



КОРОТКИЙ ВЕК ШИРОКОГО ФОРМАТА



Н. Майоров, режиссёр-оператор, киновед,
henrymay@mail.ru, cinemafirst.ru, РФ

Аннотация

Те, кто сказали, что плёнка умерла – очень поторопились. Те, кто давал команду демонтировать широкоформатные кинотеатры и перекроить огромные залы на многозальные клетушки с почти телевизионным экраном – не думали о будущем, превращая зрелище в заурядную «киношку» с диванами для влюблённых. Киноплёнка не умерла, и в свои 122 года доказала, что она живее всех живых. Широкий формат, породив IMAX, на время уступил дорогу молодому. Два десятка лет он скромно ждал своего часа, чтобы триумфально вернуться во всей своей максимальной ширине на новых сортах киноплёнки, присоединив к себе самый современный цифровой звук. Уже выросло целое поколение кинозрителей мультиплексов, даже не подозревающих, что когда-то было кино без попкорна и пепси, на огромном от пола до потолка, от стены до стены экране, с многоканальным окружающим звуком. Всё это уже история кинематографа, а может быть, и его будущее. Ведь всё новое – это хорошо забытое старое! Но хорошее старое надо сохранять, изучать, извлекать из него рациональное зерно и творчески применять и использовать. К сожалению, у нас немногие профессионально занимаются изучением истории отечественной кинематографической техники, а интернет множит и разносит по миру предположения и непроверенные факты, выдаваемые за истину. История кино, история кинотехники, история кинопроизводства, безусловно, интересна не только специалистам. Но и специалисты, и любители, занимаясь изучением истории, а тем более, публикацией своих изысканий, обязаны быть профессионалами, пусть это даже только хобби.

(Продолжение. Начало в МТК № 2017-2(11))

■ Первое десятилетие освоения широкого формата позволило сделать анализ основных производственно-экономических показателей процесса создания фильма

За тридцать лет широкоформатного кинематографа в нашей стране снято несколько сотен фильмов на 70-мм плёнке, ещё больше фильмов было выпущено в прокат как широкоформатные, хотя они таковыми не являлись. Нашим историкам и киноведам ещё предстоит огромная работа по научной систематизации и сверке всех отечественных широкоформатных картин, истории их создания. Предстоит огромная работа в архивах киностудий, Госфильмофонде, РГАКФД для создания близких к истине списков фильмов, как выпущенных на экраны страны в широкоформатном варианте, так и снятых на 70-мм негативной киноплёнке. Автор выражает надежду, что данная статья привлечёт внимание к этой теме.

Ключевые слова: киноплёнка, широкий формат

A SHORT CENTURY OF WIDE FORMAT

N. Mayorov, henrymay@mail.ru, cinemafirst.ru, Russia

Abstract

For thirty years of large-format cinema in our country a few hundred films on a 70-mm film were shot, even more films were released as large-format films, although they were not. Our historians and film critics still have a huge work on the scientific systematization and reconciliation of all domestic large-format paintings, the history of their creation. There is a huge work in the archives of film studios, Gosfilmofond, RGAKFD to create close to the truth lists of films as released on the screens of the country in a widescreen version, and shot on a 70-mm negative. The author expresses hope, that this article will draw attention to this topic.

Keywords: film, large format cinema.

в сравнении широкоформатного с широкоэкранным и обычным фильмом, таких как продолжительность постановки, количество съёмочных дней, количество съёмочных объектов, число павильонных и натуральных

декораций и их общая площадь, выработка съёмочных групп в полезном метраже за съёмочный день. По этим параметрам значительного отличия не наблюдалось. В то же время, по отдельным статьям сметы это отличие заметно, и в итоге, не менее чем в два раза превышает стоимость производства.

При постановке широкоформатных картин расходы только на киноплёнку возрастают более чем в два раза. Это относится и к магнитным плёнкам. Увеличиваются расходы на оплату услуг цехов технической базы киностудии:

- лабораторная обработка киноплёнки (рост расходов – в 5,5–6 раз);
- изготовление и приобретение постановочного инвентаря (в 2,8–3,2 раза);
- звукозапись и перезапись, а также звукооформление (в 2–2,5. раза);
- строительство декораций (в 1,5–1,7 раза);
- использование осветительной аппаратуры и расходование электроэнергии (в 1,5–2,5 раза).

