ялта.

Заказчик экспертизы: ГУП РК «Киностудия «Ялта-фильм»

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя и отчество	Халилов Шукри Усниевич
Образование	высшее
Специальность	Архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	Член-корреспондент Академии строительства Украины (отделение реставрации и восстановление)
Стаж работы по специальности	38 лет
Место работы и должность	Заместитель директора по научной работе ГУП РК «КАРМ «Крымпроекреставрация»
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской



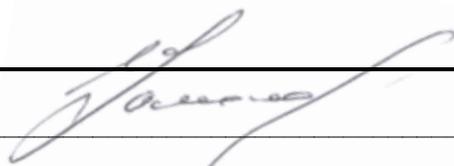
	Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 декабря 2014 г. № 2448
	<p>Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.:</p> <ul style="list-style-type: none"> · объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; · документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; · документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; · документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; · проекты зон охраны объекта культурного наследия; · документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	<p>Заслуженный архитектор Крыма, Лауреат Государственной премии, член научно-методического совета Государственного комитета Республики Крым по охране культурного наследия, член градостроительного совета Министерства строительства и архитектуры Республики Крым.</p>

Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Государственный эксперт несет ответственность за достоверность информации, изложенной в заключении экспертизы, в соответствии со статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2009 г. № 569 и постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июня 2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».

Объект экспертизы:

«Здание Ялтинской киносъемочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О»,



1892 г.», расположенный по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39, литер «Г».

Цель экспертизы:

Обоснование целесообразности, или нецелесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О» (Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39, литер «Г»), в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и определение категории его историко-культурного значения.

Перечень документов, представленных на экспертизу заявителем:

Сведения о выявленном объекте культурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О», расположенном по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39, литер «Г», материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, социальной культуры, в том числе:

- Кадастровый паспорт объекта недвижимого имущества № 90-02/2015-318044 от 22.09.2015 г., выданный Государственным комитетом по государственной регистрации и кадастру Республики Крым.
- Правоустанавливающие документы: Распоряжение Совета министров Республики Крым от 28.10.2014 г. № 1115-р «О закреплении имущества за Государственным унитарным предприятием Республики Крым «Киностудия «Ялта-фильм».
- Технический паспорт на здание «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О», расположенное по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39, литер «Г», находящийся в хозяйственном ведении ГУП РК «Киностудия «Ялта-фильм».
- План усадьбы и строений домовладения.
- Справка об истории создания и деятельности Ялтинской киностудии.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется. Дополнительных сведений, которые могли бы повлиять на процесс проведения и результаты экспертизы, не поступало.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе историко-культурной экспертизы были:

- изучены переданные заказчиком экспертизы документы и материалы, подлежащие экспертизе, содержащие сведения об истории строительства здания, изучены

предоставленные заказчиком копии актов и иных документов, свидетельствующих о наличии (отсутствии) историко-культурной значимости Объекта;

- проведены дополнительные историко-библиографические и историко-архивные изыскания для определения историко-культурной ценности Объекта;

- проведено натурное (визуальное) обследование Объекта и его фотофиксация;

- проведено аналитическое исследование всего комплекса документов и материалов, как переданных Заказчиком, так и собранных экспертом для определения обоснованности (положительное заключение) / необоснованности (отрицательное заключение) включения Объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Результаты экспертизы оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведения экспертизы.

Объектом настоящей экспертизы является выявленный объекткультурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О», расположенный по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39, литер «Г».

Статус выявленного объекта культурного наследия здание приобрелосогласно Приказу Государственного комитета Республики Крым от 10.05.2016 г. № 28 «О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия по адресу: г. Ялта, ул. Севастопольская, 4 / наб. им. Ленина, 39, лит. «Г», в перечень выявленных объектов культурного наследия».

Данный объект зарегистрирован в государственном кадастре недвижимости под номером 90:25:010106:687; номер кадастрового квартала 90:25:010106.

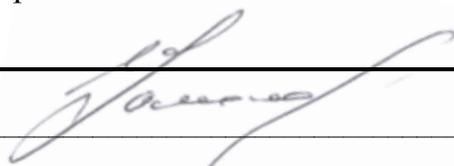
Местонахождение объекта подтверждается такжеинвентарным делом БТИ.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы предмет охраны и границы территории выявленного памятника не были определены и утверждены в установленном порядке. В связи с этим, при проведении натурального обследования в марте-мае 2016 года с учетом результатов историко-архивных исследований был выявлен и описан Предмет охраны объекта культурного наследия. В приложении к акту экспертизы даны таблицы предмета охраны и границ территории памятника.

Координаты поворотных (характерных) точек границы территории объекта, выполненные инженером-геодезистом С.Шаповал, предоставлены заказчиком.

В ходе изучения библиографических источников и технической документации по выявленному объекту культурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О» (Российская Федерация, Республика Крым, г. Ялта, ул. ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39, литер «Г») установлено:

Выявленный объект культурного наследия находится в историческом центре Ялты, на территории комплекса Ялтинской киностудии, ограниченной

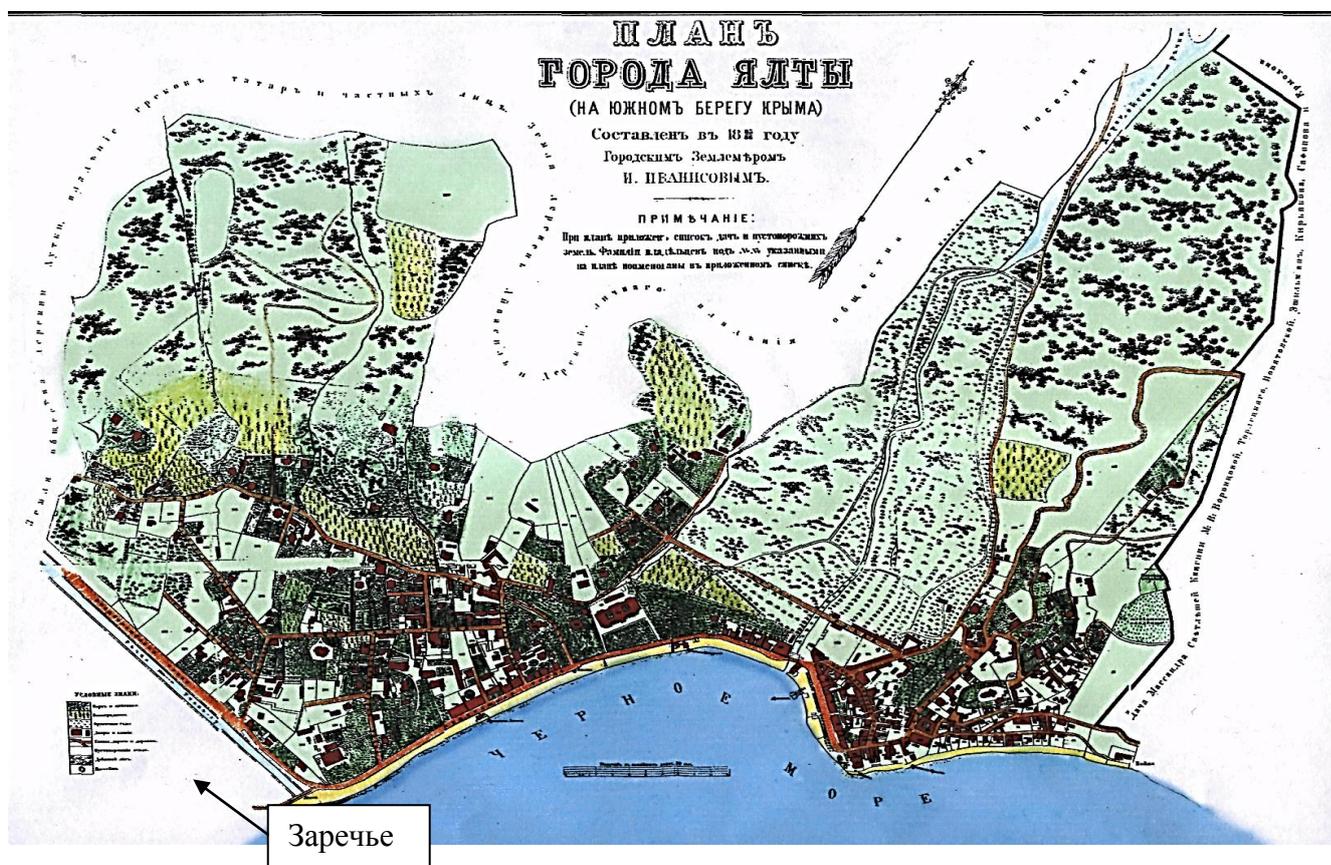


улицами Севастопольской и набережной им. В.И.Ленина. Площадь земельного участка составляет 1,4284га. Объект «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О» расположен по улице Севастопольской, 4.

Улица Севастопольская находится около Набережной перед Приморским парком и зоной отдыха туристов города Ялта, соединяет ул.Гоголя и ул.Володарского, соприкасаясь с ул.Заречная в самом своём начале. Короткая и относительно прямая улица насыщена множеством домиков и пансионатов, где в любой период можно встретить приезжих гостей города и любителей пешеходных прогулок. Архитектура улицы уникальна, тут можно найти дома постройки давних времен, сохранившиеся в хорошем состоянии. Кстати в Ялте практически на каждой улице можно найти старинные сооружения с уникальной лепниной и конечно же своей историей.

В формировании своеобразного образа архитектуры Ялты не последнюю роль сыграл романтический «восточный» стиль, введенный петербургским архитектором Ипполитом Монигетти при строительстве царского имения «Ливадия». Характерный для этого стиля архитектурный мотив лежит в использовании серого местного камня, который использовали для кладки стен и резных деревянных элементов (карнизы, лоджии, эркеры, веранды). Наряду с утонченным рисунком деревянных элементов главную роль в декорировании фасадов играли другие детали, которые тоже выделялись на сером цвете стен: выполненные из кирпича, белого камня, а также штукатурные декоративные тяги, подоконные ниши, перемычки.

На плане города Ялты, составленном городским землемером в 1885-1886 годах И.Иванисовым, обследуемая территории еще не входит в границы города, находится на левом берегу реки Учан-Су и именуется слободкой Заречье.



В 1887 году начинается частная практика архитектора Н.П. Краснова, назначенного на пост городского архитектора Ялты. Николаю Петровичу принадлежит значительный вклад в определении принципов городского развития Ялты и создания современной

инфраструктуры города-курорта. Сам Краснов предложил четко регламентировать параметры элементов планирования и застройки: ширина улиц должна была быть не меньше 4 сажень (8-9 метров), а высота строений не больше ширины улиц.

Н.П.Краснову довелось принимать непосредственное участие в планировании и застройке районов города. В принципах, заложенных архитектором при составлении нового плана Ялты, в создании под его руководством современной инфраструктуры города-курорта, в творческом подходе к оформлению главных улиц и площадей, в полной мере проявился градостроительный талант Николая Петровича Краснова. Если его предшественники на посту городского архитектора видели Ялту как город-сад, состоящий в основном из расположенных на некотором расстоянии друг от друга прелестных дач и особняков (отсюда хаотичность застройки 1870-х – начала 1880-х годов), то Краснов создавал облик курортной столицы России. Он, уроженец Москвы, тонко прочувствовал необычную для него специфическую атмосферу Ялты, то, что древние латиняне называли «духом места». Этот город должен был приносить людям здоровье и радость общения с дивной природой, а его архитектура соответствовать бесконечному разнообразию ландшафтов этой уникальной местности.

