



БУДЕМ СНИМАТЬ КИНО...

Н.А. Майоров, режиссёр-оператор, киновед,
член Союза кинематографистов России

22 марта 1973 года. Москва. Идёт снег, холодно, почти 13 градусов мороза.

В Симферополе облачно, без осадков, 7 градусов тепла.

Ялта. По набережной, скинув кожанку, шагает Леонид Иович Гайдай (фото 1). По волнорезу в лёгких летних костюмах неспешно идут Михаил Иванович Пуговкин и две Натальи – Кустинская и Селезнёва (фото 2). В Ялте светит солнце и 14 градусов тепла. Только что закончилась съёмка «южного» эпизода для комедии «Иван Васильевич меняет профессию». Через несколько месяцев этот фильм выйдет на экраны Советского Союза, и никому из зрителей даже в голову не придёт, что песню «Звенит январская вьюга» в лёгком красном платице Наталья Игоревна Селезнёва поёт под лучами мартовского солнца, а не знойного лета. Очередной кинообман?! Нет – производственная необходимость в реализации творческого замысла...

Море, горы, глубокие каньоны и сказочные пещеры, великолепные дворцы и парки, современные автобаны и разбитые дороги времён римской империи, тропическая природа и растительность средней полосы, развитая инфраструктура – и всё это под лучами ласкового, сияющего около 2250 часов в году крымского солнца. Всё это идеальные условия для исполнения самых смелых, фантастических идей кинематографистов круглый год. Это – отечественный «Голливуд», Крым, Ялта. Не уступающая по своим световым условиям Каннам и Ницце, находящаяся на одной географической широте с итальянскими Генуей и Равенной, Ялта по количеству сухих и солнечных дней впереди Сочи. Длительное и жаркое

лето, бесконечное «бабье лето» до глубокой осени, иногда переходящее на зимние месяцы – идеальные условия для отдыхающих и круглогодичные трудовые будни для кинематографистов. Когда в горах ещё лежит январский снег, на Южном берегу Крыма уже бушует многоцветье южных первоцветов. Когда пляжи Южного берега заполняются «тюленьими» телами отдыхающих, центральный Крым – прекрасная площадка для съёмки и выжженной солнцем степи, и плодоносных садов и полей.

Официальная советская история кино Крыма обычно начинается с упоминания первых видовых съёмок французской кинофирмой «Пате» в Ялте в 1908 году, опуская информацию о киносъёмках пребывания царской семьи в Ливадии в том же году. Это хроникальные съёмки 1908 года, хранящиеся в Российском государственном архиве кинофотодокументов:

– «Посещение Николаем II Крымского полка в Ливадии»;

– «Пребывание царской семьи в Ливадии»;

– «Николай II с семьёй в Ливадии»;

– В 1909 году была проведена киносъёмка «Прибытие Николая II в Ялту»;

– В 1910 году в Ливадии была проведена первая киносъёмка «дипломатических» мероприятий «Турецкие и персидские послы на приёме у Николая II в Ливадии».

К 1910 году относятся также киносъёмки:

– «Праздник личного конвоя Николая II в Ливадии»;

– «Пребывание эмира Бухарского в Ливадии у Николая II».

Эти и другие съёмки положили начало кинодокументалистики Крыма и сохранили для нас не только собы-



Рис. 1. Л.И. Гайдай на набережной Ялты 23 марта 1973 года



Рис. 2. Наталья Кустинская (слева) и Наталья Селезнёва на набережной Ялты 23 марта 1973 года



Рис. 3. Памятник А. Ханжонкову в Ялте

тийные материалы, но и уникальные виды знаменитых памятников архитектуры и курортов начала XX века.

Уникальные природные и климатические условия неизбежно бы привлекли в Крым не только курортников, но и работников художественной кинематографии.

Александр Алексеевич Ханжонков (фото 3), российский предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссёр, сценарист, один из пионеров русского кинематографа, может по праву считаться отцом русского профессионального кинопроизводства в Крыму. Именно он весной 1917 года организует полноценное кинопроизводство в Ялте и до своего отъезда в ноябре 1920 года в Константинополь снимает фильмы на созданной им киностудии на Севастопольской улице.