Все эти расчёты относятся к обычным в постановочном плане фильмам, но они несоизмеримо выросли при производстве таких отечественных исторических колоссов как «Освобождение», «Битва за Москву» и, конечно, «Война и мир».

«Война и мир» – самый дорогой фильм в истории советского кинематографа.

Но увеличение стоимости производства широкоформатных картин по отношению к широкоэкранным и обычным фильмам увеличивало и сборы от проката.

Мы уже упоминали, что одной из причин перехода на широкий формат с использованием 70-мм плёнки было желание увеличить не только ширину экрана, но вообще значительно увеличить всю площадь экрана. Качество 35-мм киноплёнки оставляло желать лучшего и, естественно, не могло обеспечить высококачественное изображение при значительном увеличении. В США и других западных странах плёночная промышленность в части улучшения качества делала в 60-годы семимильные шаги, чего нельзя сказать о нашей киноплёнке.

Поэтому в СССР первые эксперименты по переводу 35-мм широкоэкранных фильмов в широкоформатные начались с чёрно-белых плёнок.

Надо заметить, что один из первых широкоформатных фильмов «Оптимистическая трагедия» был снят на 70-мм чёрно-белой негативной плёнке и демонстрировался в чёрно-белом широкоформатном варианте. В 1963 году он стал лидером отечественного кинопроката, собрав 46 миллионов зрителей. Таким образом, выпуск на экран широкоформатных кинотеатров чёрно-белого фильма не вызвал неприятия зрителей.

Первым широкоэкранным фильмом, поменявшим свой формат в прокате, стал историко-биографический фильм «Ленин в Польше» режиссёра Сергея Юткевича. Это совместная постановка 1965 года киностудии «Мос-

фильм» и польского Творческого объединения ТО «Студио» в Варшаве, снятая в широкоэкранным варианте на 35-мм чёрно-белом негативе.

Как водилось в советские годы, выпуск фильма «Ленин в Польше» был приурочен к очередному дню рождения В.И. Ленина – 22 апреля. Накануне, 14 апреля 1966 года, фильм был выпущен на экраны страны массовым тиражом в оригинальном широкоэкранным варианте. А в московском панорамном кинотеатре «Мир» начала демонстрироваться широкоформатная чёрно-белая копия этого фильма. Конечно, в прессе факт перевода не рекламировался, но в то же время подчёркивалось, что в кинотеатре «Мир» демонстрируется именно широкоформатный вариант. Два года спустя такому особому выделению факта демонстрации фильма в широком формате удостоился фильм «Шестое июля», поставленный в 1968 году на киностудии «Мосфильм» режиссёром Юлием Карасиком по одноимённой пьесе Михаила Шатрова. Оригинальный формат этого фильма – 35-мм чёрно-белый широкоэкранный вариант.

Интересен порядок выпуска этого фильма на всесоюзный экран. 30 мая 1968 года состоялась премьера оригинального *широкоэкранным* варианта в московском *широкоформатном* кинотеатре «Россия». Осенью того же года, 14 октября, в московских широкоформатных кинотеатрах «Россия» и «Октябрь» началась демонстрация широкоформатного варианта, и только 4 ноября 1968 года фильм был выпущен в массовый прокат в широкоэкранным варианте по всей стране.

Первым цветным фильмом, снятым в широкоэкранным варианте, но выпущенным большим тиражом во всесоюзный прокат в широкоформатном варианте, стал фильм «Братья Карамазовы». Особо не афишировалось, но в журнале «Техника кино и телевидения» отмечалось, что фильм снят на плёнке высокого качества, позволившего изменить формат с широкоэкранным на широкоформатный. Название плёнки не упоминалось, но по подтексту можно было понять, что это была плёнка Kodak. Что и было именно так на самом деле. Режиссёр-постановщик фильма «Братья Карамазовы» Иван Александрович Пырьев добился получения 35-мм плёнки Kodak на эту картину, не желая мучиться с 70-мм плёнкой «Свема».

