

ISSN: 1991-3400

Мир Кино

ТЕХНИКИ

АПРЕЛЬ-ИЮНЬ | 2(32)-2014 |

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ | ОАО «НИКФИ» | ООО «ИПП «Куна» | Подписной индекс: 81923 в каталоге Роспечати

ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПРОПУСКНАЯ
СПОСОБНОСТЬ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ОБЪЕКТИВОВ

ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ
ИНДИКАТОР
ЗНАКОВО-СИМВОЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ

АЛГОРИТМ
ПОДБОРА
ПАРАМЕТРОВ
СТЕРЕОКИНОСЪЁМКИ
ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ
ОТ МЕТОДОВ
РЕГИСТРАЦИИ
СТЕРЕОПАРЫ

В КАДРЕ —

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ



В КАДРЕ – ПЕРВАЯ МИРОВАЯ



■ Н.А. Майоров, режиссёр-оператор, киновед,
член Союза кинематографистов России



Рис. 1. Русская пехота готовится к атаке. Осень 1914 г.

■ Сотни метров киноплёнки, тысячи фотографий, собранных в архивах мира, частных коллекциях и просто в старых домашних альбомах являются бесценным документом Великой войны, великой мировой трагедии начала двадцатого века, 100-летие которой отмечается в этом, 2014 году. Профессионалы и любители светописы оставили потомкам зримые документы времени, позволяющие сегодня увидеть события столетней давности не только в статике фотоснимка, в движении на киноплёнке, но и в подлинном цвете и объёме.

Весной 1914 года в России при Скобелевском комитете был создан Военно-кинематографический отдел, который, как информировал своих читателей апрельский номер журнала «Вестник кинематографии», «...займётся изготовлением кинематографических лент военно-

образовательного и воспитательного содержания, предназначенных специально для солдатских кинематографов и картин батальных для кинематографического рынка вообще». Не располагая никакой материально-технической базой, Военно-кинематографический отдел в начале своей деятельности заказывал производство научных и просветительских фильмов на военную тему у ведущих кинофирм России – А.О. Дранкова, А.А. Ханжонкова и других. Но к началу боевых действий и вступлению России в войну отдел сумел создать своё кинопроизводство, приобретя киноаппаратуру, организовал собственную лабораторию для обработки киноплёнки и монтажа фильмов. До начала боевых действий, в основном, снимались фильмы-иллюстрации по строевой службе, воинскому уставу, обслуживанию военной техники и оружия.



Фото 2. Хроника Первой мировой. Бельгия

С вступления в августе 1914 года России в войну и началом боевых действий основной кинопродукцией отдела стала документальная съёмка на фронтах войны (фото 1). Введение военной цензуры сделало Скобелевский комитет монополистом по производству военной хроники, которую имели право снимать только кинооператоры, работавшие в киноотделе комитета. Лучшие специалисты отечественного кинематографа и фотографы, призванные на военную службу, привлекались для работы в комитете по своей специальности. Кинооператоры и фотографы производили съёмки на различных участках фронтов только под контролем офицеров, специально выделенных по приказу начальника Штаба Верховного главнокомандующего. До октября 1915 года строжайшая цензура запрещала печатать в прессе фотографии боевых действий, отечественной военной техники и публично демонстрировать кадры кинохроники с такими сюжетами.

Многие известные мастера отечественного кинематографа начинали свою творческую карьеру в военно-кинематографическом отделе. Например, воспитанник Киевского художественного училища, известнейший отечественный кинооператор Петр Карлович Новицкий. Получив «боевое крещение» на съёмках Балканской войны, П. Новицкий за годы работы в Скобелевском комитете стал настоящим мастером документальной съёмки, летописцем великих событий. С 1914 по 1918 год он снял более двух десятков документальных фильмов, названия которых говорят сами за себя: 1914 – «Страничка жизни», «Наши казаки на войне»; 1915 – «Падение и сдача Перемышля 9 марта 1915 г.» (Падение, сдача и вступление русских войск в Перемышль); 1916 – «Английские войска в Москве», «Бой в Буковине», «Буковинский прорыв» (Боевые действия кавалерии в Буковине), «Галицийский прорыв» (Боевые действия армии генерала Щербачева), «Кошунство немцев в Дубно», «Кошунство немцев в Почаевской лавре», «Немецкие кошуны над православными святынями в освобождённых нашими доблестными войсками городах Дубно и Почаеве», «Полёты военных лётчиков на кавказском фронте» (Полёты



