

Мир Кино

ТЕХНИКИ

ИЮЛЬ-СЕНТЯБРЬ | 3(33)-2014 |

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ | ОАО «НИКФИ» | ООО «ИПП «Куна» | Подписной индекс: 81923 в каталоге Роспечати

**РАСЧЁТ ВРЕМЕНИ
РЕВЕРБЕРАЦИИ**
В ЗАЛАХ

**АНАМОРФОТНЫЕ
ОБЪЕКТИВЫ
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КИНЕМАТОГРАФИИ**

**УФ-ОТВЕРЖДАЕМЫЙ
ПОЛИМЕРНЫЙ
МАТЕРИАЛ
ДЛЯ СОЗДАНИЯ РЕПЛИК
ДИФРАКЦИОННЫХ
ОПТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ**

**СИСТЕМОТЕХНИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ
УСИЛИТЕЛЯ МОЩНОСТИ
СИГНАЛОВ
ЗВУКОВОЙ ЧАСТОТЫ**

В КАДРЕ –

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ



В КАДРЕ – ПЕРВАЯ МИРОВАЯ



Н.А. Майоров, режиссёр-оператор, киновед,
член Союза кинематографистов России

(Продолжение. Начало в МТК № 32)

■ Эйкли создавал свою камеру для мирных целей – съёмки живой природы. Изобретатель с помощью своей камеры произвёл киносъёмки обезьян в их природном биотопе. С началом Первой мировой войны кинокамеры «Akeley» стали использовать для плавной съёмки быстро движущихся объектов. Например, французские кинооператоры снимали ими взлетающие самолёты. Камера была запатентована в 1916 году. Было выпущено более 400 кинокамер.

В августе 1914 года министр финансов Великобритании Дэвид Ллойд-Джордж (David Lloyd George), в противовес немецкому бюро пропаганды, создал британское секретное военное бюро пропаганды (British War Propaganda Bureau) в Веллингтон Хаусе (Wellington House) – лондонской штаб-квартире Национальной комиссии по страхованию (National Insurance Commission). Руководитель бюро – писатель Чарльз Мастерман (Charles Masterman) начал пропагандистскую кампанию 2 сентября 1914 года, пригласив 25 крупнейших британских писателей в Веллингтон Хауз для выработки лучших методов пропагандистской работы в интересах Великобритании во время войны. Среди них были Уильям Арчер (William Archer), Артур Конан Дойль (Arthur Conan Doyle), Арнольд Беннетт (Arnold Bennett), Джон Мейсфилд (John Masefield), Г. К. Честертон (Gilbert Keith Chesterton), Джон Голсуорси (John Galsworthy), Редьярд Киплинг (Rudyard Kipling), Герберт Уэллс (Herbert George Wells) и другие.

В начале 1915 года один из создателей первой в мире цветной системы кинематографа «Кинемаколор» (Kinemascope) Чарльз Урбан (Charles Urban) получил от секретного военного Бюро заказ на производство

первого пропагандистского фильма «Britain Prepared» (Британия подготовлена). Основная задача фильма, рассчитанного на прокат в странах-союзниках, – рассказ о крупномасштабных военных приготовлениях Великобритании. Фильм состоял из 19 эпизодов. Четыре из них были цветные, снятые по системе «Кинемаколор»:

12 сюжет. «The Iron Grip» (Железная хватка) – в сюжете показаны военные корабли Британского флота: корабль Его Величества «Железный герцог» (HMS Iron Duke) – британский линейный корабль, головной в серии линкоров типа «Iron Duke» (фото 11); корабль Его Величества «Эджинкорт» (HMS Agincourt) – британский дредноут; корабли Его Величества «Зеландия» (HMS Zealand) и «Коммонвелф» (HMS Commonwealth) – эскадренные броненосцы; корабль-госпиталь «Гарт Кастел» (HM Hospital Ship Garth Castle);



Фото 11. Корабль Его Величества «Железный герцог» (HMS Iron Duke), сюжет 12, фильм «Britain prepared» (Британия подготовлена)