Именно здесь, в Крыму, на Ялтинской киностудии Акционерного общества «Ханжонков и Ко» в 1911 году был снят первый российский полнометражный игровой исторический фильм **«Оборона Севастополя»**. В начале 1911 года в прессе появилось сообщение: *«С высочайшего соизволения Его Императорского Величества государя императора, фабрикант русских кинематографических картин, состоящий в запасе по войску Донскому, есаул Ханжонков, приступает к съёмке грандиозной батальной картины «Осада Севастополя»*. Одновременно сообщалось, что съёмки будут производиться на подлинных местах боёв. Первый показ фильма состоялся 26 октября 1911 года в царском дворце в Ливадии в присутствии Николая II и членов царской семьи. А 28 октября 1911 года в большом зале Московской консерватории прошла его общественная премьера. В наши дни фильм демонстрируется в кинопавильоне Музея героической обороны и освобождения Севастополя.

Один из первых русских кинопредпринимателей Иосиф Николаевич Ермольев в 1918 году также открыл филиал своей московской кинокомпании в Ялте, где до 1920 года работали выдающиеся мастера отечественного кино Наталья Лисенко, Иван Мозжухин, Яков Протазанов, Александр Волков, Зоя Карабанова, Николай Римский, Александр Лошаков, Эдуард Гош, Николай Рудаков, Федот Бургасов и др.

22 мая 1919 по декрету, подписанному Ялтинским военно-революционным комитетом, киноателье Ханжонкова и Ермольева были национализированы.

Полноценная работа киностудии была восстановлена только в 1922 году, и 13 февраля 1923 года на экраны был выпущен первый художественный фильм студии **«Призрак бродит по Европе»** режиссёра Владимира Ростиславовича Гардина по мотивам рассказа Эдгара По «Маска Красной Смерти».

С 20 года прошлого века до первого десятилетия века двадцать первого киностудия многократно переходила из рук в руки и сменила «чёртову дюжину» названий.

Но для большинства советских зрителей административная принадлежность и юридическое название киностудии мало что значили. Главным были фильмы, которые снимались на студии или с использованием её возможностей.

Не будет ошибкой утверждение, что практически все великие советские режиссёры пользовались услугами студии или снимали целиком свои картины на её технической базе. И в Крыму был снят не один десяток советских фильмов, ставших классикой не только отечественного, но и мирового кино. Фильмов, любимых всеми нашими зрителями.

Вот далеко не полный список отечественных фильмов, снятых в Крыму:

«Адмирал Ушаков», «Адъютант его превосходительства», «Алые паруса», «Асса», «Бег», «Бегущая по волнам», «Белое солнце пустыни», «Вождь краснокожих», «Всадник без головы», «Гамлет», «Дама с собачкой», «Двенадцатая ночь», «Деловые люди», «Дети капитана Гранта» (1936), «Доктор Айболит», «Дон Кихот», «Десять негрят», «Из жизни отдыхающих», «Илья Муромец», «Кавказская пленница», «Коктебель», «Король Лир», «Освобождение», «Крылья», «На Дерибасовской хорошая погода, на Брайтон-Бич опять идут дожди», «Новый Гулливер», «Оборона Севастополя», «Обыкновенное чудо», «Овод», «Остров сокровищ» (1937, 1971, 1982 гг.), «Офицеры», «Пираты XX века», «Праздник святого Йоргена», «Приключения Буратино», «Процесс о трёх миллионах», «Пятнадцатилетний капитан», «Робинзон Крузо» (1947), «Сказка о царе Салтане», «Собака на сене», «Сократ», «Солярис», «Спортлото-82», «Таинственный остров» (1941), «Три плюс два», «Трудно быть богом» (1989), «Туманность Андромеды», «Узник замка Иф», «Человек-Амфибия» (1962, 2003), «Щит и меч», «Ялта-45».

Сегодня совершенно не важно, будет ли у студии новое название или сохранится старое. Важно, чтобы скорее раздалась команда «мотор», и начались съёмки новых, и главное – очень хороших фильмов.

Для этого есть всё: бассейн, натурные площадки, кинопавильоны. И тогда на 12,88 гектарах земли на Поликуровском холме и 1,4 га на улице Севастопольской никому не придёт в голову строить элитные хоромы вместо декораций, и начнётся новый отсчёт истории старейшей киностудии России. ■