Фото 3. Июльская демонстрация в Петрограде 1917 года.
Фотография Петра Оцуа

над завоёванной землёй в Анатолии), 1917 – «Великие дни Российской революции с 28 февраля по 4 марта 1917 года», «Октябрьский переворот» (Вторая революция), «Похороны жертв революции в Киеве», «Украинское движение»; 1918 – «Всероссийский съезд Советов», «Красная Финляндия» (февраль 1918 г.), «Открытие и роспуск Учредительного собрания», «Первомайские торжества 1918 г. в Москве», «Полтора пуда», «Похороны 5 января», «Разоружение московских анархистов».

Для составления фотоальбома Первой мировой войны Скобелевский комитет привлёк в качестве военного фотографа мастера исторической фотографии Петра Адольфовича Оцуа. 7 октября 1916 года в Скобелевском комитете ему было выдано удостоверение военного фотографа на право производства фотосъёмок на боевых позициях русских войск. П.А. Оцуа начал работать в жанре военного фоторепортажа со съёмки русско-японской войны и революции 1905 года в России. Впоследствии он стал автором более 40000 исторических фотографий, стал летописцем не только Первой мировой, но Гражданской войны и Октябрьского переворота 1917 года в России (фото 3).

В 1915 году в Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета был призван на военную службу основоположник отечественной и мировой кукольной анимации Владислав Александрович Старевич (фото 4). Занимаясь съёмкой военной кинохроники, режиссёр одновременно ставил и игровые фильмы. В период работы в Скобелевском комитете Старевич создал три фильма на польскую тему: «Пан Твардовский», «На Варшавском тракте» и «Дочь корчмаря». С большой выдумкой и творческой фантазией Владислав Александрович подошёл к созданию политической карикатуры «Сказка про немецкого грозного вояку Гоголя-Моголя и черта Балбеску» в исполнении живых актёров. Снимая этот кинолук, режиссёр просил актёров двигаться как шарнирные куклы для эффектного создания политической карикатуры.

Интересно, что именно в киноотделе Скобелевского комитета в декабре 1917 года в качестве члена ру-



Фото 4. Владислав Александрович Старевич



Фото 6. Аппарат для проведения разведывательной фотосъёмки (1914)



Фото 5. Заметка о аэрофотосъёмке в русском иллюстрированном журнале «Нива» (1916)

ководящей коллегии начал свою творческую карьеру российский деятель кино, историк кино, киновед, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из основателей советского кинематографа, отец одного из создателей отечественной системы стереокино «Стерео-70» А.Г. Болтянского – Григорий Моисеевич Болтянский.

После Октябрьской революции постановлением Наркомпроса от 19 марта 1918 года кинематографический отдел Скобелевского комитета был национализирован.

Сегодня многие любители истории ещё помнят, что именно в Первую мировую войну, 26 августа 1914 г. лётчик российской армии Петр Николаевич Нестеров провёл первый в истории авиации воздушный бой. Но мало кто помнит и знает, что Великая война была первым вооружённым конфликтом, в котором авиация, делавшая свои первые шаги на примитивных летательных аппаратах, сыграла важную роль в деле фото-киноразведки, помогая сфотографировать позиции врага.

Процесс «воздушного фотографирования», получивший впоследствии официальное название «аэрофотосъёмка», связан в России с именем поручика Российской армии А.М. Кованько, который 18 мая 1886 года использовал портативную раздвижную фотокамеру с форматом кадра 120x160 мм, оснащённую затвором, обеспечивающим получение короткой экспозиции, для съёмки с воздушного шара Санкт-Петербурга с высоты от 800 до 1350 метров.

Россия вступила в Первую мировую войну, имея в своём распоряжении три «воздухоплавательных» батальона, созданных и прошедших боевое крещение ещё в годы русско-японской войны. Лётчики этих батальонов под командованием полковника В.Ф. Найдёнова провели аэрофотосъёмки крепости Перемышль в 1914 году. Неоднократно предоставляли разведданные с воздуха, помогавшие успешному проведению наземных операций российской армии, в том числе, и знаменитому «Брусиловскому прорыву» в 1916 году.