Московские любители кино могут упрекнуть автора этих строк в необъективности присвоения первенства фильму «Братья Карамазовы» в переводе его первым в широкий формат в цвете. И в какой-то степени будут правы, так как многие помнят, что ещё в ноябре 1968 года в кинотеатре «Октябрь» демонстрировался советский боевик «Новые приключения неуловимых» в широкоформатном варианте. И это было действительно так. Но найти каких-либо документальных подтверждений о выпуске этого фильма во всесоюзный прокат в широкоформатном варианте пока не удалось. В газете «Московская кинонеделя», где в 60-70 годы всегда указывали формат новых фильмов, фильм указан как цветной широкоэкранный. Вероятно, что это

был эксперимент «Мосфильма» по отработке технологии перевода фильмов в широкий формат. В дальнейшем десятки широкоэкранных фильмов разных киностудий нашей необъятной Родины становились широкоформатными, а кинозрители даже не подозревали, что платят двойную цену за «раздутый товар».

Процесс пошёл... В последующие годы не один десяток известных и любимых зрителями фильмов выпускался в прокат на 70-мм плёнке в широкоформатном варианте, будучи в оригинале широкоэкранным. Среди них: «Хозяин тайги» (1969), «Возвращение «Святого Луки» (1970), «Укрощение огня» (1972), «Трактир на Пятницкой» (1977) и др.

Внедрение широкоформатного процесса в кинопроизводство (помимо расширения возможности в реализации творческих замыслов постановщиков фильмов) дало ещё и возможность создания новых систем кинематографа.

Исследования НИКФИ по разработке методов комбинированных съёмок в широком формате, начатые для картины «Война и мир», в конечном итоге, помимо решения главной задачи, вылились в создание системы «Совполикадр», позволившей на высоком техническом уровне выпустить целую серию поли-вариозканных фильмов. Этой теме надо посвятить отдельный рассказ. А пока скажем, что начиная с апреля 1970 года, на экраны страны выпущено более двадцати таких картин. Первый из них – «Наш марш» на киностудии «Мосфильм» поставили режиссёры А. Шейн и А. Светлов. В 70–80 годы прошлого века практически ни одна крупная международная выставка не обходилась без демонстрации в павильоне СССР специально снятого по системе «Совполикадр» фильма.

Особое место в использовании широкоформатного процесса занимает разработка в начале 60-х годов новой отечественной системы стереоскопического кинематографа «Стерео-70», удостоенной в 1991 году премии «Оскар» за высокое качество (МТК №19, 2011). Начиная с первого игрового фильма «Нет и да», созданного на Мосфильме в 1966 году и выпущенного на экран в стереоварианте 30 апреля 1968 года, в общей сложности было снято 33 стереоскопических фильма разных жанров. Последний из них – «Мос-

ковские этюды» был снят на киноплёнке уже в XXI веке, в 2003 году, но уже на плёнке 65-мм Kodak.

В 1994 году в России на 70-мм советской киноплёнке был снят последний, но не широкоформатный, а стереоскопический фильм «Рысь идёт по следу». До конца века ещё кое-где в СНГ по случаю докручивали «дырявые» копии широкоформатных фильмов. А кинопроизводство, там где оно ещё было живо, переходило на импортную высококачественную плёнку, не доступную многие годы мастерам отечественного кино.

Возрождение кинематографа не могло себе позволить роскошь расходов на широкоформатные постановки, да и уже не было технической базы. Негде было проявлять, печатать, монтировать и показывать. К началу XXI века практически не осталось широкоформатных кинотеатров и кинопроекторов. А те, которые были – доживали свой век.

Дело дошло до того, что даже в Госфильмофонде не на чем было посмотреть широкоформатный фильм, не говоря уже о том, чтобы напечатать копию. Хорошо, что большинство широкоформатных фильмов выпускались в широкоэкранный формат и сохранились их 35-мм лаванды или контратипы. Но ряд 70-мм фильмов были выпущены только на 70-мм копиях и не имели вариантов в другом формате. Поэтому настоящим событием стала организация в Госфильмофонде России участка цифровой работы с фильмовыми материалами и приобретение универсального устройства для оцифровки киноматериалов практически всех форматов.