В конце последнего десятилетия XIX века выполняется разработка третьего перспективного плана застройки курортного побережья Ялтинского амфитеатра. Он был выполнен группой специалистов под руководством главного архитектора города Н.Я. Шляхова. Авторы внесли изменения в застройку улиц курорта, предложили в перспективе разбивку и проложение новых 14 улиц, добавив их к 44 уже существующим. В состав города вошла и Заречная часть, где расположена улица Севастопольская.



Карта Ялты 1897 года из путеводителя Лупандиной.

С запада и востока дальнейшее развитие города ограничивалось именьями царской семьи, соответственно Ливадией и Массандрою. Новый генеральный план, утвержденный императором Николаем II в марте 1896 года, определил границы земельных участков частных владений и урегулировал планировку и застройку улиц города. На карте Ялты из путеводителя Е.Еленина «Ялта и окрестности», 1901 год, показана планировка города с указанием самостоятельных усадебных участков с четкими границами.



Карта Ялты из путеводителя Е. Еленина «Ялта и окрестности», 1901 год

Исследуемое строение расположено в так называемом Заречье, включенном в границы города Ялты в 1896 году. Эта территория впервые показана на городском плане 1897 года и использовалась как дачная местность. Земельный участок, на котором расположено исследуемое строение, в конце XIX – начале XX веков принадлежал Министерству финансов Российской империи и располагался вдоль улицы Севастопольской. Министерство приобрело этот участок площадью 1363 кв. сажени у ялтинского жителя А.А.Барильо ориентировочно в период с 1894 по 1897 годы. К 1905 году на земле Министерства финансов находилось несколько больших прямоугольных в плане зданий для винных складов (здания сохранились) и отдельно стоящий двухэтажный квадратный в плане дом – ныне литера «Г». Фамилия архитектора, составившего проект дома, пока не установлена. Дата постройки установлена согласно данным бюро технической инвентаризации. Расположение дома и его внешнее оформление позволяют предположить, что первый этаж дома использовался под конторские помещения, второй под жилье для служащих.

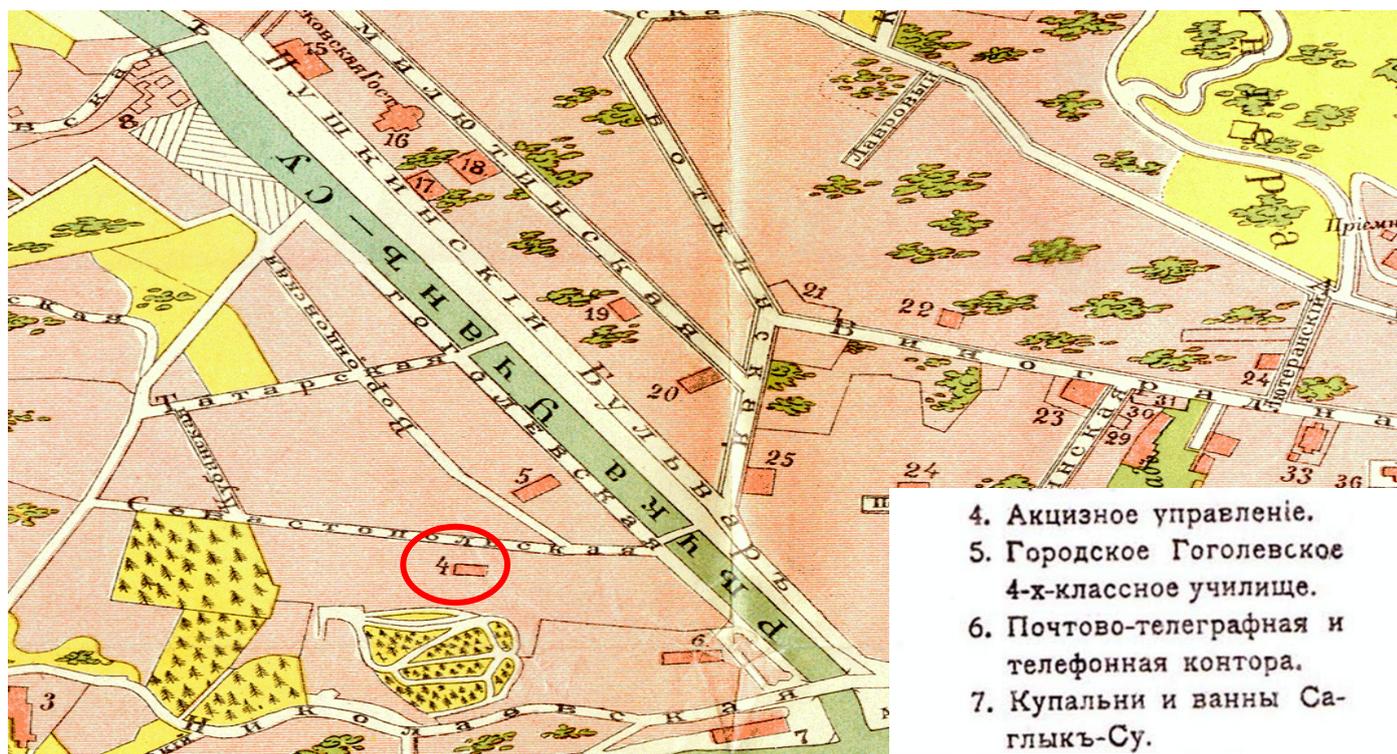


Фрагмент плана Ялты из путеводителя Е.Еленина, 1901 г. Земельный участок со строениями Министерства финансов.

На плане Ялты 1905 года на участке показано 9 строений.

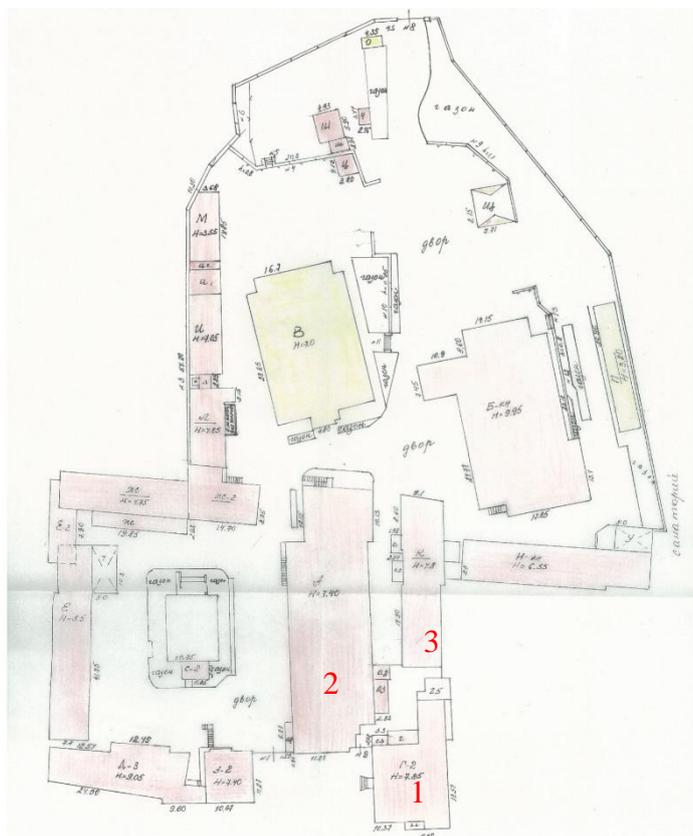


На плане Ялты 1908 года (приложение к «Путеводителю по Крыму» А.Безчинского) данное здание указано как акцизное управление.



Фрагмент плана Ялты 1908 года (приложение к «Путеводителю по Крыму» А.Безчинского)

На плане усадьбы и строений домовладения нынешней киностудии показаны три объекта, которые относятся к дореволюционной постройке - 1892, 1897 и 1900 г. (согласно данным БТИ).



- 1- Здание лит. Г – 1892 г.
- 2- Здание лит. А – 1897 г.
- 3- Здание лит. К – 1900 г.

В начале XX столетия Ялта уже вошла в число лучших курортов Европы. Территория города в новых границах составила больше 500 гектаров. Корректировка плана курорта проводилась в 1911 году. В ней приняли участие городские архитекторы Н.Г.Тарасов, Л.Н.Шаповалов и другие специалисты. В то время Ялта занимала территорию 700 га. До начала первой мировой войны в Ялте насчитывалось больше 22 тысяч постоянных жителей, а в курортный сезон отдыхало и лечилось больше 35 тысяч.

В июне 1945 года Ялта была внесена в категорию городов областного подчинения, а в 1950-х годах развитие курортного города ускоряется. Появились новые корпуса санаториев, построили молокозавод и рыбокомбинат, а существующие предприятия претерпели реконструкцию. Творческую направленность архитектуры послевоенных годов характеризует тенденция сохранения масштабных, композиционных, силуэтных и стилистических особенностей исторической застройки.

В середине 1950-х годов количество отдыхающих в Ялте превысило 300 тысяч. Это вызвало необходимость развития сферы культурно-бытового обслуживания. Поэтому в следующие десятилетия на территории города появилось много новых строений гражданского и торгового назначения.

Земельный участок, на котором расположен объект, находится в границах исторического ареала Х.1 Ялта. Исторические ареалы района Большой Ялты разработаны Государственным научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и градостроительства (ГНИИТИАГ) Министерства архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства Украины, Киев-2007, на основании Постановления Кабинета Министров Украины от 13.03.2002 г. № 318 (318-2002-п), утверждены приказом Министерства культуры и туризма Украины от 16.06.2007 г. № 661/0/16-07.

На историко-архитектурном опорном плане города Ялты за 2007 год данное строение не показано как объект культурного наследия.



Фрагмент исторического ареала города Ялта с границами охранного зонирования, утвержденного в 2007 году Министерством культуры Украины.

Статус объекта культурного наследия здание приобрело в 2016 году (Приказ Государственного комитета Республики Крым от 10.05.2016 г. № 28 «О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия по адресу: г. Ялта, ул. Севастопольская, 4 / наб. им. Ленина, 39, лит. «Г», в перечень выявленных объектов культурного наследия»).

«Здание Ялтинской киносъемочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О»» построено в 1892 году в псевдомавританском стиле, модным на Южном берегу в конце 19 - начале 20 веков. Здание 2-х этажное с подвалом под частью здания, каменное с продольными и поперечными несущими стенами, первоначально квадратное в плане, со скатной металлической кровлей, с глубоко выступающим карнизом. Стены выполнены в стиле циклопической кладки из гаспринского мраморовидного известняка с расшивкой и рустовкой швов. 2-х этажное здание визуально разделено широким декоративным поясом в уровне междуэтажного перекрытия.

Прямоугольные высокие окна венчают клинчатые каменные перемычки, придающие строгость и законченность в каменной отделке наружных стен. Деревянный карниз кровли украшают резные ветровые доски в виде капель, выполненные в стиле дворцовых построек Крыма (аналогичные карнизы - в Бахчисарайском дворце, Юсуповском дворце, в зданиях на территории пгт. Ливадия и многих других зданиях Юга России). Ограждение балконов выполнено кованым с элементами геометрического орнамента. Особую художественную ценность представляет членение оконных переплетов первого этажа, в виде «сот», придающих ажурность и легкость оконным заполнениям.