Для подготовки высокопрофессиональных кадров в Киеве в 1917 году создаётся первое в России профессиональное учебное заведение для подготовки специалистов в области аэрофотосъёмки «Высшая офицерская аэрофотограмметрическая школа».

Надо сказать, что отечественная фототехника для аэрофотосъёмки начала XX века шла далеко впереди зарубежной. Полковник российской армии В.М. Потте в 1913 году разработал не имеющие аналогов в мире конструкции аэрофотоаппаратов. Он создал первый в мире полуавтоматический плёночный фотоаппарат, предназначенный для плановой маршрутной и площадной аэрофотосъёмки. Высочайшие технические качества аппарата системы В.М. Потте сделали его незаменимым и самым используемым для аэрофотосъёмки во время Первой мировой войны. Надо заметить, что именно эта модель была на вооружении войсковой авиации СССР до 1930 года и использовалась для первых картографических съёмок территории Советского Союза в конце двадцатых годов прошлого века.



Фото 7. Аэрофотоснимок Екатеринослава (Днепропетровска) из немецкого фотоальбома 1918 года



Фото 9. Альберт Нокс Доусон с 35-мм кинокамерой «Akeley»



Фото 8. Альберт Нокс Доусон руководит съёмкой (на снимке слева с поднятой рукой)



Фото 10. Кинокамера «Akeley» со сменными объективами

Многие изобретения российских конструкторов аппаратуры для воздушных съёмок нашли своё продолжение в разработках ведущих зарубежных фирм. Так, компания «Кодак» в 1918 году начала выпуск первого полностью автоматизированного аэрофотоаппарата типа «К-1» со шторно-щелевым затвором, изобретённым русским фотографом С.А. Юровским ещё в 1883 году.

Одним из самых известных американских фотографов и кинооператоров Первой мировой войны был капитан войск связи США Альберт Нокс Доусон (Albert Knox Dawson (фото 8). Родившийся за десять лет до появления кинематографа (20.09.1885), с раннего возраста увлекался фотографией, а затем и кинематографическими съёмками, стал профессиональным фотографом и кинооператором, основавшим в 1912 году собственную фотографическую фирму «Brown & Dawson». С начала Первой мировой войны его фирма поставляла американской прессе фото- и киноматериалы с европейского фронта. В ноябре 1914 года Альберт Нокс Доусон сам в качестве фотокорреспондента и кинооператора снимает боевые действия. В 1915-1916 годах кинопрокатная фирма American Correspondent Film Company выпустила на экран четыре документальных фильма Доусона о событиях на полях сражений Первой мировой: «The Battles of a Nation» (Сражения наций), «The Warring Millions» (Воюющие миллионы), «The Battle and

Fall of Przemyśl» (Битва и падение Пшемысля/Перемышля) и «The Fighting Germans» (Борьба немцев).

Среди фотографий Альберта Нокс Доусона периода военных съёмок сохранился снимок его работы с кинотехнической новинкой – 35-мм кинокамерой «Akeley» (Эйкли) (фото 9). В отличие от выпускавшихся в начале века кинокамер, камера «Akeley» которую сам её создатель – известный американский таксидермист, анималист, биолог, борец за охрану природы, изобретатель, фотограф-натуралист Карл Итан Эйкли (Carl Ethan Akeley) (19.05.1864–18.11.1926), из-за её формы, напоминавшей блин, называл «Pancake», была впервые снабжена встроенной штативной головкой. Эта штативная головка, работавшая по принципу гироскопа, обеспечивала плавный поворот камеры с одновременной фиксацией видеискателя, обеспечивавшего непрерывный процесс наблюдения за кадром во время съёмки. В передней части камеры устанавливались два параллельных объектива – съёмочный и видеискателя. Необычная цилиндрическая форма камеры дала возможность увеличить угол затвора до 230°, в то время как камеры прямоугольной формы позволяли обеспечить максимальный угол открытия затвора, равный только 180° (фото 10).

Продолжение следует