30 января 2009 года стало вторым днём рождения широкого формата в России. В этот день на традиционном



70-мм позитив. Кадр из варио-поликадрового фильма «Песня о Родине» (1982)



Кадр из стереофильма «Рысь идёт по следу» на 70-мм позитивной плёнке (1994)

кинофестивале архивного кино в подмосковных «Белых столбах» на суд участников и гостей фестиваля был представлен восстановленный в Госфильмофонде России на новом оборудовании широкоформатный фильм «Первороссияне». Снятый в 1966 году и выпущенный в прокат ограниченным тиражом только на 70-мм плёнке, фильм более чем через сорок лет вернулся вновь к зрителям. В России началась новая история – история восстановления широкоформатных фильмов и возвращения их зрителям в новом цифровом качестве. Фильм «Первороссияне» был включён в программу «Социалистический авангардизм» 31 Московского международного кинофестиваля и 20 июня 2009 года был показан кинозрителям с цифрового носителя в зале №3 мультиплекса «Октябрь».

Владимир Николаевич Котовский – начальник участка цифровой обработки фильмовых материалов и его небольшой коллектив профессионалов уже вернули к новой цифровой жизни не один 70-мм фильм из собрания Госфильмофонда РФ. А сколько их всего было снято в СССР и снято именно в широкоформатном варианте на 70-мм киноплёнке?!

Мы точно знаем, что по системе «Сtereo-70» на 70-мм плёнке «Свема» было снято 32 фильма и один на 65-мм «Kodak». Мы точно знаем, что на 70-мм «Свема» снято не менее 25 фильмов по системе «Совполикадр».

А сколько же всё-таки было снято именно широкоформатных фильмов в оригинальном формате на 70-мм. Этот вопрос ещё остаётся открытым.

В советской открытой печати никогда не писали об исходных материалах, на которых снимались отечественные фильмы. Только в 80-годы начали упоминать в титрах на плёнке, на какой советской фабрике снят фильм, но не формат плёнки и систему съёмки. Для установления истинного формата того или иного фильма нужна огромная многолетняя работа в архиве Госфильмофонда, с архивными материалами на киностудиях: необходимо перелопатить приказы о запуске фильма в произ-

водство, акты приёмки готового фильма и кучу других производственных материалов для того, чтобы сказать, что фильм снимался именно в этом 70-мм, а не в другом формате!

Для того чтобы создать каталог отечественных фильмов, снятых на плёнке 70-мм, надо изучать картотеку ОТК Госфильмофонда и дела по исходным материалам к каждому фильму. Но и тогда не всё удастся получить, т.к. не все фильмы сдавались в полном комплекте. И не всегда есть полная история негатива.

Пример: картина «Человек, которого я люблю» (цв) (1966) – была сдана 70-мм лаванда и 35-мм широкоэкранный негатив с полным комплектом – нег. изо, нег. фоно, лаванда, позитив, магнитка. Какой вывод на основании такой информации мы можем сделать сегодня?

А вариантов ответа несколько.

1. Фильм выходил и в широкоформатном, и в широкоэкранным вариантах, и тут спорить не о чем.

2. А вот второе – это большой вопрос. 70-мм лаванда с чего? С 70-мм негатива или с 35-мм анаморфированного? А в каких форматах фильм вообще снимался? Только в 35-мм, потому что есть негатив-оригинал. Или в 35-мм и 70-мм. Но 70-мм негатив не сохранился по каким-то причинам, или не был сдан. Ответ на этот вопрос не даст ни один из перечисленных источников. И уж тем более, работники кинопроката и киномеханики. Ответ можно получить только из дела фильма на студии: приказов о запуске в производство, финансовых отчётов о плёнке и так далее, пройдя по всей технологической производственной цепочке.