Земельный участок расположен внутри квартала. Данное здание является одним из градообразующих элементов улицы Севастопольской. Вход в здание осуществляется с восточной стороны, вдоль улицы Севастопольской здание расположено северным фасадом. Здание отдельно стоящее, свободно распланированное. Здание имеет два периода строительства. В результате выполненной в советский период пристройки в виде двухэтажной галереи, соединяющей здание литер «Г» с литерой «А», изменилась конфигурация здания. Вход в помещения второго этажа осуществляется по лестнице с пристройки. В настоящий момент данная пристройка является неотъемлемой частью объекта культурного наследия и представляет также архитектурную ценность.

Первоначальная внутренняя планировка здания претерпела изменения в результате приспособлений под съемочный павильон.

Фундаменты ленточные из бутового камня на известково-песчаном растворе. Шурфы не выполнялись. При визуальном осмотре надфундаментных конструкций видимых дефектов (трещин, кренов, просадок) не выявлено, что свидетельствует об удовлетворительном состоянии фундаментов. Цоколь сложен из камня-известняка на сложном растворе.

Стены наружные сложены из камня, облицованы мраморовидным известняком в виде циклопической кладки. Над окнами каменные клинчатые перемычки. Под окном на восточном фасаде в уровне 2-го этажа наблюдаются фрагментарные перекладки (закладки). Трещин и разломов не наблюдается.

Крыша металлическая многоскатная, по деревянным стропилам. Соединение листов выполнено двойным фальцем. Перекрытия плоские, над первым этажом бетонные по металлическим балкам, над вторым деревянный настил по деревянным балкам. В пристройке перекрытия бетонные монолитные. Все потолки оштукатурены и отделаны карнизами, тягами и розетками. На потолках залов 1-го этажа лепнина розеток и картушей обильная, разностилевая, возможно разновременная. Потолки 2-го этажа более

строгие, украшены карнизом и розеткой в классическом стиле. Потолки в пристроенном объеме декоративного убранства не имеют.

Полы: на первом этаже наборный и щитовой паркет, лестничные площадки и вестибюль 2-го этажа - керамическая плитка, в кабинетах 2-го этажа паркет, линолеум. На 1-м этаже видны следы усиления лаг с помощью металлического каркаса, что говорит о ремонтном паркете в фойе.

Стены внутренние - камень-ракушечник, над дверными и оконными проемами деревянные перемычки, известковая штукатурка, гипсовая шпаклевка. Переход-пристройка выполнен из бетонных столбов и ригелей, оштукатурен и окрашен клеевой краской. На стенах 1-го этажа имеется разнородная лепнина, следы декораций съемочных залов. Стены 2-го этажа гладкие, архитектурные детали отсутствуют.

В результате поздних пристроек, изменена общая площадь здания и первоначальная объемно-пространственная композиция. Габаритные размеры 15,37 x 27,76 м. Высота здания 7,85 м. Площадь помещений 572,2 кв.м.

Здание обладает архитектурной ценностью, как образец архитектуры Юга России конца 19 века, и обладает высокой степенью сохранности внешнего и частично внутреннего исторического облика.

Здание по адресу: ул. Севастопольская, 4/набережная им. Ленина, 39, литер «Г» также является объектом культурного наследия из-за его вклада в историю кинематографа, в связи с тем, что здесь Александр Алексеевич Ханжонков основал одну из первых в России кинофабрик, которая стала первой советской: в мае 1919 года она была национализирована правительством Советской Республики Тавриды, тогда как Декрет о национализации кинофабрик в Москве и Санкт-Петербурге Председатель Совета Народных Комиссаров В. Ульянов (Ленин) и Управляющий Делами Правительства В. Бонч-Бруевич подписали тремя месяцами позже - 27 августа 1919 года. Сейчас 27 августа отмечается день российского кино. Почти за вековую свою историю в Крыму были созданы тысячи художественных фильмов, многие из которых вошли в сокровищницы отечественного и мирового кинематографов.

Сведения о связанных с объектом исторических событиях:

Ялтинская киностудия - одна из старейших студий бывшего СССР. Её история - это история становления и развития кинематографа. Она поставляла основную кинематографическую продукцию и называлась кинофабрикой.

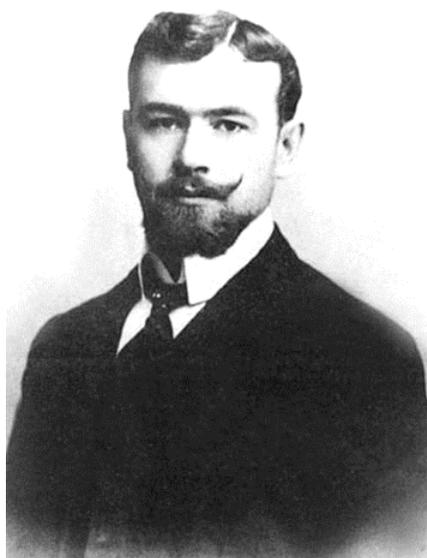
В 1908 году французская кинофирма «Пате» впервые снимает в Ялте видовые фильмы.

В начале 1911 года в прессе появилось сообщение о том, что с «высочайшего соизволения Его Императорского Величества государя императора фабрикант русских кинематографических картин, состоящий в запасе по Войску Донскому, есаул Ханжонков приступает к съемкам гражданской батальной картины «Осада Севастополя».

Фильм вышел в прокат под названием «Оборона Севастополя». В нем А.А.Ханжонков выступил не только как предприниматель, но и как сорежиссер и один из соавторов сценария. Съемки были закончены к осени 1911 года. Но на демонстрацию картины широкому зрителю требовалось высочайшее разрешение, ведь фильм был историческим. О том, как проходила премьера фильма в Ливадийском дворце, мы узнаем из воспоминаний А.А.Ханжонкова «Первые годы русской кинематографии»: «В начале ноября 1911 года последовало ожидаемое приглашение из летней резиденции царя, и мы с Гончаровым выехали в Крым... В Ялте, в гостинице «Россия», где мы остановились, все лучшие номера были заняты придворными, для которых не хватало обширных свитских

помещений ливадийских флигелей. Раздобыв одни небольшой номер на двоих, мы немедленно направились к цели своего путешествия - в Ливадию...» После нескольких репетиций с хором и оркестром, проведенных В.М.Гончаровым для того, чтобы достичь полного совпадения с происходящим на экране, начался показ «Обороны Севастополя», рассказывающий о событиях Крымской войны 1853-1856 годов. Прозвучала увертюра, и на экране появилось название фильма. А.А.Ханжонков вспоминал: «...Я чувствовал себя очень взволнованным: вот сейчас перед всеми зрителями должны будут пройти одна за другой все сцены: каждая из них имеет те или иные недостатки. Эти недостатки я уже десятки раз видел на рабочих просмотрах и уже не мог ни вырезать, ни исправить...».

Больше всего А.А.Ханжонкова волновали батальные сцены и штурм союзниками Малахова кургана. Но все шло благополучно, и после нескольких незначительных сцен на экране появился эпизод - «Потопление корабля «Три святителя». И вдруг в зале послышался сдержанный смех. Оказывается, оркестр произвел перестановки в музыкальном оформлении фильма. И когда от затонувшего корабля отплывала шлюпка со спасенной иконой Николая Чудотворца, из-за экрана раздавался разухабистый мотив «Барыни», а затем, во время танца маркитантки - молитвенное песнопение «Спаси Господи». А.А.Ханжонков обмер от ужаса. И желал только одного - скорейшего окончания сеанса. Ему казалось, что собравшиеся оскорблены этим представлением. Но в зале раздались аплодисменты. Фильм стал настоящей сенсацией. Игровые эпизоды в нем чередовались с документальными кадрами военных действий, а актеры появлялись на экране вместе с оставшимися в живых ветеранами войны. Это был первый полнометражный фильм, снятый в России. Он длился 1 час 40 минут. На императорскую семью фильм произвел такое впечатление, что после премьеры в Ливадии А.А.Ханжонков был удостоен бриллиантового перстня с руки последнего российского императора. Кроме того, Николай II сказал, что кино - настоящее искусство и решил... немедленно обложить его налогом. Разрешение на демонстрацию картины было получено. Ее закупили многие кинофирмы. И она долгие годы с успехом шла на экранах страны.



Александр Алексеевич Ханжонков родился в семье сотника, из дворян Войска Донского; отец — Алексей Петрович Ханжонков — был помещиком. В 1896 году окончил Новочеркасское казачье юнкерское училище и был принят в чине подхорунжего в привилегированный Донской 1-й казачий полк, расквартированный в Москве. В 1905 году в чине подьесаула уволился в запас по состоянию здоровья, получив причитающуюся в таких случаях по закону выплату в 5 тысяч рублей. Эту сумму Ханжонков вкладывает в кинопромышленность: видимо, поначалу он становится пайщиком московской компании «Гомон и Сиверсен», которая вскоре вливается в его собственное предприятие и на её основе А.А.Ханжонков организует на новом оборудовании фабрику по производству кинолент в доме Саввинского подворья. Весной 1906 года создаётся на паях Торговый дом «Э. Ош

и А.Ханжонков», целью которого был прокат в России зарубежных кинофильмов и создание российских кинолент.

9 (22) декабря 1906 года А.А.Ханжонков обращается в Московскую купеческую управу с заявлением «об учреждении им совместно с тремя вкладчиками Торгового дома в образе товарищества на веру под фирмою «А. Ханжонков и Ко» с целью производства торговли кинематографическими лентами, волшебными фонарями, туманными картинами, различными машинами и приборами и другими товарами для фабрикации всех этих предметов». Одним из поручителей компании был известный банкир Иван Озеров, будущий член Государственного Совета.



Поначалу А.А.Ханжонков занимается только кинодокументалистикой и прокатом в России зарубежных фильмов, но уже летом 1907 года он начинает съёмки собственной постановочной картины, которая, впрочем, закончена не была.