Фото 12. Премьерная афиша кинофильма «Britain Prepared» (Британия подготовлена) (1915)

13 сюжет. «A Battle Squadron at Sea» (Сражение эскадры в море) — в сюжете показан проход линкоров и крейсеров;

16 сюжет. «Life on H.M.S. «Queen Elizabeth»» (Жизнь на корабле Его Величества «Королева Елизавета»);

19 сюжет. «Watch-dogs of Empire in Action» (Сторожевые псы Империи в действии) — в сюжете показаны корабли Его Величества «Африка» (H.M.S. «Africa») и «Британия» (H.M.S. «Britannia»). Стрельба на 15-дюймовые пушки корабля Его Величества «Королева Елизавета» (H.M.S. «Queen Elizabeth»).

Премьера состоялась в лондонском театре «Empire Theatre» 29 декабря 1915 года (фото 12). Фильм начал демонстрироваться во многих странах мира. Чарльзу Урбану удалось сломать сопротивление американских кинопрокатчиков и выпустить этот фильм на экраны США.

В течение Первой мировой войны английскими кинематографистами было снято более двухсот фильмов и более ста пятидесяти киножурналов, но все они были чёрно-белые.

Интерес кинозрителей к документальным материалам с полей сражений мировой войны и нехватка последних иногда «компенсировались» перемонтажом довоенных киноматериалов, снятых в войсках, и выпуском их под новым названием как современная



Фото 13. Кадр из кинофильма «The Durbar At Delhi» (1911), перемонтированного в 1914 году и выпущенного по системе «Kinemascolor» на экраны России как цветная кинохроника Первой мировой войны под названием «Индо-британские войска на Западном фронте»

кинохроника. К такой фальсификации относятся сохранившиеся в Российском государственном архиве кинофотодокументов под учётным номером «12496 А, Б» и названием «Индо-Британские войска на Западном фронте» цветodelённые фрагменты, описанные в каталоге «Kinemascolor» в разделе «The Royal Review of 50,000 Troops» (Королевский смотр 50000 войска). Съёмка была проведена 14 декабря 1911 года во время смотра войск в Дели (фото 13). Эти вырезанные и перемонтированные кадры из полнометражного цветного фильма «The Durbar At Delhi» (Торжества в Дели) под видом актуальной кинохроники выпустила в России фирма Пате в 1914 году под нелепым названием «Индийские войска всех колоний, сражающиеся теперь в Европе с Тевтонами». Несоответствие названия содержанию кадров зритель обнаруживает не сразу, хотя перед ним проходят эпизоды грандиозного военного парада, и отнюдь не в Европе. Почти натуральное цветное изображение, огромное количество войск, динамичное действие и отсутствие какой-либо географической привязки заставляют зрителей поверить в эту историческую фальсификацию.

К фальсификации исторических кино- и фотоматериалов прибегают и сегодня, используя цифровые технологии. Известны случаи колоризации кинохроники Первой мировой войны и демонстрации «новодела» без информирования современного зрителя, что это не цветной кинодокумент эпохи, а цифровая подделка.

Повальное увлечение 3D, или как наиболее верно это называется, стереоскопическим изображением порождает на свет подделки фотодокументов в формате 3D. Хотя в таких подделках нет никакой необходимости — в архивах и частных коллекциях хранится множество подлинных стереоскопических снимков периода Первой мировой войны. Это и стереосъёмки боевых действий, и мирной жизни тыла.



Фото 14. Стерефотокамера «Verascorpe» (1895)



Фото 15. Порт-Артур, 1905 год



Фото 16. Первая мировая война. Фотографы 10-й Стрелковой сибирской дивизии (5-й армейский корпус) Российской империи, 1915–1916



Фото 17. Стерефотокамера «Stereo Jumelle Camera»

Одной из первых, если не первой, «репортёрской» стереокамерой стал фотоаппарат «Verascorpe», созданный французским пионером стереофотографии Жюлем Ричардом (Jules Richard) в 1895 году (фото 14). В отличие от своих пластиночных собратьев, эта камера отличалась малыми размерами, небольшим весом и возможностью оперативной смены десяти фотопластинок, которые находились в специальном магазине. Отснятая фотопластинка перемещалась за экспонированные путём выдвигания-затягивания рукоятки на магазине. Стерефотокамеры «Verascorpe» выпускались для двух форматов стереопар: 45x107 мм и 60x130 мм.