Вот ещё пример. «Повесть пламенных лет» – в Госфильмофонде хранится два комплекта 70-мм негативов, и каждый из них на правах оригинала (имеющие отличия по метражу и монтажу), один комплект обычного варианта на 35-мм негативе! И один комплект широкоэкранный вариант – 35-мм лаванда и контратип. А у сына оператора-постановщика первого советского ши-



Кадр из восстановленного фильма «Первороссияне»



35-мм негатив из фильма «Повесть пламенных лет» (1960) (широкоэкранный вариант)



Кадр из фильма «Повесть пламенных лет» (широкоэкранный вариант) (1960)

рокоформатного фильма «Повесть пламенных лет» Ф.Ф. Проворова сохранилась срезка оригинального 35-мм негатива широкоэкранный вариант. Но его нигде нет – и нет никаких упоминаний о том, что он был. Но ведь 35-мм лаванду и контратип с чего-то делали! Вопрос интересный, и можно целое исследование провести.

Начиная с 2008 года, в Госфильмофонде на современном профессиональном оборудовании реализуется программа оцифровки исходных материалов советских широкоформатных фильмов. После завершения этой работы можно будет со стопроцентной уверенностью сказать, что эти фильмы были сняты на 70-мм негативе. А вот чтобы получить такую же стопроцентную уверенность по фильмам, отсканированным с 70-мм лаванды или контратипа, при отсутствии 70-мм негатива и оригинальных негативов в другом формате, надо будет проделать работу по изучению всей документации на фильм и изучить историю прохождения оригинала от сдачи из производства до кинокопировальной фабрики и Госфильмофонда. Тогда мы сможем получить относительно полную фильмографию фильмов, снятых на 70-мм негативе. Именно относительно, т.к. некоторые фильмы по тем или иным причинам не были сданы или затерялись.

На сегодня с большой долей уверенности можно создать относительно полную фильмографию не фильмов, снятых на 70-мм негативной киноплёнке, а только фильмов, выпущенных в прокат в широкоформатном варианте, число которых значительно больше. Но и для этого потребуется провести огромную кропотливую работу по изучению прокатной истории каждого фильма, не по воспоминаниям киномехаников, зрителей и даже создателей этих фильмов, а по архивным документам. Эта работа ещё впереди.

А сегодня мы можем только сказать, что за короткий век отечественного широкоформатного кино в СССР

было снято более трёхсот широкоформатных фильмов, разных жанров и продолжительности, многие из которых и сегодня интересны зрителям. И будем надеяться, что они ещё вернуться на наши экраны в новом цифровом виде. И кто его знает, может, и возродится плёночный кинематограф, как возродились виниловые пластинки. Ведь первая ласточка в январе 2016 года уже залетала к нам – «Омерзительная восьмёрка» (The Hateful Eight) режиссёра К. Тарантино (Quentin Jerome Tarantino), снятая в 2015 году в давно забытом формате Ultra Panavision 70, демонстрировалась с 70-мм копии в кинотеатре «Октябрь». А может быть, век широкого формата на киноплёнке не кончился, а просто взял временный отпуск?.. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Бернштейн Н.Д., Высоцкий М.З., Коноплёв Б.Н., Тараканов В.А. Технологические схемы получения кинофильмов различных форматов. Журнал «Техника кино и телевидения» – 1967. – № 1.
2. Голдовский Е.М. Основы кинотехники. М.: «Искусство», 1965.
3. Голдовский Е.М. Проблемы панорамного и широкоэкранный кинематографа. М.: «Искусство», 1958.
4. Голдовский Е.М. Принципы широкоформатного кинематографа. М.: «Искусство», 1962.
5. Голдовский Е.М. Принципы широкоэкранный кинематографа. М.: «Искусство», 1956.
6. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.: «Искусство», 1965.
7. Горбачев Б.К. Техника комбинированных съёмок. М.: «Искусство», 1958.
8. Каталог фильмов действующего фонда. 1960–1975.
9. Научный отчёт по работе: «Разработка и обоснование предложений об объёмах производства 70 мм фильмов, фильмокопий и развития сети широкоформатных кинотеатров». М.: НИКФИ, 1970.
10. Советские художественные фильмы, т.т. 1–5, М.: «Искусство», 1961–1979.
11. Hayes R.M. A History and Filmography of Stereoscopic Cinema, US, North Carolina, 1989.