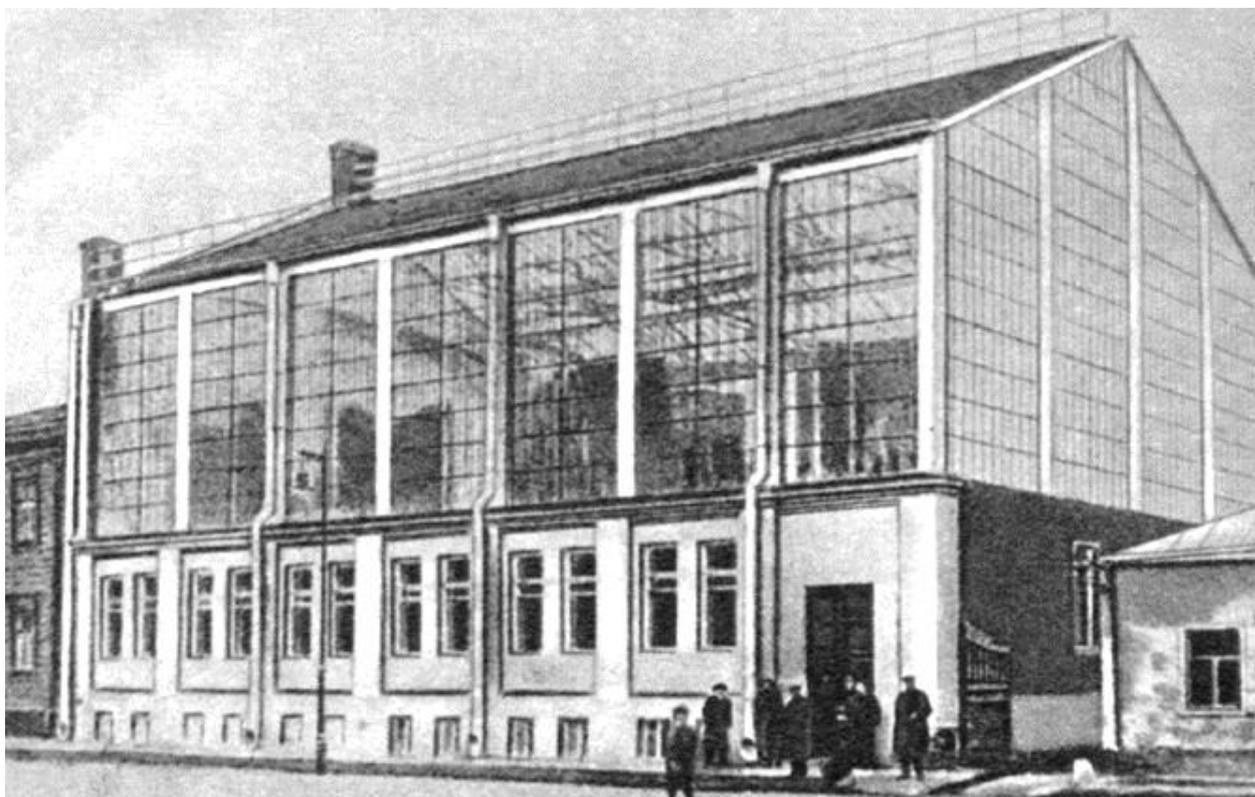
2 января 1909 года (20 декабря 1908 года по старому стилю) выходит на экраны первая художественная продукция ателье Ханжонкова — фильм «Драма в таборе подмосковных цыган», о котором журнал «Сине-фоно» написал: «...хотелось бы указать на тот факт, что эта лента явилась первой, выпущенной А.Ханжонковым в виде драмы, разыгранной собственной труппой, ибо до сих пор упомянутое ателье производило лишь съёмки с натуры». К этому времени в работе в ателье Ханжонкова находятся одновременно несколько художественных и множество документальных фильмов, которые выходят в 1909 году — в том числе «Песнь про купца Калашникова», «Русская свадьба XVI столетия», «Ванька-ключник» и другие. Для работы над ними он привлекает начинающего режиссёра Василия Гончарова и театральную труппу Введенского народного дома, в которой состояли тогда Александра Гончарова, Андрей Громов, Пётр Чардынин и в которую тремя годами позже поступил Иван Мозжухин. Тематикой картин, выпускавшихся Ханжонковым, были экранизации русской классики, народных сказок, песен и романсов.

С конца 1910 года компания Ханжонкова начинает издавать журнал «Вестник кинематографии». В 1913 году в Ростове-на-Дону появляется второе издание — «Синема». С 1915 года начинает также выходить финансируемый им журнал «Пегас», где, помимо материалов о кино, печатались также материалы о театральной жизни, музыке, литературе и современной культуре вообще.

На счету киноателье Ханжонкова множество важнейших достижений в развитии российского кино. В 1912 году компания выпускает в прокат первый в мире мультфильм, снятый в технике объёмной анимации — «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» в постановке Владислава Старевича. С начала 1910-х годов компания Ханжонкова становится бесспорным лидером российского кинопроизводства. В начале 1912 года его компания была преобразована в акционерное общество «Ханжонков и К°», с уставным капиталом в 500 000 рублей.

А.А.Ханжонков был единственным из крупных российских кинопроизводителей, кто создал в своём ателье специальный Научный отдел для съёмок образовательных, видовых и этнографических фильмов, выпускавший ленты по сельскому хозяйству, географии, зоологии, ботанике, медицине с привлечением ведущих российских специалистов. Для создания некоторых из этих фильмов привлекались лучшие силы компании: например, в фильме «Пьянство и его последствия», помимо документальных кадров, на которых показывались ужасные отклонения в развитии у детей алкоголиков, были и игровые сцены — Иван Мозжухин изображал допившегося до белой горячки, который видит вылезающего из бутылки чёртика (ещё один редкий по тем временам спецэффект, осуществлённый Владиславом Старевичем).

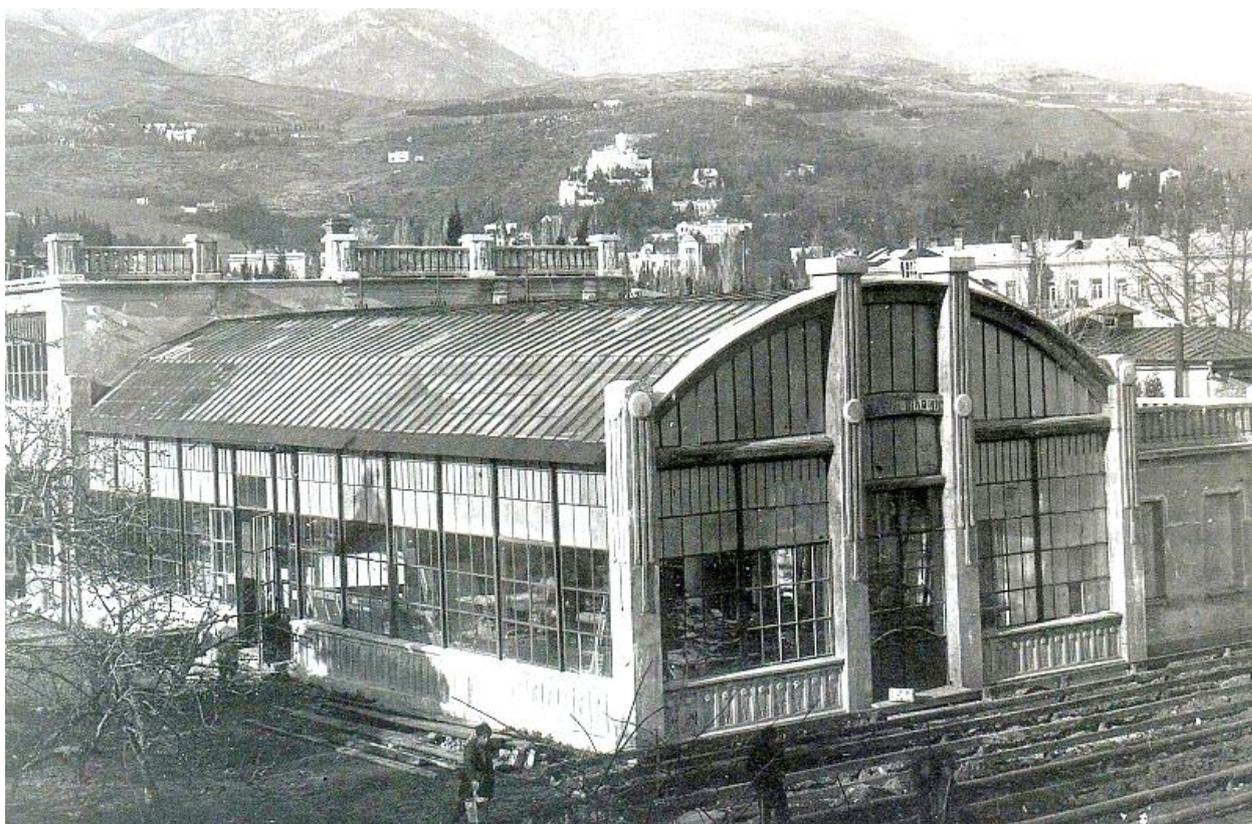
Под руководством А.А.Ханжонкова, построившего первую в России киностудию в Москве, а затем ее филиал в Ялте, было создано более 300 фильмов. Ему принадлежит заслуга открытия звезд немого кино - Веры Холодной и Ивана Мозжухина.



Кинофабрика А.А. Ханжонкова

Побывав в Крыму после успешной премьеры «Обороны Севастополя», увидев неповторимую красоту Южного бережья, прекрасные дворцы и парки, А.А.Ханжонков понял, что здесь можно снимать фильмы без больших затрат на декорации и поездки в киноэкспедиции и решил создать в Ялте филиал своей московской фирмы. В 1917 году Акционерное общество «Ханжонков и К^о» открыло киносъемочную базу в Ялте (товарищество «Селиванов и Бухштаб»).

Династия купцов Бухштабов была одной из старейших в Ялте. Известно, что представители клана Бухштабов активно участвовали во многих передовых проектах, осуществлявшихся в Ялте. Так, один из Бухштабов образовал товарищество «Селиванов и Бухштаб», которое в 1917 году предоставило съемочную базу первой в России «фабрике грёз» - акционерному обществу «Ханжонков и К^о».



Ателье А. Ханжонкова в Ялте-1918-1919-годы.

К этому времени жители Крыма были уже знакомы с кинематографом. Первый фильм в Симферополе был продемонстрирован в 1899 году, т. е. спустя три года после знаменитого сеанса братьев Люмьер на бульваре Капуцинов в Париже. Сеанс проходил в Дворянском театре города, и, как писала газета «Крым», кинолента показывала «изображения Высочайших особ». Новый вид искусства стал быстро приобретать большую популярность, и в 1904 году появилась необходимость открыть в Симферополе синематограф «Баян». Находился он в самом центре города на улице Дворянской, в здании, принадлежавшем предпринимателю Ф.Ф. Шнейдеру, ныне на этом месте расположен кинотеатр им. Т.Г. Шевченко.

Пробные сеансы пытался проводить в 1902 году в Ялте придворный фотограф К.Е. фон Ган, однако это была всего лишь восторженная презентация экзотической новинки. В 1904 году страстный поклонник «живой фотографии», одесский чемпион по пиротехнике

П.К. Чепати открыл в Ялте передвижной синематограф с впечатляющим названием «Чары». Почуввав запах коммерческого успеха «синема», он переоборудовал небольшой магазин в торговых рядах гостиницы «Джалита» под первый стационарный синематограф «Иллюзион». Доходы азартного одессита вдохновили других предпринимателей, и в Ялте один за другим стали открываться синематографы «Одеон», «Олимп», «Лотос» и другие.

Их владельцы наперебой приглашали уважаемую публику посмотреть «новые, изящные, роскошные постановки», среди которых были «Трагедия брака», «Тайна смерти», «Пламя ревности»... Показывались и другие ленты, такие как «Отцы и дети» (по И. Тургеневу), «Война и мир» (по Л. Толстому), «Олеся» (по А. Куприну). Эти фильмы можно было посмотреть в синематографе «Маяк», устроенном в Народном доме, построенном на средства жителей Ялты (ныне кинотеатр «Спартак»). В «Маяке» А.А. Ханжонков просматривал свои новые картины.

У А.А. Ханжонкова работал самый талантливый дореволюционный кинорежиссер Евгений Бауэр. Сыграли лучшие свои роли Вера Холодная, Вера Карали, Иван Мозжухин, Витольд Полонский, Иван Перестиани, Амо Бек-Назаров, Лев Кулешов. О ялтинском периоде своей жизни Ханжонков вспоминал: «...Наученный горьким опытом, я пришел к заключению, что для спокойной и продуктивной работы необходимо иметь на лето специальную базу с хорошо оборудованной лабораторией и площадкой - мой выбор остановился на Крыме, где и солнечных дней в году больше, чем на Кавказе, да и дорожное сообщение гораздо лучше...».