Вероятнее всего, первые стереоскопические снимки на военную тему появились в период Русско-японской войны 1904–1905 годов, как этот (фото 15) снимок, сделанный в Порт-Артуре в 1905 году.

На фото 16 хорошо видно, что второй и третий справа фотографы держат в руках стереоскопические фотоаппараты. В конце XIX–начале XX века многие фотофирмы освоили массовый выпуск фотоаппаратуры для съёмки стереопар. У второго справа фотографа стереокамера «Stereo Jumelle Camera» французской фирмы Гомон (Gaumont) – фото 17. Два объектива Tessar-Zeiss с фокусным расстоянием 107 мм и светосилой 6,3 лм обеспечивали получение высококачественной стереопары на стеклянной пластинке или листовой плёнке размером 9x18 см. Высокие технические характеристики этого фо-



Фото 18. Стерефотокамера «No. 2 Stereo Brownie»



Фото 19. Первая мировая война. Подводные лодки



Фото 20. Первая мировая война. На военно-морской верфи



Фото 21. Первая мировая. Апофеоз войны

тоаппарата были отмечены Гран-При на Парижской Международной выставке в 1900 году.

В первый год XX века фирма Eastman Kodak Company начала выпуск широкоформатной катушечной неперфорированной плёнки, получившей в 1908 году известное всем фотографам название «Тип 120». Плёнка предназначалась для использования в лёгкой и компактной стереокамере «No. 2 Stereo Brownie», выпуск которой начала фирма. Плёнка позволяла получать шесть стереопар размером 6х6 см каждого ракурса. Эта модель камеры выпускалась серийно до 1910 года, и было выпущено около 4000 камер (фото 18).

Американская компания «Blair Camera Company» в период с 1904 по 1907 год выпускала стереофотоаппарат «Stereo Hawkeye Model No. 2» для плёнки «Тип 120». Вскоре на выпуск плёночных стереокамер перешли и европейские компании. Хотя по-прежнему ряд из них продолжал выпуск камер для стеклянных фотопластинок. Использование катушечных плёнок намного облегчало работу фоторепортёров, позволяло оперативно делать несколько кадров. И естественно, что эта плёнка нашла широкое применение для получения стереопар. А сами камеры нашли своё предпочтение у репортёров, как в мирное время, так и в годы Первой мировой войны (фото 19, 20, 21).

Многие изобретения и разработки в области фотографии и кинематографии, сделанные и применявшиеся в годы Первой мировой войны, нашли своё продолжение и развитие в мирное время. А многие фронтовые фотографии и кинооператоры, начавшие свой творческий путь на полях сражений, вошли в историю мирового фото- и киноискусства как выдающиеся мастера мирной профессии, мастера светописа, дарящие зрителям радость высокого искусства. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Киномузей ГАХН. Из архива Г.М. Болтянского / Публикатор С. Ишевская // Киноведческие записки. — 2007. — № 84. — С. 26–42.
2. Болтянский Г.М. Историческая кино-документация и кино-музей. М. Кино. — 1922. — № 1. — С. 23–24.
3. Малышева Г.Е. К истории кинематографической деятельности Скобелевского комитета. 1913–1914 гг. Российский историко-архивоведческий журнал «Вестник Архивиста», 20 марта 2014.
4. Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии. М. — Л., 1937.
5. Ron van Doppeeren, Cooper C. Graham. «Shooting the Great War: Albert Dawson and the American Correspondent Film Company, 1914–1918». Publisher: CreateSpace Independent Publishing Platform; 1 edition (October 21, 2013).
6. Akeley, Delia J. Jungle Portraits. — Brownell Press, 1930.
7. Научно-технический журнал «Мир техники кино», № 10, 2009, с. 23–26; № 15, 2010, с. 48–55.