Практически одновременно с А.А. Ханжонковым в Ялту приехали еще несколько кинопредпринимателей. Самым преуспевающим из них считался И.Н. Ермольев. Товарищество «И.Ермольев» - российская компания, занимавшаяся производством и распространением кинофильмов, одна из крупнейших дореволюционных кинофирм России.

Компания была образована в Москве в 1915 году И.Н. Ермольевым, совладельцем кинопрокатной фирмы «Ермольев, Зархин и Сегель» в Ростове-на-Дону. В 1918 году компания открыла съёмочный филиал в Ялте. До прекращения деятельности в 1920 году выпустила более 120 наименований фильмов.

В 1918 году Иосиф Николаевич Ермольев приобрел у Бушева Н.Н. дачу под названием «Стратеиз» (прибрежная полоса), которая размещалась на набережной за гостиницей «Ореанда». Это был большой участок земли, на котором И.Н. Ермольев построил стеклянный павильон и начал снимать фильмы с известными артистами. Однако Первая мировая война, перешедшая в Гражданскую, привела к полному уничтожению кинопроизводства в Крыму.

В мае 1919 года газета «Известия Ялтинского военно-революционного комитета» опубликовала постановление Крымсовнархоза о национализации кинематографических фабрик, по которому кинофабрики акционерного общества «А.А. Ханжонкова и К^о», «Товарищество на паях И.Н. Ермольева» и «Русь» торгового дома И.С. Трофимова в Ялте стали собственностью Крымской Социалистической Республики. Все имущество и кинооборудование было свезено на фабрику И.Н. Ермольева в «Стратеиз». И на ее базе создана Ялтинская киностудия. С этого времени началась новая глава в истории крымского кино.

Вспоминая о кинематографе, существовавшем до 1920 года, А. А. Ханжонков писал: «...Я купил все оборудование, аппаратуру и мебель кинотеатра «Лотос». («Лотос» был последним кинотеатром, так как имущество других уже давно было вывезено). «Я выехал за границу для лечения, — продолжал Александр Алексеевич, — а возвратился уже тогда, когда наше ателье в Ялте было национализировано». В Россию А.А. Ханжонков

вернулся в 1920 году по просьбе Луначарского и через год вновь оказался в Крыму. Два дома Ханжонкова, купленные для киноателье, новой властью были конфискованы, семье выделили проходную комнату в доме по улице Севастопольской. Став постоянным жителем Ялты, пионер российского кино становится консультантом Ялтинской киностудии.

Учитывая кратковременность Советской власти в Крыму, фактически эти ателье продолжали самостоятельную работу в 1919-1920 годы.

Единая государственная Ялтинская кинофабрика была воссоздана в 1922 году. Одним из первых ее режиссеров стал известный советский деятель кино Я.А.Протазанов. Несколько позже он снимал в Ялте широкоизвестный фильм «Праздник святого Йоргена». К пятилетию Октябрьской революции создан фильм «Великий Октябрь», за который киностудия получила благодарность Реввоенсовета Республики. В этот период (до конца 20-х годов) с ней сотрудничают видные советские литераторы - М.В.Никулин и В.А.Каверин, кинорежиссер В.И.Пудовкин.

В 1930 году Ялтинская кинофабрика вошла в трест «Востоккино». В 1936 была передана студии «Союздетфильм», в 1951 - киностудии «Мосфильм». В 1957 Ялтинская кинофабрика была преобразована в «Ялтинскую киностудию художественных фильмов». В 1963 Ялтинская киностудия стала филиалом Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Горького.

В 1988 году Ялтинская киностудия стала самостоятельным государственным предприятием - Крымской киностудией «Ялтафильм».

Среди фильмов, снимавшихся на базе Ялтинской киностудии, такие как «Илья Муромец», «Человек-амфибия», «Волшебная лампа Аладдина», «Остров сокровищ», «Пираты XX века», «Дети капитана Гранта», «Кавказская пленница», «Человек с бульвара Капуцинов», «Прощайте, голуби».

Судьба А.А.Ханжонкова сложилась трагично. В 1926 году его вместе с другими 50 сотрудниками киностудии обвинили в растрате и казнокрадстве. Его уволили с работы и он уехал писать мемуары в Ялту. Жить ему было не на что. Его проект перевода черно-белого изображения в цвет в 1930-х годах никого не заинтересовал. Ему была назначена скромная пенсия - по выслуге лет. Тяжело больной, прикованный к инвалидной коляске, он, как и все ялтинцы, переживал голодное лихолетье оккупированного фашистами города.

А.А.Ханжонков умер в 1945 году и похоронен на Ливадийском кладбище. Его имя долгое время даже не упоминалось, хотя на его московской киностудии впоследствии были сняты все шедевры советского кино, в том числе выдающихся режиссеров С.М.Эйзенштейна, А.Рома, С.И.Юткевича. И только в 1991 году кинотеатр «Москва», где когда-то размещались его павильоны, был переименован в «Дом Ханжонкова», в 1993-м учреждена медаль Ханжонкова за достижения в киноискусстве. И имя включено в энциклопедические справочники всего мира.

В Ялте сохранились дома на улицах Кирова и Боткинской, которые связаны с жизнью и деятельностью А.А.Ханжонкова. В августе 1985 года в Ялте, на Поликуровском мемориале, был открыт памятник на месте перезахоронения Ханжонкова с Ливадийского кладбища.

В разное время на Ялтинской киностудии работали последователи А.А. Ханжонкова, замечательные мастера советского экрана Александр Роу, Ролан Быков, Иосиф Хейфиц и другие. С Ялтинской киностудией связан дебют известного украинского режиссера Александра Довженко. Работал на кинофабрике в двадцатые годы, тогда она

принадлежала Всеукраинскому фотокиноуправлению, или ВУФКУ, поэт Владимир Маяковский.

Сведения о категории историко-культурного значения Объекта:

Выявленный объект культурного наследия.

Граница территории Объекта:

Территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанна с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Границы территории объекта культурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О» совпадают с внешними границами здания, кадастровый № 90:25:010106:687 (приложение № 1 к настоящему акту).

Сведения о современном использовании Объекта:

Административное здание.

Сведения о собственниках:

Государственное унитарное предприятие Республики Крым «Киностудия «Ялта-фильм» ОГРН 1149102049326 ИНН 9103005720 КПП 910301001

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 22.10.2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июня 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
4. «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 № 190-ФЗ.
5. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры), разработанные ООО «ПФ-Град».
6. Приказ Министерства культуры РФ от 02.07.2015 г. № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия».

7. Постановление Совета Министров Республики Крым от 22.12.2015 г. № 806 «Об утверждении Порядка организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 09 июня 2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».
9. Воронцова С.В., Воронцов Е.А. - Ялта. Путеводитель. - Симферополь, "Таврия", 1987.
10. Ена В.Г., Твердохлебова И.Т., Шантырь С.П. Южный берег Крыма. Путеводитель. - Симферополь: "Бизнес-Информ", 1996.
11. Тарасенко Д.Н. Южный берег Крыма. - Симферополь: Бизнес-Информ, 2008.
12. Ялта и ее ближайшие окрестности. (Справочная книжка), составитель В.А.Фаусек. Ялта. 1893.
13. Ялта и ее ближайшие окрестности. (Справочная книжка), издание Н.Р.Лупандиной. Ялта. 1897.
14. Список владений по улицам города Ялты к плану 1905 года. Ялта. 1908.
15. Государственный архив Республики Крым, фонд Р 114, оп. 2, д. 1164.
16. Первый русский кинорежиссер // Кино и время. М., 1968.– Вып. 7.
17. Первый мультипликатор // Из истории кино. М.: Искусство, 1968. – Вып. 7.
18. Ханжонков А. А. Первые годы русской кинематографии. — М., Л.: Искусство, 1937.
19. Кузнецова М. Александр Ханжонков. Жизнь за кадром // Профиль. — 1997. — № 29.
20. Янгиров Р. К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс // Киноведческие записки. — 2001. — № 55.
21. Гращенкова И. Н. Кино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. - М., 2005.
22. Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М.: Искусство, 1961
23. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963. – С. 36-40, 94-97, 106-108
24. Искусство кино (Москва). – 1995. – №1 - 1996. – №9
25. Экран и сцена. – 1996. – 23-30 мая
26. История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М.: Материк, 1996
27. Кузнецова М. Александр Ханжонков. Жизнь за кадром // Профиль. – 1997. – №29
28. Янгиров Р.М. К биографии А.А. Ханжонкова: новый ракурс // Киноведческие записки (Москва). – 2001. – №55. – С. 305-316.
29. Приказ Государственного комитета Республики Крым от 10.05.2016 г. № 28 «О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия по адресу: г. Ялта, ул. Севастопольская, 4 / наб. им. Ленина, 39, лит. «Г», в перечень выявленных объектов культурного наследия».

Обоснование выводов экспертизы:

В ходе изучения исторических источников, библиографических материалов и технической документации по объекту культурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О», (Республика Крым,

г. Ялта, ул. Севастопольская, 4 / ул. Набережная им. Ленина, 39, лит. «Г»), представленных на государственную историко-культурную экспертизу, установлено:

1. «Здание Ялтинской киносъемочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О», одно из 18-ти объектов недвижимости, расположенных по ул. Севастопольская, 4/ набережная им. Ленина, 39, из которых три объекта, включая экспертируемое, относится к дореволюционной постройке - 1892, 1897 и 1900 г.г., семь объектов - к довоенной постройке - 1925, 1934, 1936, 1937, 1939 г.г., и восемь объектов 1956-1970 г.г.
То есть - на данной территории расположены объекты трех исторических эпох - дореволюционной, довоенной и времен СССР, и составляют историко-культурное дореволюционное, довоенное и советское ядро Ялтинской киностудии.
2. Ялтинская киностудия оказала значительное влияние на развитие культуры архитектуры, градостроительства, искусства страны.
3. Ялтинская киностудия непосредственно связана с историческими событиями, жизнью и деятельностью выдающихся людей, начиная от основателя Ялтинской киностудии А.А. Ханжонкова, и заканчивая многочисленной плеядой творивших на ней свои шедевры мирового кинематографа режиссеров, актёров и иных известнейших деятелей отечественного кино.
4. Историческая объемно-пространственная структура здания практически сохранена, но имеются пристройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, а также необходимые с точки зрения современного функционального использования.
5. Выявленный объект культурного наследия представляет интерес своими архитектурными характеристиками, выполненными в псевдомавританском стиле. Историческая планировка имеет ценные элементы (в границах капитальных стен). В процессе использования здания исторический декор интерьеров частично видоизменялся. Уникальные и раритетные инженерно-технические решения и элементы в объекте отсутствуют.
6. Выявленный объект культурного наследия представляет собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, социальной культуры и является подлинным источником информации о развитии культуры (в соответствии со ст. 3 Федерального Закона «Об объектах культурного наследия...» *критерий подлинности означает, что памятник должен в значительной мере сохранить свою форму и материально-техническую структуру, исторические наслоения, а также роль в окружающей среде*).

Выявленный объект культурного наследия «Здание Ялтинской киносъемочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О», на основании вышесказанного, соответствует требованиям законодательства об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), считаю целесообразным включить его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ.

Выводы экспертизы:

Объект представляет **значительную хронологическую ценность** как подлинник архитектуры Южнобережья Крыма конца XIX - начала XX веков.

Объект представляет **градостроительную ценность**, как часть исторически сложившейся застройки города Ялты конца XIX - начала XX веков.

Объект представляет **архитектурную ценность** с точки зрения объемно-планировочного решения, композиционного и декоративного решения фасадов и интерьеров, выполненных на высоком профессиональном уровне.

Объект представляет **историческую ценность** как памятник, связанный с историческими личностями и событиями – создание летней киносъёмочной базы АО «Ханжонков и К^О», впоследствии первой советской кинофабрики.

Объект представляет **ценность с точки зрения сохранности** внешних форм фасадов, внутренней планировочной структуры, интерьеров и строительных конструкций объекта.

Выявленный объект культурного наследия «**Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О»** (Республика Крым, г. Ялта, улица Севастопольская, д. 4 /набережная им. В.И.Ленин, д. 39, лит. «Г») **рекомендуется** к включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ.

Предлагаемый вид объекта – памятник.

Предлагаемая общая видовая принадлежность объекта – памятник истории и архитектуры.

Предлагаемая категория историко-культурного значения – региональная.

Предлагаемое название – «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О».

Датировка – дата создания объекта 1892 год.

Адрес - Республика Крым, г. Ялта, улица Севастопольская, д. 4 / ул. Набережная им. В.И.Ленина, д. 39, лит. «Г».

Исходя из ценностных характеристик объекта, послуживших основанием для экспертного заключения об обоснованности включения его в реестр, предлагается установить следующий **предмет охраны** объекта культурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О»:

- историческая (мемориальная) ценность - Связь объекта с историческими личностями: А.А.Ханжонковым – основателем Ялтинской киностудии и другими выдающимися режиссерами, актерами, деятелями российского кино.

- историческая функция здания, связанная с созданием в 1917 году летней киносъёмочной базы АО «Ханжонков и К^О», с 1919 года – первой советской кинофабрики;

- объемно-пространственное композиционное построение здания – Г-образный двухэтажный объем со скатной крышей.

- градостроительная ценность здания, как архитектурного объема, являющегося неотъемлемой частью исторической застройки центра Ялты. Градостроительное акцентное положение здания в объемно-пространственной композиции квартала, визуальное восприятие с востока и севера вдоль движения по улице Севастопольской.

- пространственно-планировочная структура здания в объеме капитальных стен.

- тип материала исторических конструкций стен, крыши, оконных и дверных заполнений, отделка фасадов: стены выполнены в стиле циклопической кладки из гаспринского мраморовидного известняка с расшивкой и рустовкой швов, широким декоративным поясом в уровне междуэтажного перекрытия, форма крыши скатная с металлической кровлей, столярные заполнения первого этажа деревянные с расстекловкой в виде «сот».

- главный (восточный) и боковой (северный) вдоль улицы Севастопольской фасады со всеми архитектурными и декоративными элементами: оконные и дверные проемы с клинчатыми каменными перемычками; расположение, конфигурация балконов и характер ограждений, венчающий карниз с фризом, заполнение дверных и оконных проемов в уровне первого этажа – размер, характер заполнений.

- композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров: прямоугольные дверные и оконные проемы, прямоугольный сандрик над дверным проемом в вестибюле, потолочные тяги и карнизы, паркетное покрытие пола 1-го этажа, керамическое плиточное покрытие лестничной площадки 2-го этажа.

- двухмаршевая металлическая лестница из рифленого железа с кованым ограждением.

Предмет охраны уточняется при проведении натурных исследований и детально вносится в нормативно-правовую Документацию в соответствии с требованиями законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации.

Я, Халилов Шукри Усниевич, в соответствии с законодательством Российской Федерации несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы.

Приложения к акту экспертизы:

1. Предлагаемые границы территории.
2. Предлагаемый предмет охраны.
3. Фотофиксация объекта.
4. Кадастровый паспорт.
5. Инвентарное дело (Планы БТИ).
6. Приказ Госкомитета по охране культурного наследия Республики Крым от 10.05.2016 г. № 21.
7. Правоустанавливающие документы.
8. Учредительные документы.

Эксперт

Ш.У.Халилов

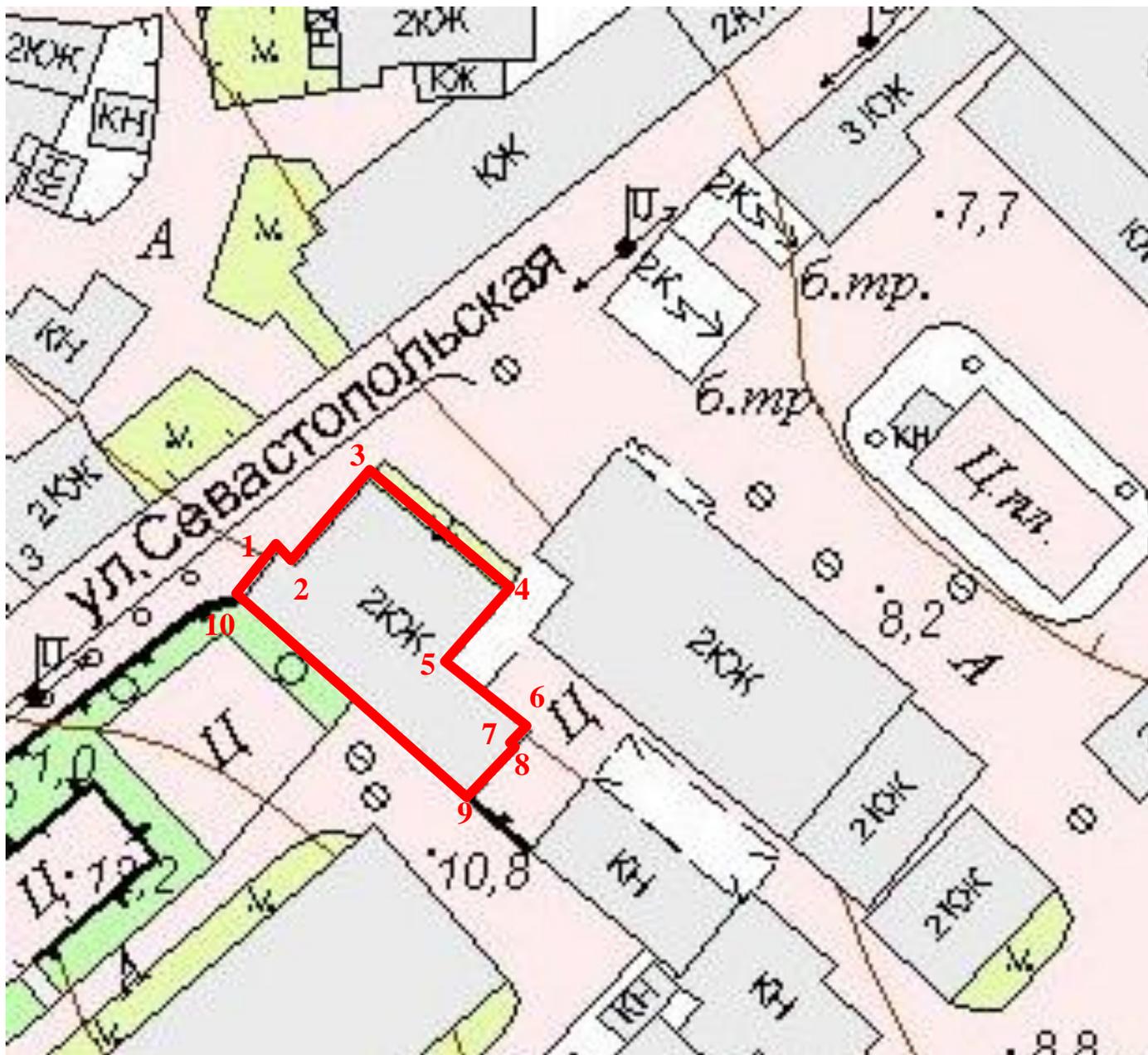
Предлагаемые границы территории

ОПИСАНИЕ ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ –
«ЗДАНИЕ ЯЛТИНСКОЙ КИНОСЪЕМОЧНОЙ БАЗЫ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
«ХАНЖОНКОВ И К^О»,
РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: РЕСПУБЛИКА КРЫМ, Г. ЯЛТА, УЛИЦА
СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ, Д. 4 / НАБЕРЕЖНАЯ ИМ. ЛЕННА, Д. 39, ЛИТЕР «Г»

Граница территории объекта культурного регионального значения - памятника «Здание Ялтинской киносъемочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О», расположенного по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39, литер «Г», проходит: от точки 1 (выступающий угол на северном фасаде территории памятника) на юг до точки 2 - 1,331 м, далее на северо-восток до точки 3 – 10,063 м, далее на юго-восток до точки 4 – 16,337 м, далее на юго-запад до точки 5 – 7,967 м, далее на юг до точки 6 – 9,149 м, далее на юго-запад до точки 7 – 2,323 м., далее на юг до точки 8 – 0,942 м, далее на юго-запад до точки 9 – 5,304 м, далее на северо-запад до точки 10 – 27,759 м., далее на север до точки 1 – 5,304 м.

**Карта (схема)
границ территории объекта культурного наследия**

**«Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О»,
(Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39,
литер «Г»)**



 Границы территории объекта

1 характерные точки границ территории объекта

Координаты
характерных точек к карте (схеме) границ территории Объекта культурного
наследия
«Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О»,
(Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39,
литер «Г»)

Обозначение характерной точки	Координаты характерных точек в местной системе координат (Балтийская)	
	X	Y
1	4 919 912,936	5 193 449,750
2	4 919 912,051	5 193 450,736
3	4 919 919,539	5 193 457,456
4	4 919 908,796	5 193 469,773
5	4 919 902,871	5 193 464,454
6	4 919 896,761	5 193 471,263
7	4 919 895,026	5 193 469,706
8	4 919 894,396	5 193 470,407
9	4 919 890,452	5 193 466,867
10	4 919 908,991	5 193 446,210

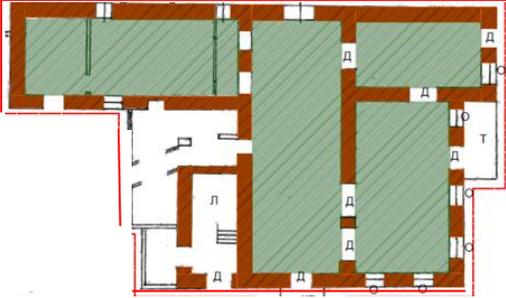
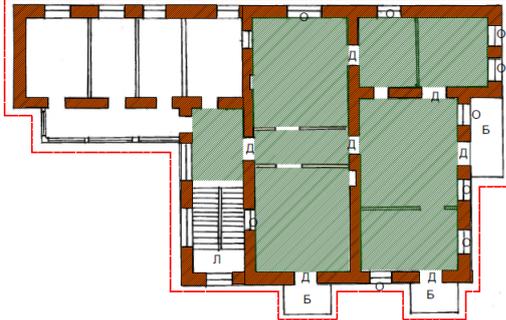
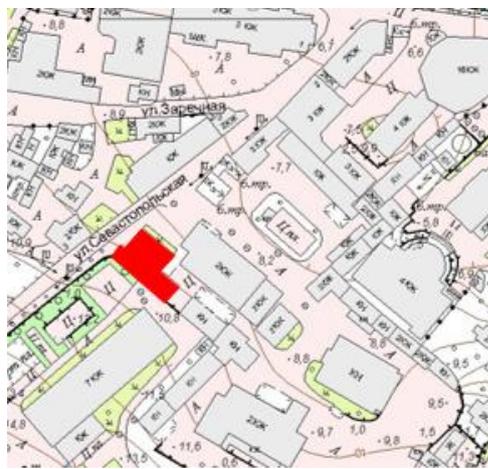
Режим

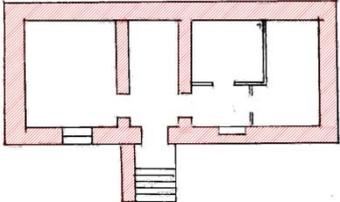
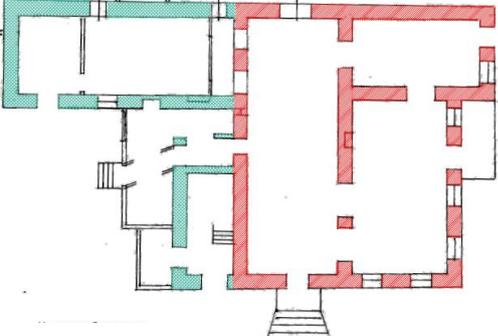
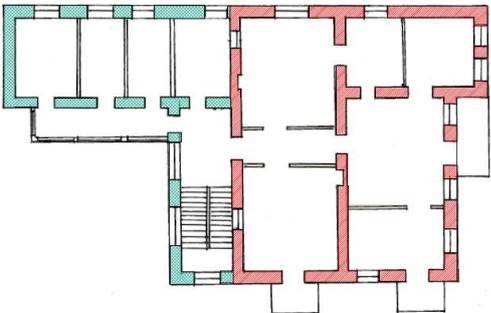
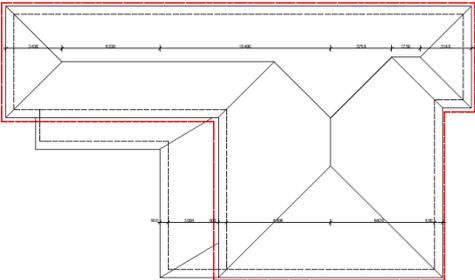
использования территории Объекта культурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О», (Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, д. 4 / набережная имени Ленина, д. 39, литер «Г»)

1. Территория объекта культурного наследия регионального значения относится к землям историко-культурного назначения.
2. На территории Объекта культурного наследия «Здание Ялтинской киносъёмочной базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О» (далее – Объект) разрешается:
 - 2.1. Реставрация, консервация, ремонт и приспособление для современного использования;
 - 2.2. Ремонт, реконструкция существующих инженерных сетей (коммуникаций);
 - 2.3. Благоустройство территории;
 - 2.4. Хозяйственная деятельность, не создающая угрозы повреждения, разрушения, уничтожения Объекта или его предмета охраны;
 - 2.5. Использование подземного пространства с применением мероприятий по сохранению защите Объекта и его предмета охраны от динамических нагрузок;
 - 2.6. Устройство временных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок, откосов и ограждений для проведения работа по сохранению Объекта.
3. На территории объекта запрещается:
 - 3.1. Деятельность, ведущая к разрушению, искажению внешнего облика Объекта, нарушающая его целостность и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;
 - 3.2. Установка на фасадах, крышах Объекта кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и рекламных конструкций;
 - 3.3. Создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с Объектом.

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
выявленного объекта культурного наследия «Здание Ялтинской киносъемочной
базы Акционерного общества «Ханжонков и К^О»,
Республика Крым, г. Ялта, улица Севастопольская, д. 4 / набережная им.
В.И.Ленина, д. 39, лит. «Г»

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Нематериальные особенности объекта культурного наследия		
1.1	Датировка	Дата создания объекта 1892 г.	
1.2	Историческая ценность	Связь объекта с историческими личностями: А.А.Ханжонковым – основателем Ялтинской киностудии и другими выдающимися режиссерами, актерами, деятелями российского кино	
1.3	Градостроительная ценность	Является неотъемлемой частью исторической застройки центра Ялты. Градостроительное акцентное положение здания в объемно-пространственной композиции квартала, визуальное восприятие с востока и севера вдоль движения по улице Севастопольской.	
1.4	Мемориальный период	1917 - 1918 годы – летняя киносъемочная база АО «Ханжонков и К ^О » С 1919 года первая	

		советская кинофабрика	
1.5	Мемориальная зона	Внутреннее пространство здания (выделено штриховкой), связанное с деятельностью исторических личностей	<p>Схема первого этажа</p>  <p>Схема второго этажа</p> 
2	Материальные особенности объекта культурного наследия		
2.1	Градостроительные характеристики		
2.1.1	Местоположение здания	Местоположение здания во внутриквартальной застройке улицы Севастопольской – охраняется местоположение	
2.1.2	Силуэт, габариты	двухэтажное с подвалом, габаритные размеры в плане 15,37 x 27,76 м. Высота здания 7,85 м, высота подвала 2,10м.	
2.2	Архитектурные и конструктивные характеристики		

2.2.1	Объемно-пространственное решение	<p>Г-образное в плане, двухэтажное с подвалом под частью здания</p> <p>Условные обозначения</p> <p> 2 период строительства (возведен в нач. XX в.)</p> <p> 1 период строительства (возведен в 1892 г.)</p>	<p>Схема подвала</p>  <p>Схема первого этажа</p>  <p>Схема второго этажа</p> 
2.2.2	Крыши	<p>Скатная крыша с металлической кровлей выступающим карнизом – конфигурация, высотная отметка конька.</p> <p>Венчающий карниз с резной ветровой доской в виде капель – местоположение, материал, характер декоративного оформления</p>	<p>план крыши</p>  

2.2.3	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов	Главный (восточный) фасад – местоположение, форма, размер оконных и дверных проемов, балконы (с учетом восстановленного), декоративные элементы, характер декоративного оформления.	
		Боковой (северный) фасад – местоположение, форма, размер оконных и дверных проемов, балкон, декоративные элементы, характер декоративного оформления.	
		Дворовой (западный) фасад – местоположение, форма, размер оконных проемов, профилированный горизонтальный карниз.	

		<p>Балконы восточного фасада (с учетом восстановленного) - охраняется местоположение, конфигурация, характер отделки. Ограждение балкона металлическое кованое – охраняется местоположение, форма, размер</p>	
		<p>Балкон северного фасада - охраняется местоположение, конфигурация, характер отделки. Ограждение балкона металлическое кованое – охраняется местоположение, форма, размер, рисунок (с учетом восстановления на всех балконах)</p>	  

		Профилированный междуэтажный карниз - местоположение, форма, размер, материал, профиль	
2.2.4	Колористическое решение	Стены – натуральный камень бежево-серого цвета; карнизы, тяги – белого цвета. Деревянный карниз (подзор) коричневого цвета.	
2.2.5	Отделка фасадной поверхности	Облицовка гаспринским известняком мозаичной кладкой – местоположение, материал, характер отделки	
2.2.6	Заполнения дверных и оконных проемов	Деревянные наружные двери одинарные, двухстворчатые – охраняется местоположение, характер оформления, рисунок переплета в виде «сот», колористическое решение, материал, клинчатые перемычки над дверью.	

		<p>Заполнения оконных проемов 1-го этажа – материал, характер заполнения, рисунок переплета, колористическое решение.</p>	
		<p>Заполнения оконных проемов 1-го этажа – материал, характер заполнения, рисунок переплета, колористическое решение.</p>	

		<p>Ставни оконные, внутренние, двустворчатые, деревянные, филенчатые.</p> <p>Охраняется – размер, материал, характер заполнения, рисунок.</p>	
		<p>Двери внутренние одинарные, двустворчатые, деревянные, филенчатые, остекленные – размер, материал, характер заполнения, рисунок</p>	
2.2.7	Объемно-планировочное решение	Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен	
2.2.8	Особенности планировочных связей помещений	Анфиладная система основного объема, галерейного типа - пристроенный объем.	

2.2.9	Конструктивные элементы	Капитальные каменные стены – месторасположение, материал. Перекрытия междуэтажные плоские – месторасположение.	
2.2.10	Лестницы	Двухмаршевая металлическая из рифленого железа по металлическим косоурам – охраняется местоположение, конфигурация, рисунок рельефных ступеней, подступей	
		Ограждение лестничного марша металлическое кованное – охраняется местоположение, конфигурация, материал	
2.2.11	Архитектурно-художественное оформление интерьеров	Прямоугольный сандрик над дверным проемом вестибюля, профилированный потолочный карниз по периметру - материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение	

		<p>Потолочные тяги и карнизы в интерьере – охраняется местоположение, конфигурация, габариты, рисунок.</p>	
	<p>Полы</p>	<p>Паркетное покрытие пола 1-го этажа – местоположение, рисунок</p>	
		<p>Керамическое плиточное покрытие коридора и лестничных площадок 2-го этажа – сохраняется конфигурация, цвет</p>	

ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА



Восточный фасад. Вид со стороны входа на территорию киностудии



Северный фасад. Вид по улице Севастопольской



Западный (дворовой) фасад



Вход в здание с восточного фасада



Вход в здание со стороны ул. Севастопольской (северный фасад)



Фрагмент интерьера помещений 2-го этажа



Фрагмент лестничной площадки и ограждения



Фрагмент интерьера помещений 1-го этажа



Фрагмент интерьера помещений 1-го этажа

Кадастровый паспорт

Государственный комитет по государственной регистрации и кадастру Республики Крым
(полное наименование органа кадастрового учета) КП.1

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 1 Всего листов: 1

"22" сентября 2015 г. № 90-02/2015-318044	
Кадастровый номер:	90:25:010106:687
Номер кадастрового квартала:	90:25:010106
Предыдущие номера:	—
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	22.09.2015

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	Республика Крым, г Ялта, ул Севастопольская, д 4 / Ленина набережная имени, д 39		
2	Основная характеристика:	площадь (тип)	572.2 (значение)	кв.м (единица измерения)
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Административный корпус		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей:	3, а также подземных 1		
6	Материал наружных стен:	Из прочих материалов		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1892		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	—		
9	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
10	Степень готовности объекта незавершенного строительства (%):	—		
11	Кадастровые номера помещений, расположенных в здании или сооружении:	—		
12	Сведения о правах:	—		
13	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	—		
14	Особые отметки:	Литера Г		
15	Сведения о кадастровых инженерах:	—		
16	Дополнительные сведения:			
	16.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—	
	16.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—	
16.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	—		
17	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные			

СПЕЦИАЛИСТ - ЭКСПЕРТ (полное наименование должности)	ИСЛЯМОВА Д.А. (инициалы фамилия)
--	--



Исмаилов

ЭКСПЛИКАЦИЯ

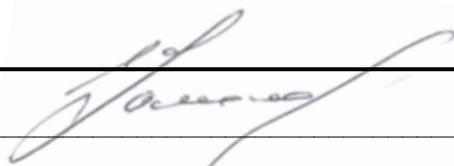
помещений к плану административный корпус
 № 4 / 39 литеры Г улица (переулок, площадь) Севастопольская/ Набережная им. Ленина
 город (поселок, село) г.Ялта

№ п/п	Этажи	№ групп помещений	№ частей помещений	Назначение помещений	Общая площадь помещений (исчисленная по формулам расчета площади, кв. м.)	В том числе предназначенная под помещения (кв. м.)			Самовольно построенная или переоборудованная площадь, кв. м.	Примечание
						общая (сумма гр. 8 и 9)	основная	подсобная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	12	13
Г	под		I	склад	15,8	15,8	15,8			
			II	коридор	8,8	8,8		8,8		
			III	склад	7,8	7,8	7,8			
			IV	коридор	3,5	3,5		3,5		
			V	склад	10,6	10,6	10,6			
				Итого по подвалу	46,5	46,5	34,2	12,3		
I			I	помещение	26,8	26,8	26,8			
			I	помещение	49,5	49,5	49,5			
			I	лестничная клетка	15,4	15,4		15,4		
			I	помещение	73,3	73,3	73,3			
			I	кухня	30,1	30,1	30,1			
			I	кухня	5,7	5,7	5,7			
			I	разделочная	15,0	15,0	15			
			I	разделочная	3	3,0	3			
			I	коридор	6,4	6,4		6,4		
			I	разделочная	10,7	10,7	10,7			
			I	разделочная	9	9,0	9			
			I	мойка	15,6	15,6		15,6		
			I	коридор	3,5	3,5		3,5		
			I	разделочная	6,6	6,6	6,6			
I	санузел	6,0	6,0	6,0						
				Итого по I этажу	276,6	276,6	235,7	40,9		
2			1	лестничная клетка	26,8	26,8		26,8		
			2	заст веранда	11,8	11,8		11,8		
			3	кабинет	15,7	15,7	15,7			
			4	кабинет	11,0	11,0	11,0			
			5	кабинет	11,1	11,1	11,1			
			6	кабинет	14,0	14,0	14			
			7	бухгалтерия	32,3	32,3	32,3			
			8	коридор	15,8	15,8		15,8		
			9	кабинет	31,6	31,6	31,6			
			10	кабинет	11,5	11,5	11,5			
			11	кабинет	16,0	16,0	16,0			
			12	приемная	33,5	33,5	33,5			
			13	кабинет	18,0	18,0	18			
				Итого по 2 этажу	249,1	249,1	194,7	54,4		
				ВСЕГО по лит. Г	572,2	572,2	464,6	107,6		

01.12.2014

Выполнил
Гладков

Мухомов Валерий Яковлевич
Гладков



ВОЗРАЖНЫЙ ПЛАН

11

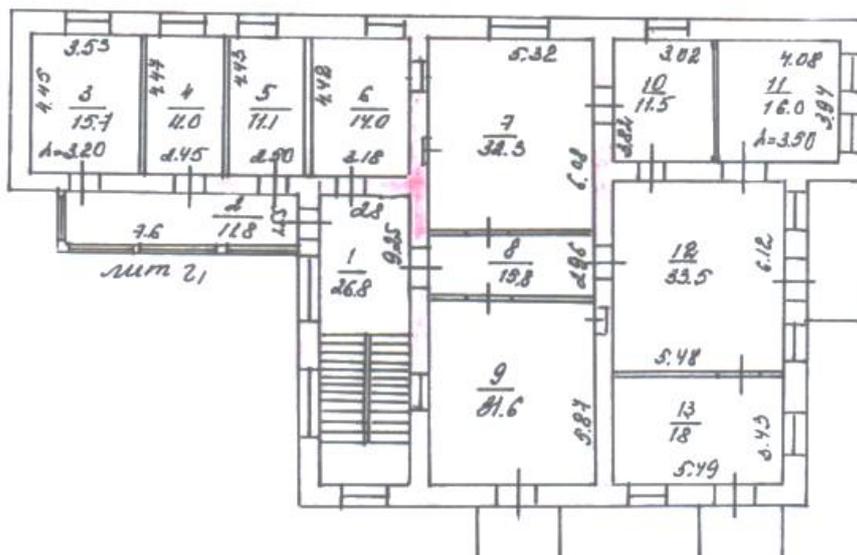
на стр. _____ акт. _____

в гор. (обл.) г. Ашта

по улице ул. Севастопольская/Наверенная им. Ленина

дом № 4/39

2 этаж





ДЕРЖАВНИЙ КОМИТЕТ
З ОХОРОНИ
КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
РЕСПУБЛІКИ КРИМ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ОХРАНЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

КЪЫРЫМ ДЖУМУХУРИЕТИНИНЪ
МЕДЕНИЙ МИРАСНЫ
КЪОРУВ БОЮНДЖА
ДЕВЛЕТ КОМИТЕТИ

П Р И К А З

г. Симферополь

«10» Мая 2016 года

№ 21

**О включении объекта, обладающего признаками
объекта культурного наследия по адресу: г.Ялта,
ул.Севастопольская, 4/ наб. им.Ленина, 39, литер «Г»
в перечень выявленных объектов культурного наследия**

Руководствуясь статьей 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Порядком формирования и ведения перечня выявленных объектов культурного наследия, состав сведений, включаемых в данный перечень, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 №1907, Порядком организации работы по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, утвержденным постановлением Совета министров Республики Крым от 22.12.2015 №806 **приказываю:**

1. Утвердить Акт об установлении историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Здание Ялтинской киносьемочной базы Акционерного общества «Ханжонкова и К^о», расположенное по адресу: г. Ялта, ул. Севастопольская, 4/наб. им. Ленина, 39, литер «Г» (прилагается).

2. Включить «Здание Ялтинской киносьемочной базы Акционерного общества «Ханжонкова и К^о», расположенное по адресу: г. Ялта, ул. Севастопольская, 4 / наб.им.Ленина, 39, литер «Г» (далее – объект) в перечень выявленных объектов культурного наследия Республики Крым.

3. Отделу государственного учёта объектов культурного наследия:

3.1. Уведомить собственника и (или) иного законного владельца объекта о принятом решении и о необходимости выполнять требования к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия, определенных пунктами 1 - 3 статьи 47.3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

3.2. Направить копию приказа собственнику и (или) иному законному владельцу выявленного объекта, а также в орган кадастрового учёта для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним.

4. Отделу управления делами разместить настоящий приказ в сети Интернет на официальном сайте Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым в государственной информационной системе Республики Крым «Портал Правительства Республики Крым».

5. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель

С.А. Ефимов

Согласовано:
Главный специалист отдела управления делами

В.Н. Вовк

Правоустанавливающие документы



РЕСПУБЛИКА КРЫМ

СОВЕТ МИНИСТРОВ

РАДА МІНІСТРІВ
НАЗИРЕЛЕР ШУРАСЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 28 октября 2014 г. № 1115-р
г. Симферополь

*О закреплении имущества
за Государственным унитарным предприятием
Республики Крым «Киностудия «Ялта-фильм»*

В соответствии с частью второй статьи 8 Федерального закона «О государственных и муниципальных унитарных предприятиях», статьями 83, 84 Конституции Республики Крым, статьёй 2 Закона Республики Крым «Об управлении и распоряжении государственной собственностью Республики Крым», постановлением Государственного Совета Республики Крым от 30 апреля 2014 года № 2085-6/14 «О вопросах управления собственностью Республики Крым»

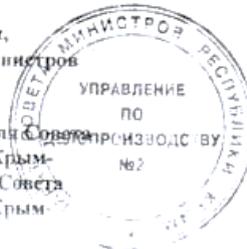
1. Закрепить за Государственным унитарным предприятием Республики Крым «Киностудия «Ялта-фильм» на праве хозяйственного ведения недвижимое имущество, расположенное по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 4, согласно прилагаемому перечню.

2. Министерству культуры Республики Крым осуществить необходимые мероприятия, связанные с закреплением имущества, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, за Государственным унитарным предприятием Республики Крым «Киностудия «Ялта-фильм».

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя Председателя Совета министров Республики Крым – руководителя Аппарата Совета министров Республики Крым Опанасюк Л.Н.

Глава Республики Крым,
Председатель Совета министров
Республики Крым

Заместитель Председателя Совета
министров Республики Крым,
руководитель Аппарата Совета
министров Республики Крым



С. АКСЁНОВ

Л. ОПАНАСЮК

Приложение
к распоряжению
Совета министров Республики Крым
от 28.01.2014г. № 415-р

ПЕРЕЧЕНЬ
недвижимого имущества,
расположенного по адресу: г. Ялта, ул. Севастопольская, 4,
закрепленного за Государственным унитарным предприятием
Республики Крым «Киностудия «Ялта-фильм»»

№п/п	Наименование имущества	Назначение	Год постройки	Кол-во этажей	Общая площадь м ²
1.	Здание литер А	производственное, каменное	1897	2	1423,4
2.	Здание литер Б	съёмочный павильон, каменное	1934	2	1114,3
3.	Здание литер В	производственное, деревянное	1925	2	611,0
4.	Здание литер Г	административное, каменное	1892	2	570,2
5.	Здание литер Д	цех съёмочной техники, каменное	Перестроено в 1978	3	579,8
6.	Здание литер Е	мастерские, каменное	1965	2	326,83
7.	Здание литер Ж	мастерские, каменное	-	2	352,5
8.	Здание литер З	электроподстанция	1939	2	154,0
9.	Здание литер И	мастерские	-	2	201,7
10.	Здание литер К	мастерские	1900	1	245,2
11.	Здание литер Л	котельная	1936	1	107,1
12.	Здание литер М	склад	1978	1	72,9
13.	Здание литер Н	склад – мастерская	1937	1	269,0

14.	Строение литер О	сторожка, деревянное	1956	1	7,7
15.	Строение литер П	склад, деревянное	-	-	126,2
16.	Литер С	культурно-просветительная площадка	-	-	206,6
17.	Литер Т	навес, металлические стойки, шифер	-	-	51,5
18.	Литер У	навес, металлические стойки, шифер	-	-	41,2

Заместитель Председателя Совета
министров Республики Крым
руководитель Аппарата Совета
министров Республики Крым



Л.ОПАНАСЮК

Учредительные документы

Форма № 51003

Федеральная налоговая служба
СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации юридического лица

В Единый государственный реестр юридических лиц в отношении
юридического лица
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КИНОСТУДИЯ «ЯЛГА-ФИЛЬМ»
полное наименование юридического лица

внесена запись о создании юридического лица

30 сентября 2014 года
(число) *(месяц прописью)* *(год)*

за основным государственным регистрационным номером (ОГРН)

1	1	4	9	1	0	2	0	4	9	3	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Запись содержит сведения, приведенные в прилагаемом к настоящему свидетельству листе записи Единого государственного реестра юридических лиц.

Свидетельство выдано налоговым органом Инспекция Федеральной налоговой службы по г. Симферополю
наименование регистрирующего органа

30 сентября 2014 года
(число) *(месяц прописью)* *(год)*

Начальник ИФНС России по г. Симферополю


Подпись: Р. Е. Великолуг
Подпись Фамилия, инициалы

серия 23 №008850255

(АК) «Бизнес-эксперт», Москва, 2012, тиражи, с/б